



Caminando Juntos



2024



INSTITUTO DR. ANTONIO NORES

www.institutonores.edu.ar

El instituto Dr. Antonio Nores desde 1960 está abocado a la formación integral del educando como persona inserta en una familia con valores humanos universales.



JARDIN DE INFANTES PULGARITO

Julio de Vedia 2355 - B° Santa Clara de Asís
Tel: 4789664 - Cel: 3517415565
e-mail: jardinpulgarcito@institutonores.edu.ar

NIVEL PRIMARIO

Julio de Vedia 2351 - B° Santa Clara de Asís
Tel: 4789665 - Cel: 3517382021
e-mail: nivelprimario@institutonores.edu.ar

NIVEL SECUNDARIO

Ciclo Básico Unificado - Ciclo de Especialización:
"Bachiller en Economía y Administración" y "Bachiller en Informática"
Julio de Vedia 2351 - B° Santa Clara de Asís
Tel: 4780075 - Cel: 3517341751
e-mail: nivelmedio@institutonores.edu.ar

NIVEL SUPERIOR

Profesorado de Inglés
Cel: 3517436166
e-mail: nivelmedio@institutonores.edu.ar

Formar sujetos creativos, competentes, autónomos y críticos.

Cuenta con:

- Bibliotecas áulicas y del colegio.
- Salas de Computación y Plástica.
- Campo de Deportes.
- Laboratorio e invernadero.
- Predio en Estancia Vieja.
- Gabinete Psicopedagógico.

La enseñanza de la lengua, matemática y ciencias se ajusta a las propuestas más innovadoras.

- Informática.
- Educación Física.
- Proyecto Deportivo.
- Campamentos.
- Paseos y Visitas.
- Educación Musical y Artística.
- Catequesis áulica y familiar.
- Inglés.
- Actividades de Huerta y Vivero.
- Feria del Libro del Colegio.
- Jornadas de Matemáticas internas y Museo Interactivo.
- Muestras de Trabajos interdisciplinarios.
- Viaje educativo a Puerto Madryn.
- Coro de Padres.
- Coros de Alumnos.
- Invitados especiales: narradores, escritores, periodistas, obras de teatro, titiriteros, etc.

CAMPO DE DEPORTE "COLEGIO DR. ANTONIO NORES"

TE INVITA a participar de lunes a lunes de distintas actividades sociales, recreativas y deportivas:

- Alquiler de canchas de Fútbol, Básquet, Voleibol, etc., en horarios diurnos y nocturnos.
- Alquiler de quincho con asadores.
- Alquiler de salón o gimnasio cubierto con tribuna, para grandes eventos.
- Cumpleaños, fiestas y encuentros.
- Cantina Escolar.
- Escuela de verano y pileta libre.

LOS ESPERAMOS!!!

Julio de Vedia 2351 - Barrio Santa Clara de Asís
CEL: 3513750937



CAMINANDO JUNTOS XXV

Publicación del Nivel Inicial y Primario
del Colegio Dr. Antonio Nores

STAFFRepresentante Legal

María del Valle Rossi de Mancini

Directivos del Nivel Inicial y Primario

Claudia Piumetto

María Inés Ferradás

Amelia L. Sarmiento

Claudia Rivarola

Fanny Mariel Rouby

Gisela Paola Luque

Cristina Omezzolli

Jésica Alejandra Peralta

María Eugenia García

Carlota Ilario

Melania Sofía Bordi

Luciana Analía Pozo

Yanina Belén Marolla

Milagros Anahí Pizarro

Camila Belén Cortez

Boris Salomón Bobrow

Darío Manuel Guzmán

Carina Lorena Conrad

Romina Paola Arrascaeta

Axel Ezequiel de J. Marquéz

Guido Federico Lopez Ghisolfi

Mayra Ávila

Brenda Gazzoni

Melina Arrieta

Elizabeth Páez

Stefanía Coz

Dalma Rosso

Micaela Aguirre

Yésica Vaccaro

Cecilia Grisel Asinari

Florencia Garay

Macarena Andriago

Gonzalo Álvarez

Anabel Potkova

Milagros Villegas

Ma. de los Ángeles Garay

Melania Pesci

Jésica Rizzetti

Julietta Álvarez

Marianella Mendez

Claudia Zapata

Florencia Salazar

Silvia Pacharoni

María Susana Romero

Vanesa Georgina Montoya

Gisella Brunori

Vanesa Bosco

Jesica Arguello

Jonathan Ferreyra

Yamila Gonzalez

Martina Ferrigno

Ariana Frontera

Sofía Vilá – Bibliotecaria

Vanesa Montoya – Coro N. Primario

Beatriz Oddone – Secretaría N. Inicial

Ma. Teresa Videla – Secretaría N. Primario

EOE:

Analía Castro Alvarado – Haydee Knoepfli –

Stefanía Brizuela

CÓRDOBA, 2024

EDITORIAL***Caminando juntos XXV***

Una vez más nos encontramos en estas páginas para dar cuenta del trabajo realizado durante esta mitad de año por el alumnado y equipo docente.

Feria de Ciencia, Museo Participativo, El día de la Familia y de los Abuelos, Salidas Educativas, acantonamientos y tantas otras actividades que ya ocurrieron y están por ocurrir, son parte de un trabajo diario y constante que nos caracteriza como institución educativa.

Los invitamos a disfrutar de la lectura de estas páginas y a reflexionar en torno a ellas. Además, sugerimos imprimir las páginas de entretenimiento a sí pueden resolver mejor los juegos.

¡A disfrutar!

Nivel Inicial y Nivel Primario.

ÍNDICE

SECCIONES	PÁGINA
Editorial	1
Científico	2
Un poco de Historia	12
Información General	20
Literatura Infantil	49
Opinión	57
En nuestra escuela	59
Entretenimiento	63

“INSECTOS Y OTROS BICHOS”

LOS ALUMNOS DE LA SALA VERDE DE 4 AÑOS TURNO TARDE INVESTIGARON ALGUNOS DE LOS TANTOS BICHOS QUE EXISTEN.

SE REALIZÓ ACTIVIDAD DE DICTADO AL DOCENTE PARA LLEVAR REGISTRO ESCRITO DE LA INFORMACIÓN ENCONTRADA.

ARAÑA



ARAÑA

- TIENE 8 OJOS Y 8 PATAS.
- EL CUERPO SE DIVIDE EN DOS PARTES: LA CABEZA Y EL ABDOMEN.
- PRODUCE SEDA CON LA QUE HACE TELARAÑAS, PARA ATRAPAR A LOS BICHOS QUE QUIERE COMER Y PARA PROTEGER A SUS HUEVOS.
- COME INSECTOS, COMO LA MOSCA.

ABEJA



ABEJA

- FABRICAN MIEL CON EL NÉCTAR DE LAS FLORES, LO CHUPAN.
- VIVEN EN UN PANAL.
- TIENEN 6 PATAS, 2 ALAS Y ANTENAS.
- FABRICAN MIEL EN UNA COLMENA.
- CAMINAN Y VUELAN.

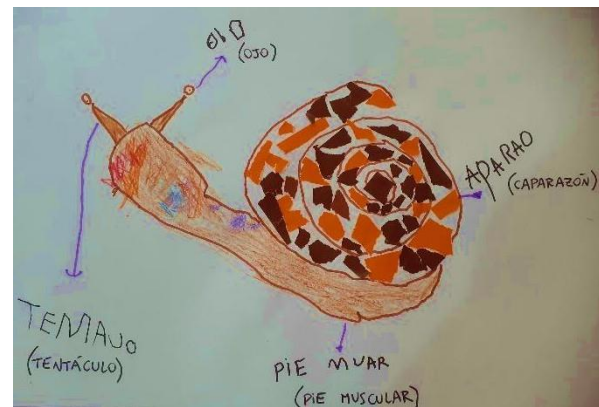
MARIPOSA



MARIPOSA

- TIENE 6 PATAS, 4 ALAS, ABDOMEN, TÓRAX Y CABEZA.
- EN LA CABEZA TIENE ANTENAS.
- COME EL NÉCTAR DE LAS FLORES.
- VIVE EN LUGARES CÁLIDOS.
- CAMINA Y VUELA.
- EMPIEZA SIENDO UN HUEVO, SE ABRE Y SALE UNA ORUGA, SE AFERRA A UNA RAMA Y SE CONVIERTE EN CRISÁLIDA, LA CRISÁLIDA HACE UN CAPULLO, LUEGO SE ABRE Y SALE LA MARIPOSA.

MARAO



CARACOL

- EL CUERPO ES BLANDO.
- TIENE CAPARAZÓN.
- TIENE PIE MUSCULAR DONDE SALE LA BABA.
- TIENE CABEZA CON 2 TENTÁCULOS.
- ARRIBA DE LOS TENTÁCULOS TIENE OJOS.
- DE DÍA SE VA POR LA BABA AL SUELO HÚMEDO.
- SE ARRASTRA Y SE MUEVE LENTO.
- CUANDO HAY UNA AMENAZA, SE ESCONDE RÁPIDO EN SU CAPARAZÓN.

"FERIA DE CIENCIAS"

LOS NIÑOS DE LAS SALAS DE 4 AÑOS, EL DÍA DE LA FERIA, LES CONTAMOS A LAS FAMILIAS, SOBRE LO QUE TRABAJAMOS ENTRE TODOS Y SOBRE NUESTRAS HIPÓTESIS REALIZADAS, A PARTIR DE UN PROBLEMA QUE PLANTEÓ LA SEÑO...

➤ PROBLEMA: ¿QUÉ LE PASÓ A LAS HOJAS DE MI HUERTA?



➤ HIPÓTESIS DE LOS NIÑOS:

- ❖ "UNA HORMIGA QUE TENÍA HAMBRE LAS MORDIÓ"
- ❖ "TAMBIÉN PUEDE HABERLAS MORDIDO UN ANIMAL GRANDE (COMO UN PERRO O UN GATO)".
- ❖ "PUEDE HABER SIDO UN GUSANO, PORQUE LE GUSTAN LAS HOJAS".
- ❖ "MUCHAS HORMIGAS CHIQUITAS FUERON, PORQUE EN MI CASA PASÓ LO MISMO, PERO EN UN ARBOLITO".
- ❖ "UNA LOMBRIZ PUEDE HABERLAS COMIDO, YO VI QUE COMEN HOJAS".
- ❖ "O PUEDE HABER SIDO UNA ARAÑA".
- ❖ "PARA EL RESTO DE LOS NIÑOS FUERON HORMIGAS".

➤ ¿Y ÉSTE CAMINITO? ¿QUIÉN LO HABRÁ REALIZADO?

RESPUESTAS: HORMIGAS, GUSANOS, LOMBRICES, ARAÑAS, ESCARABAJOS, CARACOLES.



➤ OBSERVANDO EN EL PATIO HEMOS ENCONTRADO: HOJAS DE LA HUERTA (DE ACELGA), QUE TAMBIÉN TIENEN HUECOS Y DESCUBRIMOS QUE "SON MUY PEQUEÑOS". TAMBIÉN VIMOS "HORMIGUEROS".



- **ENTRE TODOS DESCARTAMOS UNA DE LAS HIPÓTESIS:** "QUE FUE UN ANIMAL GRANDE", YA QUE DESCUBRIMOS QUE "LAS MORDIDAS EN LAS HOJAS SON MUY PEQUEÑAS" Y ALGUNOS COMENTARON QUE LOS GATOS Y PERROS NO COMEN PLANTAS.
- **HEMOS DESCUBIERTO QUE "FUE UN BICHO"** Y NOS PREGUNTAMOS ¿CUÁL SERÁ? ¿A QUIÉN LE GUSTARÁN LAS HOJAS? ¿QUIÉNES DEJAN CAMINITOS?

"DURANTE ESTA JORNADA, SALIMOS JUNTO A LAS FAMILIAS A BUSCAR BICHOS, EN EL CAMPO DE DEPORTES DEL COLE Y HEMOS UTILIZADO LUPAS, RASTRILLOS Y PALAS PARA LA BÚSQUEDA"...



AL REGRESAR A LA SALA, HEMOS DIBUJADO TODOS LOS BICHOS QUE ENCONTRAMOS E HICIMOS UNA LISTA EN EL PIZARRÓN, DE TODOS LOS QUE DESCUBRIMOS.

CONTINUAREMOS INVESTIGANDO!

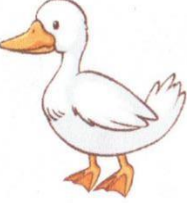
SALA ROJA- 4 AÑOS- TURNO MAÑANA- SEÑOR LUCIANA


EXPLORADORES A LA TISTA

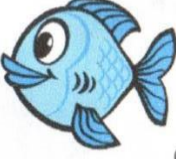
En el marco del Proyecto "MAMÍFEROS", los alumnos de Primer Grado investigaron, por medio de videos interactivos y la visita a la granja "Nuestras raíces", sobre las distintas coberturas que poseen los animales.

Los alumnos de **Primer Grado "C"** experimentaron las diferentes texturas a través del tacto real pudiendo así destacar sus características más importantes y realizaron el siguiente informe:

LOS ANIMALES PUEDEN TENER EL CUERPO CUBIERTO DE DISTINTAS MANERAS. A ESTO SE LO LLAMA COBERTURA.

 COBERTURA: Plumas
PARA QUÉ LE SIRVE: Ayudan a volar. Sirven de camuflaje y protegen a las aves del frío o calor

 COBERTURA: Pelo
PARA QUÉ LE SIRVE: Es una característica de los mamíferos los protege del frío o calor y los camufla.

 COBERTURA: Escamas
PARA QUÉ LE SIRVE: Sirven para retener la humedad de defensa y camuflaje.

COBERTURA: Piel desnuda
PARA QUÉ LE SIRVE: Les ayuda a absorber oxígeno y el agua para hidratarse. Muchos de ellos tienen veneno en su piel.

A su vez, en el proyecto "Mamíferos", los alumnos de **Primer Grado "A"** realizaron un informe sobre la clasificación de los animales según su tipo de alimentación:

QUÉ SIGNIFICA QUE UN ANIMAL SEA:

CARNÍVOROS

Estos animales comen principalmente carne. Por ejemplo: León, tigre, pantera. Tienen dientes filosos.

OMNÍVOROS

Son animales que se alimentan tanto de plantas como de otros animales. Por ejemplo: cerdo, oso, etc.

HERBÍVOROS

Estos animales comen solo plantas, hojas, frutos. Por ejemplo: vacas, ovejas, caballos.



LOS SERVICIOS SEGÚN LOS TIPOS DE ESPACIOS



En el Espacio Curricular de Ciencias Sociales, los estudiantes de **Tercer Grado A**, exploraron contenidos relacionados con el entorno urbano/ rural, además de examinar la relevancia de los servicios públicos y llegaron a las conclusiones plasmadas en el siguiente texto informativo:

Los servicios

Un servicio es una actividad o una serie de actividades llevadas a cabo por un proveedor con el propósito de satisfacer una determinada necesidad del cliente.

Sabemos que el espacio rural cuenta con poca cantidad de habitantes y lamentablemente no cuenta con los mismos servicios que poseen las personas que habitan en un espacio urbano pero, al fin y al cabo, todos los seres humanos tenemos las mismas necesidades.

Muchos de los servicios no llegan del mismo modo a todos los espacios, muchos de ellos son reemplazados, por ejemplo: el gas lo obtienen mediante garrafas, la luz mediante paneles solares, los transportes son reemplazados por animales, la electricidad se la brinda un grupo generador, etc...

Proyecto: La Tierra, el Universo y sus cambios

En el Espacio Curricular de Ciencias Naturales, bajo el proyecto “La Tierra el Universo y sus cambios”, los alumnos investigaron en diversas fuentes sobre el Sistema Solar, reconociendo al espacio como un todo que se relaciona y no como algo segmentado. Hicieron experiencias, visitaron el Museo Plaza, Cielo y Tierra y observaron en la vida cotidiana los movimientos de los astros que se visualizan de día y de noche. A partir de todo lo aprendido, los alumnos de **Tercer Grado “B”** armaron esta infografía sobre el Sol y contaron todo lo que aprendieron:

El Sol

Aunque parezca muy diferente de las estrellas que vemos por las noches, el sol también es una estrella. La podemos notar mucho más grande que las otras ya que más cerca que nuestro planeta. El sol nos da luz y calor a todos durante el día, solo que en distintos momentos ya que la tierra rota sobre su propio eje.

La tierra es más pequeña que el sol en dimensiones, teniendo en cuenta que es un planeta rocoso. La luz del sol tarda ocho minutos en llegar a nosotros. Pero la luz de la segunda estrella más cercana a la tierra necesita más de 4 años para que la veamos.

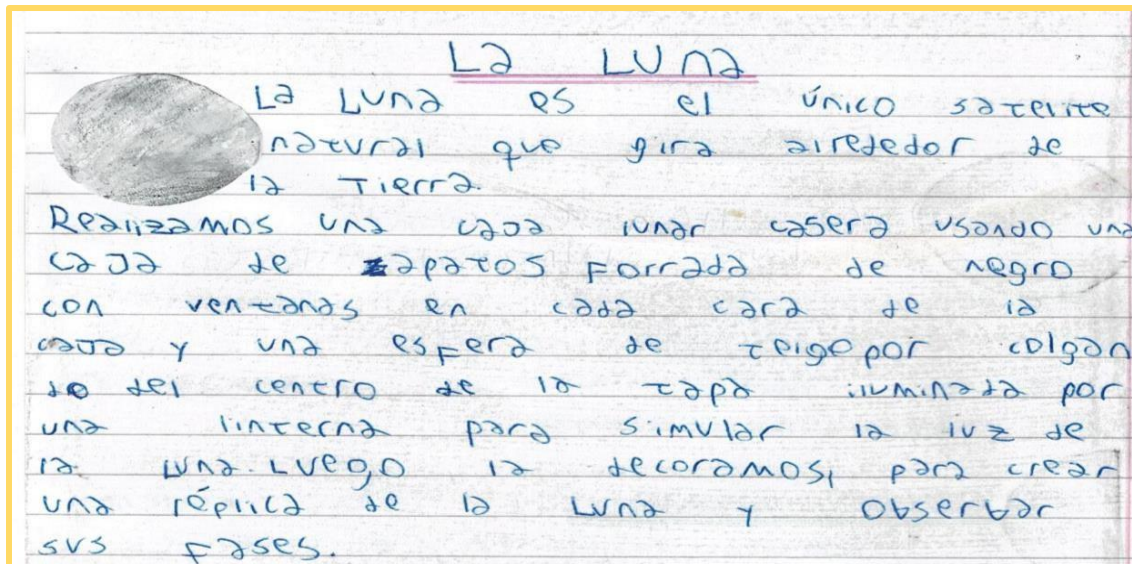
Por su cercanía a la tierra el sol es la estrella mejor estudiada por los astrónomos. El sol es un gran bola de fuego y gas.

El sol se divide en varias capas. Tanto hacia su centro aparece en primer lugar la corona que atmósfera es la parte más alta de la atmósfera solar y que se extiende millones de kilómetros.

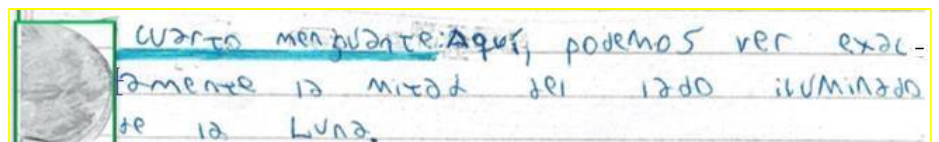
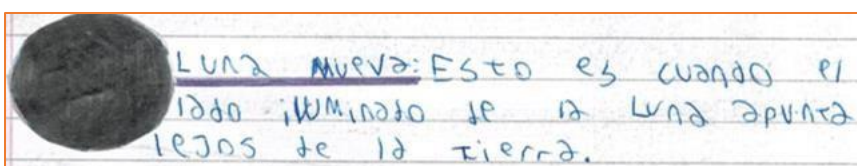
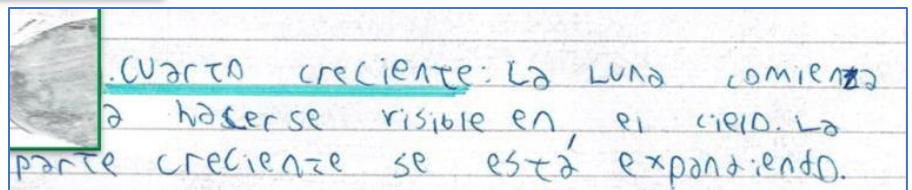
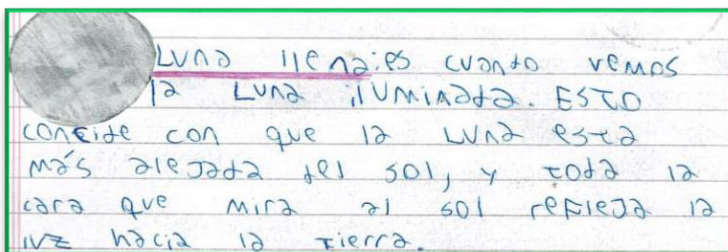
El sol se formó hace 4.600 millones de años y tiene combustible para 5.000 millones más. Después, comenzará a hacerse más y más grande, hasta convertirse en una gigante roja. Finalmente, se hundirá por su propio peso y se convertirá en una enana blanca que puede tardar un millón de años en enfriarse.

En el Espacio curricular de Ciencias Naturales, los alumnos de **Tercer Grado "C"** investigaron sobre la Luna. Realizaron un viaje interdisciplinario, que permitió explorar nuestro satélite a partir de fenómenos científicos y otros misterios.

Además, para experimentar lo aprendido, realizaron una salida educativa al *Museo Cielo, Plaza y Tierra* y de regreso, con todo lo observado, idearon una caja lunar para aprender sobre sus fases.



Fases de la LUNA



EFEMÉRIDES

**!7 DE AGOSTO:
PASO A LA INMORTALIDAD DEL
GENERAL JOSÉ DE SAN MARTÍN**



**LOS NIÑOS Y NIÑAS DE SALA DE 4 AÑOS (ROJA - TURNO TARDE), LES
CONTAMOS SOBRE LA VIDA DEL GENERAL JOSÉ DE SAN MARTÍN.**

JAN MARTIN (SAN MARTÍN) ERA UN SOLDADO QUE VIVÍA EN ARGENTINA.

CUANDO ERA CHIQUITO COMO NOSOTROS, SE FUE A VIVIR A (ESPAÑA), AAA QUE QUEDA MUY LEJOS, Y AHÍ ESTUDIÓ PARA SER SOLDADO.

EN ESPAÑA LE LLEGÓ LA NOTICIA DE QUE EN NUESTRO PAIS ESTABAN LUCHANDO PARA QUE SE VAYA EL REY DE ESPAÑA, QUE NOS QUERÍA MANDAR. ENTONCES VOLVIÓ A ARGENTINA (ARGENTINA) PARA LUCHAR TAMBIÉN, Y GANAMOS.

DESPUÉS SE FUE CON SUS SOLDADOS A ILE (CHILE) Y CRUZARON UNAS MONTAÑAS QUE SE LLAMAN "LOS ANDES". TENÍAN POCA COMIDA Y EN EL CAMINO MUCHOS SOLDADOS (SOLDADOS) SE MURIERON, PERO LO MISMO LUCHARON Y GANARON. ENTONCES LAS PERSONAS DE CHILE FUERON LIBRES.

DESPUÉS FUERON A PERU (PERÚ), DONDE LUCHARON Y GANARON Y PERÚ FUE LIBRE.

POR ÚLTIMO, SE FUE A VIVIR A FRANCIA, DONDE SE HIZO VIEJITO COMO NUESTROS ABUELOS. VIVIÓ AHÍ CON SU HIJA MERCEDITAS Y DESPUÉS SE MURIÓ.



(ACTIVIDAD DE DICTADO A LA DOCENTE)



Sobre la conquista de América...

En el marco de los contenidos abordados en el área de Ciencias Sociales, los estudiantes de 5to Grado analizaron cómo se desarrolló el proceso de Conquista del territorio americano y su posterior Colonización por parte de los españoles.

Se profundizó sobre la conformación de la Sociedad Colonial, observando los diversos grupos que la componían, sus características principales y los derechos o privilegios que poseían cada uno de ellos. También se abordaron los diferentes trabajos que se implementaban en las colonias, quiénes estaban a cargo de la realización de los mismos y en qué condiciones. Otro aspecto analizado fue el político, interiorizándonos en las instituciones creadas por la Corona para ejercer su poder sobre los territorios americanos colonizados. Para todo ello se consultaron fuentes bibliográficas variadas a partir de las cuales se propició el trabajo con resúmenes, pudiendo reformular la información contenida en textos extensos bajo diferentes propósitos de lectura.

Los invitamos a leer los resúmenes producidos por los Quintos grados de la institución, los cuales son resultado de diversas instancias de lectura, análisis, selección, reformulación y revisión de información, favoreciendo el trabajo colaborativo.

Propósito del resumen: castas sociales conformadas en América, sus derechos y privilegios.

Restricción espacial: una carilla.

Destinatarios: comunidad educativa.



Castas Sociales y sus privilegios.

Al finalizar el periodo de conquista, en el siglo XVIII, los españoles impusieron en América el modelo estamental que regía en Europa. En un principio, la sociedad fue dividida en dos grandes grupos según el origen étnico: los blancos (españoles) y los indígenas (americanos). Con el tiempo, la incorporación de otros grupos, como los africanos, y la mezcla entre ellos dieron lugar a un complicado abanico de diferencias étnicas que establecieron una sociedad de castas.

Con el correr de los años, al formarse familias en las colonias, aparecieron también los blancos nacidos en América. A partir de entonces, se distinguían a los blancos entre peninsulares (nacidos en España) y criollos (hijos de españoles nacidos en tierra americana).

Después de un tiempo, muchos conquistadores tuvieron hijos con mujeres indígenas, que comenzaron a ser llamados mestizos. También hubo hijos de blancos y africanos (llamados mulatos) y de africanos e indígenas, conocidos como zambos.

Las diferencias estamentales implicaban una rígida estratificación, ya que los derechos y obligaciones de cada grupo dependían de su origen étnico.

El conjunto de los blancos tenía importantes privilegios respecto de otros grupos étnicos. Por ejemplo, no pagaban tributo, ocupaban los mejores lugares en las ceremonias públicas, no podían sufrir penas infamantes (como el azote público), tenían derecho de acceso a las instituciones educativas, se reservaban las ocupaciones más lucrativas, eran propietarios de haciendas, estancias y plantaciones; podían incursionar en el comercio, tanto interno como ultramarino, y, no debemos olvidarnos del derecho que tenían a ejercer algún cargo público si eran peninsulares.

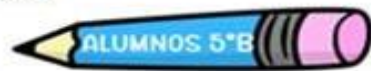
En cuanto al Sector Dominado, existían diferencias entre una elite indígena formada por los caciques, curacas o jefes de las comunidades y el resto de la población. Los primeros tienen mínimos derechos mayores que el resto de los nativos.

Texto fuente: <https://campuseducativo.santafe.edu.ar/historia-y-construccion-de-la-ciudadania-la-sociedad-colonial-6americana/>

Propósito del resumen: instituciones políticas asentadas en América, funciones de cada una de ellas.

Restricción espacial: una carilla.

Destinatarios: comunidad educativa



Asegurando el control en América

A principios del siglo XVI el rey de España decidió organizar las colonias para ejercer un poder más directo. Para ello creó cargos e instituciones, algunas de estas autoridades tenían su sede en América.

Entre los funcionarios e instituciones que se encontraban en América, y dependían del Rey, había dos Virreinos: el Virreinato de Nueva España y el Virreinato del Perú. En cada uno, la máxima autoridad era el Virrey, que se ocupaba de los asuntos políticos, financieros, administrativos y militares del territorio. Ellos debían dar cuenta de sus actos al Rey.

A su vez, los Virreinos se dividían en Gobernaciones, a cuyo frente estaba el Gobernador que dependía directamente del Virrey. El Gobernador era también capitán general ya que dirigía a las fuerzas militares y era presidente de la Real Audiencia,

Entre los funcionarios e instituciones que se encontraban en América, y dependían del Rey, había dos Virreinos: el Virreinato de Nueva España y el Virreinato del Perú. En cada uno, la máxima autoridad era el Virrey, que se ocupaba de los asuntos políticos, financieros, administrativos y militares del territorio. Ellos debían dar cuenta de sus actos al Rey.

A su vez, los Virreinos se dividían en Gobernaciones, a cuyo frente estaba el Gobernador que dependía directamente del Virrey. El Gobernador era también capitán general ya que dirigía a las fuerzas militares y era presidente de la Real Audiencia,

Además de las Gobernaciones, existían los Corregimientos, dirigidos por el Corregidor. Dentro de sus funciones se encontraban: presidir el Cabildo, administrar justicia por causas criminales, vigilar el trato que se les daba a los indígenas y fiscalizar la forma en que se cumplían las ordenanzas desde la Metrópoli.

En algunas ciudades importantes funcionaba también la Real Audiencia, un tribunal que se ocupaba de hacer justicia, pero que también vigilaba a los Gobernadores y Virreyes. Además, había un Cabildo, que se encargaba de recaudar impuestos, realizar obras públicas y mantener la seguridad y el orden.

Así mismo, en las ciudades se contaba con una Real Hacienda, su principal función era recibir o percibir el dinero llegado a las colonias y administrarlo adecuadamente.

Texto fuente <http://www.icarito.cl/2009/12/405-2322-9-que-son-las-instituciones-coloniales-y-cuales-fueron.shtml/>

Propósito del resumen: identificar tipos de trabajos existentes en la colonia y en qué consiste cada uno de ellos.

Restricción espacial: una carilla.

Destinatarios: comunidad educativa.



El trabajo en las colonias

Las “encomiendas” fueron unas de las primeras instituciones que implantó la corona española en sus colonias de América. Mediante la misma, se encomendaba a la autoridad de un colonizador, las familias de aborígenes.

Existían dos tipos principales de encomiendas: la de los “mitayos” (la mita) y la de los “yanaconas” (el yanaconazgo).

El Yanacazgo fue una institución prehispánica que fue adoptada por los conquistadores españoles en las colonias. El mismo se desarrolló principalmente en el virreinato del Perú. El yanacona estaba obligado a trabajar para un amo, recibía vestido, alimento, un salario y a veces, también una pequeña parcela de tierra para que la cultivara en su propio provecho. Ellos fueron prisioneros de guerra, eran considerados propiedad del encomendero y se los empleaba en los trabajos más duros. A pesar de que había leyes que protegían a los aborígenes, éstas no se cumplían casi nunca. El abuso de los encomenderos fue tan grande, que se produjeron numerosas rebeliones y el escándalo llegó a la corte española.

Texto fuente: <https://elarcondelahistoria.com/las-encomiendas/>



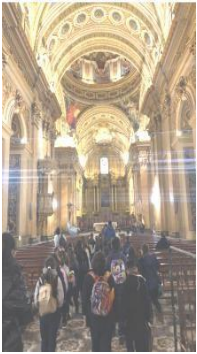
Conociendo el Centro Histórico de la Ciudad

Los alumnos de Segundo Grado, en el Espacio Curricular de Ciencias Sociales, investigaron y aprendieron sobre la Época Colonial. Para enriquecer sus conocimientos, realizaron el paseo al Centro Histórico de nuestra ciudad conociendo los lugares más emblemáticos de nuestra historia.

A partir de toda la información adquirida, realizaron una bitácora de viaje. A continuación, los alumnos de 2º grado "A" contarán lo aprendido:

Bitácora de nuestro paseo

El día martes 23 de junio visitamos el centro histórico de Córdoba. Nos reunimos en la escuela a las 8:00 hs. y salimos a las 8:45 aproximadamente, los lugares que visitamos fueron el Museo Histórico Provincial Marqués de Sobremonte, la catedral, la plaza San Martín y el cabildo.



catedral: tardó 200 años en construirse, se cayó 2 veces el techo, y también las paredes estaban pintadas por otro pintor. Había dos reliquias de un santo y una santa. Del santo era un huesito y de la santa un trozo de ropa y cuando daban misa el cura se paraba y el espíritu santo lo iluminaba era una ventana en el techo la familia de dinero donaban bancos que solo ellos podían usar.

la plaza san Martín: la plaza se llamaba plaza mayor. Antes era de tierra su alrededor hay 9 iglesias. Antes hacían juegos como el toro, también vendían esclavos.

el cabildo: el cabildo fue lugar de reunión y donde el gobierno tomaba decisiones. En su subsuelo había una cárcel y una habitación donde antes funcionaba como un pozo de agua.

Museo de Sobremonte: los ricos si iban a la iglesia pero también tenían su propio altar en su casa. Sus habitaciones eran muy lujosas, las mujeres dormían en un lado de la casa y los hombres del otro lado. Tenían camas muy lujosas de noche tenían sus necesidades en una escupideta que la guardaban en la mesita de luz y al otro día los esclavos limpiaban y las tiraban por la ventana a la calle. Quitando aguas van.



En el área de Ciencias Sociales y vinculado a la Época Colonial, los estudiantes de Segundo Grado realizaron un paseo al Centro de Córdoba. Visitaron la Plaza San Martín, El Cabildo, Museo de Sobremonte y La Catedral.

En base a esa experiencia vivida, los alumnos de **Segundo Grado *C*** realizaron la siguiente bitácora:



PLAZA SAN MARTIN
 HACE MUCHO TIEMPO ERA LA PLAZA MAYOR.
 DONDE SE HACIAN FERIAS Y FIESTAS, EN EL CENTRO
 TIENE UNA ESTATUA MUY GRANDE DE SAN MAR
 TIN

CATEDRAL IGLESIA CENTRAL DE CÓRDOBA
 LA CAPITAL, TIENE CUFULAS EN SU
 INTERIOR SUS PINTURAS Y SUS CUA
 DROS SON DE COLOR MORADO Y DE
 DE ARRIBA TIENE FORMA DE CRUZ



MUSEO MARQUÉS DE SOBREMONTES
 FUE LA PRIMER CASA CONSTRUIDA
 EN CÓRDOBA, ERA DE DON
 RAFAEL SOBREMONTES, EL FUE EL
 PRIMERO EN INSTALAR ASESQUIAS PARA TENER
 AGUA

EL CABILDO ERA EL LUGAR QUE
 USABAN ANTES PARA ORGANIZAR
 LEYES, PRECIOS, EDUCACIÓN, SALUD
 SEGURIDAD.

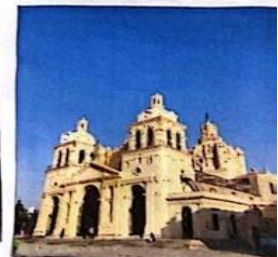




Los estudiantes de Segundo Grado "B" llevaron a cabo una bitácora de viaje, en la cual plasmaron sus experiencias y aprendizajes adquiridos durante el viaje educativo que realizaron en conjunto con las otras secciones de segundo. Esta actividad permitió a los estudiantes recuperar lo vivido, conectando de manera significativa sus conocimientos sobre el pasado con lo explorado en el recorrido:

NUESTRA BITÁCORA

MIS COMPAÑEROS Y YO EL MARTES SALIMOS A LAS 8:00 A UN VIAJE EDUCATIVO FUIMOS A VARIOS LUGARES. AL COMIENZO FUIMOS AL CABILDO, ES UN LUGAR MUY GRANDE Y CUENTA CON TRES PISOS. PRIMERO LA PARTE ALTA, LA PARTE BAJA Y SUBTERRÁNEA Y NOS CONTARON QUE, EN LA PARTE ALTA, TRABAJABAN LOS GOBERNANTES. EN LA PARTE BAJA, TRABAJABAN LOS POLICÍAS Y EN LA PARTE SUBTERRÁNEA, ESTABAN LOS PRESOS. ELLOS ESTABAN EN MALAS CONDICIONES. ADEMÁS, HABÍA UN ALJIBE QUE SE USABA EN ESE ENTONCES. FUIMOS A LA PLAZA SAN MARTÍN Y VIMOS UN CARTEL QUE DECÍA "AMO CÓRDOBA" LUEGO, ENTRAMOS A LA CATEDRAL Y HABLAMOS SOBRE EL TECHO. ESTABA MUY BONITO PORQUE EN LA PARTE MÁS ALTA, LA PARED ESTABA PINTADA CON PINTURA Y TODO EL RESTO DE LA IGLESIA ESTABA PINTADO EN TELA. FINALMENTE FUIMOS AL MUSEO MARQUÉS DE SOBREMONTÉ APRENDIMOS QUE MARQUÉS DE SOBREMONTÉ, ERA UN VIRREY Y CONOCIMOS SU CASA LA CASA DEL VIRREY ERA MUY LUJOSA, LUEGO FUIMOS A VER LA HABITACIÓN DE LAS MUJERES Y FINALMENTE FUIMOS A VER EL COMEDOR. NOS GUSTÓ ESTE VIAJE PORQUE VISITAMOS MUCHOS LUGARES ANTIGUOS Y DE MUCHO VALOR.





En el área de Ciencias Sociales, **los estudiantes de 6to Grado** desarrollaron el proyecto “Mujeres en la historia argentina”, mediante el cual pudieron conocer el rol desempeñado por diversas mujeres consideradas “revolucionarias” para la época colonial, por numerosos motivos.

Dicho proyecto se desarrolló de forma simultánea a los contenidos abordados en el área, lo cual permitió contextualizar y resignificar el accionar de las mujeres, en base al momento histórico en el que se encontraba nuestra Nación.

Articulando con las TIC, se empleó la herramienta digital “Padlet”, a partir de la cual cada grado pudo colaborar en un mural digital, con información relevante a las mujeres trabajadas, en cuanto a datos biográficos, rol desempeñado por ellas, permitiendo reconocerlas como partícipes de la historia local, rompiendo con el estigma e invisibilización que durante largos años, impartió la historia.



Los invitamos a conocer nuestras mujeres revolucionarias, porque a la historia la hacemos todos...

<https://padlet.com/cgasinari/mujeres-en-la-historia-argentina-p8lhmkx9q6bbn5m1>

En la sala naranja nos convertimos en...

PROTECTORES DEL PLANETA.

Es muy importante que cuidemos mucho nuestro planeta, porque es el lugar a donde vivimos; por eso las personas debemos:

- Plantar árboles.
- Cuidar el agua.
- Regar las flores y las plantas.
- Proteger a los animales.
- No tirar basura en la calle, ríos, plazas, etc.
- Reciclar.



QUÉ ES RECICLARY → Es volver a utilizar objetos y residuos ya usados y transformarlos en nuevas cosas, es decir, darles una segunda oportunidad. Para poder reciclar es necesario separar la basura en tachos diferentes, de colores distintos.

* **ROJO** : metal

* **AMR IYO** : pl stico
(amarillo)

* **ASUL** : papel y cartón

* **VERDE** : vidrio

* **NARAJA** : org nico
(naranja)



SEPAREMOS LA BASURA, PORQUE TODO JUNTO ES DESECHO

También hay que poner en práctica todos los días las 5" R"

QUÉ SON LAS *SR Y → son cinco acciones que ayudan a reducir el daño ambiental; éstas son:

- REPARAR
- REUTILIZAR
- REDUCIR
- RECHAZAR
- REICLAR

- Reparar
- Reutilizar
- Reducir
- Rechazar
- Reciclar

En la sala, para reciclar realizamos

EOLARIO (ecoladrillos)



Estos se realizan con botellas de plástico rellenas de residuos plásticos, como: papeles de golosinas, snacks, paquetes de arroz, azúcar, fideos, bolsas de nylon... los cuales deben estar limpios y secos. Luego se hace presión, usando un palo para compactarlos; si al empujar no se aplastan, están listos. ¿Para qué se usan? Para fabricar muebles, paredes, casas y espacios de jardín.



Sala Naranja-Turno tarde
Seño Gisela

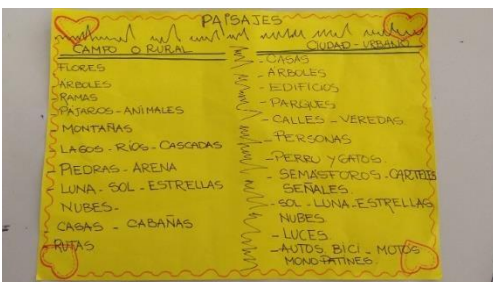
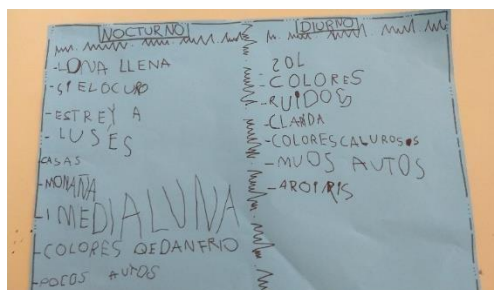


NOSOTROS LOS NIÑOS GRANDES DE 5 AÑOS, EN EL PROYECTO DE ARTE, ESTAMOS TRABAJANDO CON "PAISAJES". PUEDEN SER DE LA CIUDAD-URBANOS O DEL CAMPO-RURALES.

UNA DE LAS COSAS QUE APRENDIMOS AL OBSERVAR, ES DESCUBRIR CÓMO USAN LOS COLORES, LOS MATERIALES QUE UTILIZAN PARA TRABAJAR, QUE SE PUEDEN MEZCLAR LOS COLORES EN EL DIBUJO, QUE LOS ARTISTAS PINTAN TODO, TODO, NO DEJAN ESPACIOS SIN COLOREAR.

TAMBIÉN OBSERVAMOS QUE TIENEN DISTINTOS ELEMENTOS Y COLORES, DE ACUERDO AL HORARIO DEL DÍA, SI ES DE MAÑANA SON CELESTES O NARANJAS, COMO A LA TARDE, SI SON PINTURAS DE NOCHE, EL CIELO PUEDE SER VIOLETA, NEGRO O AZUL Y USAN LA PINTURA BLANCA TAMBIÉN.

PINTAN SOBRE DIFERENTES MATERIALES COMO PAPEL, TELAS O MADERAS; USAN ELEMENTOS VARIADOS COMO PINCEL Y TÉMPERA, PASTELES, ESPÁTULAS PARA QUE QUEDE MÁS GORDITA LA PINTURA, ACUARELAS.



TAMBIÉN LA SEÑORITA NOS AYUDÓ A MIRAR DETALLES DE CADA PAISAJE, PARA SABER SI ERA EN EL CAMPO O EN UNA CIUDAD Y FUIMOS ANOTANDO TODO PARA NO OLVIDARNOS.

CONOCIMOS LAS OBRAS E HISTORIAS DE ALGUNOS ARTISTAS Y DESCUBRIMOS QUE DIBUJAN Y PINTAN COMO NOSOTROS, SON DIVERTIDOS.



LES CONTAMOS DE ALGUNOS: ÉL ES "CLAUDIO BALDRICH", ES ARGENTINO, NACIÓ EN BUENOS AIRES, LE ENCANTAN LOS COLORES, DIBUJA CON NEGRO Y DESPUÉS RELLENA CON PINTURAS. SUS ÁRBOLES TIENEN CARAS O VARIOS COLORES, EL SUELO TAMBIÉN, TIENE MUCHA IMAGINACIÓN.



ELLA ES "SARA CATENA". LEÍMOS QUE ELLA FUE MUY FELÍZ DE PEQUEÑA Y QUE POR ESO SUS DIBUJOS TIENE MUCHO COLOR Y ALEGRÍA, NACIÓ EN UNA CIUDAD COSTERA, CERCA DEL MAR, DE NUEVA ZELANDA.

DIBUJA CASAS MUY PEGADITAS, UNA AL LADO DE LA OTRA, LOS TECHOS SON CASI TODOS ROJOS O ROSADOS. SE PUEDE VER EL MAR Y LOS BARCOS, ALGUNOS CON VELAS, OTROS BOTES CON REMOS O LANCHAS. SUS CIELOS SON CON LA MEZCLA DEL BLANCO, CELESTE Y UN POQUITO DE AMARILLO. TAMBIÉN USA EL COLOR NEGRO PARA DIBUJAR COMO NOSOTROS, SE VE QUE HAY ARENA COMO A LA ORILLA DEL MAR, SUS DIBUJOS TIENEN MONTAÑAS DE COSAS.

TAMBIÉN CONOCIMOS A “KARLA GERARD”. ELLA NACIÓ EN ESTADOS UNIDOS, SUS DIBUJOS SON MUY FLORIDOS, PARECEN MANDALAS, EN LOS ÁRBOLES, SUELO O TIERRA, USA COMO ESPIRALES PARA HACER LA RAMA, NO USA COLORES TAN FUERTES. LA SEÑORITA NOS CONTÓ QUE VIVÍA EN UN LUGAR RODEADA DE FLORES Y QUE AMA LA NATURALEZA, POR ESO DIBUJA ASÍ, ES SU INSPIRACIÓN.



VAMOS A SEGUIR CONOCIENDO ARTISTAS, PERO DESCUBRIMOS QUE NOSOTROS TAMBIÉN PODEMOS CREAR Y SACAR COSAS HERMOSAS DE NUESTRA IMAGINACIÓN, AHORA LES COMPARTIMOS ALGUNOS Y LOS INVITAMOS A QUE LOS CONOZCAN Y SE ANIMEN A DIBUJAR Y PINTAR. AHORA SÍ QUE SABEMOS.

AQUÍ UTILIZAMOS IMÁGENES RECORTADAS Y COMPLETAMOS CON TÉMPERAS, EN OTROS FIBRÓN NEGRO TÉMPERA Y ALGUNOS CON LÁPICES ACUARELABLES.



LOS NUEVOS ARTISTAS DE LA SALA CELESTE DE 5 AÑOS, TURNO MAÑANA.

CONOCEMOS A FRIDA KAHLO



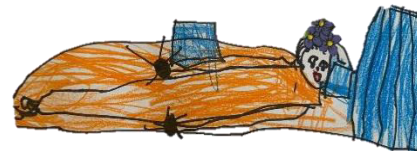
- ERA UNA PINTORA QUE NACIÓ EN MÉXICO.
- A LOS 6 AÑOS, TUVO UNA ENFERMEDAD (poliomielitis), QUE HIZO QUE UNA DE SUS PIERNAS QUEDA MÁS CORTA QUE LA OTRA.
- LOS COMPAÑEROS DE LA ESCUELA SE LE REÍAN Y BURLABAN.
- COMO ELLA NO TENÍA AMIGOS, SE INVENTÓ UNA AMIGA IMAGINARIA.
- SU PAPÁ ERA FOTÓGRAFO Y LE GUSTABA PINTAR. A FRIDA LE GUSTABA VERLO PINTAR.
- CUANDO ERA MÁS GRANDE, FUE DE PASEO EN COLECTIVO, Y EL COLECTIVO CHOCÓ CON UN TREN. EN ESE ACCIDENTE SE LE ROMPIERON MUCHOS HUESOS.



SE TUVO QUE QUEDAR EN LA CAMA, QUIETA Y ABURRIDA. SU MAMÁ SACÓ UNA CAJA DE PINTURAS QUE TENÍAN GUARDADA Y UN LIENZO PARA PINTAR. TAMBIÉN PUSO UN ESPEJO PARA QUE FRIDA HAGA AUTORRETRATOS (QUE ES CUANDO UN PINTOR SE PINTA A SÍ MISMO).

FRIDA EN EL ACCIDENTE

- EN SUS PINTURAS, AGREGABA ANIMALES PARA NO SENTIRSE TAN SOLA.
- FRIDA CONOCE A DIEGO RIVERA. SE ENAMORAN Y SE CASAN.
- NO TUVIERON HIJOS, PORQUE TENÍA SUS HUESOS MUY LASTIMADOS PARA PODER TENER BEBÉS EN LA PANZA.
- TUVO SOBRINOS, HIJOS DE SU HERMANA. SU SOBRINA ESCRIBIÓ UN LIBRO SOBRE LA VIDA FRIDA KAHLO.



FRIDA EN LA CAMA PINTANDO





¡HOEA A UODOS? R) RE
YAICO DRE FIOYRCUO
"ANIMALES DE LA
GRANJA", LOS
RSUUDIA)URS DR EA SAEA
A5UE DR 3 A OS DRE
UU)O YA A)A

QUEREMOS CONTARLES QUE REALIZAMOS UNA VISITA A "LA GRANJA NUESTRAS RAICES". UN VIAJE MUY ESPERADO POR TODOS NOSOTROS.

CO)OCIOS A YUCHOS A)IYAERS. EO QUR YÁS)OS GUSUÓ FUR
HACR1 RE FA) CASR1O, DA1ERS DR COYR1 A EOS CABAEEOOS Y EAS
OVR)AS. UAYBIÉ) VISIUA1 A EA VACA Y UOCA1 A)URSU1O AYIGO



A TRAVÉS DE ESTA PROPUESTA, SE INVITÓ A LOS ALUMNOS A LA EXPLORACIÓN, ACCIÓN Y APRENDIZAJE, COMBINANDO EL SENTIMIENTO Y EL AFECTO QUE LOS NIÑOS SIENTEN POR ELLOS.

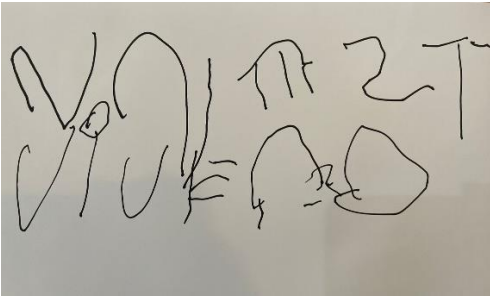
UAYBIÉ) QUR1RYOS
COYFA1UI1 CO)
USURDRS, EA
CO)SU1UCCIÓ) DR



VISITA A LA GRANJA
"NUESTRAS RAICES"...
LOS CHICOS DICEN...
- LO QUE MÁS NOS GUSTÓ
FUE COCINAR EL PAN CASEERO
- DARLE DE COMER A LOS
ANIMALES!
- FUIMOS A VER LOS TATOS
ERAN 2 PATOS Y 3 GALLINAS.
- VISITAMOS LA VACA Y
SABO SU LECHE.
- FUIMOS A PAFAR EN TREN
QUE LA MAQUINA ERA UN TREN
CANTAMOS FELICE LA OROCA!
GENIAL!
RUL. T.M.

VACA TÉCNICA
CARACTERÍSTICAS
- TIENE 4 PATAS
- TIENE UÑAS (TETA)
- DA LECHE
- TIENE PELO CORTO
- COME PASTO
- TOMA AGUA
ALIMENTACIÓN
- VIVE EN LA GRANJA/EN CORRAL
- LE SALE LECHE CUANDO LA
QUESTRAN EN EL TAMBÓ.
- CANTERO





HOLA A TODOS!! LES QUEREMOS CONTAR QUE CON LOS CHICOS DE SALA DE TRES COMENZAMOS A TRABAJAR CON LA SECUENCIA DIDÁCTICA **“A SEMBRAR EN EL VIVERO DEL JARDÍN”**

PRIMERO FUIMOS A VER DÓNDE SE ENCONTRABA EL VIVERO DE NUESTRO JARDÍN, LO OBSERVAMOS MUCHO Y DESCUBRIMOS QUE NUESTRAS PLANTITAS ESTÁN DESCUIDADAS, ENTONCES ENTRE TODOS SE NOS OCURRIÓ LA IDEA DE PODER IR A VISITARLAS, REGARLAS, ACOMODARLAS PARA QUE LES DE LUZ Y TAMBIÉN DARLES AMOR PARA QUE SIGAN CRECIENDO.

DECIDIMOS CREAR NUESTRAS REGADERAS, UTILIZAMOS BOTELLAS, LA SEÑO LES HIZO AGUJEROS PEQUEÑOS PARA QUE NO SALGA TANTA AGUA, YA QUE ESTUVIMOS VIENDO QUE LAS PLANTAS NECESITAN SER REGADAS, PERO NO TODOS LOS DÍAS NI TAMPOCO DEBEMOS PONERLE MUCHA CANTIDAD DE AGUA PORQUE LES HACE MAL. TAMBIÉN LAS DECORAMOS Y LAS VAMOS A USAR CUANDO COLOQUEMOS LAS PLANTAS AROMÁTICAS QUE TRAIGAMOS DE NUESTRAS CASAS EN EL VIVERO DEL PULGARCITO.

COMENZAMOS A CONOCER LAS PARTES DE LAS PLANTAS Y APRENDIMOS QUE TIENEN RAÍCES QUE LES PERMITEN ABSORBER EL AGUA Y LOS NUTRIENTES DE LA TIERRA PARA ALIMENTARSE, TALLO, HOJAS Y APRENDIMOS QUE ES POR ACÁ DONDE RESPIRAN LAS PLANTAS. TAMBIÉN ALGUNAS PUEDEN DARNOS FLORES.

LA SEÑO CAMILA NOS CONTÓ QUE VAMOS A EMPEZAR A CUIDAR NUESTRAS PLANTAS AROMÁTICAS Y CUANDO CREZCAN Y ESTEN LISTAS, NOS LAS VAMOS A LLEVAR A NUESTRA CASA Y ASÍ USARLAS EN ALGUNA RECETA PARA COCINAR.

SALA AMARILLA, TURNO MAÑANA.



JUEGOS DE ANTES, JUEGOS DE AHORA

En el marco del Proyecto de Ciencias Sociales “Familias diferentes... de ayer y de hoy... de aquí y de allá”, los alumnos de 1º Grado investigaron cómo eran los juegos de la Época Colonial, reconociendo cambios y continuidades con respecto a la actualidad a través de imágenes y la observación de videos.

A continuación, los alumnos de **Primer Grado “B”** realizaron una lista de detalles de cómo eran los juegos en la Época Colonial y cómo son en la actualidad:

Juegos de la Época Colonial

Juegos en la actualidad

- LA PELOTA ERA EL JUEGO FAVORITO DE LOS VARONES, ERAN DE TRAPO O DE CUERO
- LAS CHICAS JUGABAN CON MUÑECAS DE TRAPO, HECHAS A MANO
- AL AIRE LIBRE JUGABAN AL VALERO, AL YO-YO, SALTABAN A LA SOGA O A LA RA-YUELA

- EN LA ACTUALIDAD SE SIGUEN UTILIZANDO PELOTAS PERO SON MAS MODERNAS Y LIVIAS
- HOY PODEMOS CONSEGUIR MUÑECAS QUE HABLAN, LLORAN Y CANTAN
- AHORA PODEMOS ACCEDER A JUEGOS TECNOLOGICOS COMO LA PLAY

materiales reciclados, acompañados de sus familiares. Estos son sólo algunos, gracias a todos los que participaron.



Hablamos de cuentos y princesas

Los alumnos de Segundo Grado en el Espacio Curricular de Lengua, en el marco del Proyecto "Reescritura de cuentos tradicionales", han leído muchos cuentos tradicionales y conocieron historias maravillosas de todos los tiempos.

A partir de la propuesta de buscar otro final para el cuento, comenzaron a reflexionar sobre el por qué siempre termina... "y vivieron felices por siempre..." Luego de varios debates analizando los roles de los protagonistas y la búsqueda de crear nuevos y distintos finales, los alumnos de **Segundo Grado "A"** llegaron a la siguiente reflexión sobre los cuentos tradicionales y no tradicionales:

REFLEXIONAMOS SOBRE LOS CUENTOS TRADICIONALES Y NO TRADICIONALES

Los cuentos tradicionales, son historias que se han leído desde siempre, no solo han sido entretenidas narraciones para los niños, sino que reflejaban las expectativas y valores de la sociedad de aquella época. El rol del príncipe siempre era el valiente, quien rescata a la princesa y promete vivir junto a ella felices por siempre.

Hay la sociedad cambia, mujeres y hombres tienen iguales derechos, roles y distintos sueños en su vida. Los cuentos también cambian, en estas versiones más modernas el príncipe no es quien rescata a la princesa sino que ella ayuda a resolver el conflicto. Porque se muestra como un personaje valiente, inteligente, capaz de tomar decisiones. El cuento puede terminar feliz siendo amigos, ayudándose el uno con el otro.



En el Área de Lengua, **2º Grado C** trabajó con distintos cuentos tradicionales, analizando los finales de estos cuentos y reflexionando sobre el rol de la princesa y el príncipe.

Así fue cómo surgió la siguiente reflexión:

REFLEXIONAMOS SOBRE LOS CUENTOS
TRADICIONALES Y NO TRADICIONALES. 2º C

LOS CUENTOS TRADICIONALES SON RELATOS
CLÁSICOS LEÍDOS DESDE SIEMPRE. LOS
PERSONAJES SUELEN SER PRINCESAS
RESCATADAS POR PRÍNCIPES. ESTOS RELATOS REPRESENTAN
LA SOCIEDAD EN ESA ÉPOCA. CON EL
PASAR DEL TIEMPO, LA SOCIEDAD FUE CAMBIAN-
DO Y LOS CUENTOS TAMBIÉN. AHORA UN
PRÍNCIPE NO NECESITA RESCATAR A UNA PRINCESA,
ELLA SOLA PUEDE HACERLO, PORQUE ES LIBRE
Y DEBE PERSEGUIR SUS SUEÑOS.



En el Espacio Curricular de Lengua, 2° Grado trabajó con los Cuentos Tradicionales.

Segundo Grado "B" reflexionó sobre el rol de la princesa y del príncipe. Así surgió, bajo el trabajo que se realiza en la Educación Sexual Integral (ESI), pensar cómo eran las sociedades de antes y de qué manera influían en las historias que se contaban de generación en generación, trabajando de este modo los estereotipos de género.



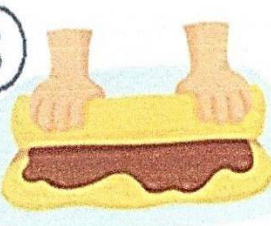
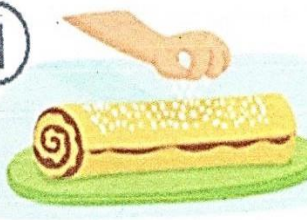
REFLEXIONAMOS LOS CUENTOS TRADICIONALES Y NO TRADICIONALES

LOS CUENTOS SON UN REFLEJO DE LA VIDA REAL Y ESPECIALMENTE ANTES ERA COMÚN CASARSE Y QUE LAS MUJERES ESPERARAN DE SU CHICO PARA SALVARSE PERO EN LA ACTUALIDAD LAS HISTORIAS FUERON CAMBIANDO Y MOSTRARON EN LOS CUENTOS QUE LA PRINCESA SE HACE VALEA. A TRAVÉS DEL TIEMPO LAS MUJERES SE FUERON INVOLUCRANDO MÁS EN LA TOMA DE DECISIONES Y POR ESO EN LOS CUENTOS TAMBIÉN. EL ROL DEL PRÍNCIPE EN LA ANTIGUA SOCIEDAD ERA SALVAR A LA PRINCESA, SER EL VALIENTE Y ESTAR CON ELLA. POR ESO EN LOS CUENTOS TRADICIONALES EL "VIVIERON FELICES PARA SIEMPRE" SIGNIFICA QUE SE CASAN EL PRÍNCIPE Y LA PRINCESA Y LOS CUENTOS NO TRADICIONALES SIGNIFICA QUE SE SALVARÁN Y QUE ESTARÁN FELICES SI SE CASAN O NO. NO. EN ESTOS CUENTOS COLABORAN AMBOS PERSONAJES PARA LOGRAR UN FIN EN COMÚN COMO ESCAPAR, LUCHAR, TENER AVENTURAS, ENTRE OTRAS.

INSTRUCCIONES QUE NOS GUIAN

En el espacio curricular de Lengua y Literatura, Primer Grado trabajó con Textos Instructivos, este tipo de texto nos orienta o dirige con detallados pasos para que realicemos una tarea en particular. Su finalidad es la de enseñarnos algo a partir de indicarnos qué hacer o cómo hacer alguna cosa.

Los estudiantes de Primer Grado "B" lograron realizar instrucciones para elaborar un arrollado de dulce de leche:

	<p>① <u>ESTIRAR EL ARROLLADO</u> <u>CON LAS MANOS</u></p>
	<p>② <u>COLOCAR DULCE DE LECHE</u> <u>AL ARROLLADO</u></p>
	<p>③ <u>ENROLLAR EL PIONONO</u></p>
	<p>④ <u>COLOCAR CHISPAS DE CHOCOLATE</u> <u>O COCO A GUSTO</u></p>

Entre líneas y vidas

En el Espacio Curricular de Lengua, los alumnos de Tercer Grado, abordaron el Proyecto "Biografía". En él debieron investigar, leer y aprender sobre la vida de personajes importantes y profundizar sus conocimientos, respetando las características propias de esta tipología textual, seleccionando información relevante y respetando el orden cronológico que caracteriza este tipo de texto.

En **Tercer Grado "A"** se trabajó con el reconocido autor Pablo Bernasconi, escritor e ilustrador de numerosos libros y que fue leído por los alumnos en el proyecto institucional "Siguiendo a un autor":



Pablo Bernasconi

Nació el 6 de agosto de 1973 en la provincia de Buenos Aires.

Es diseñador gráfico egresado en la universidad de Buenos Aires, donde fue docente de diseño durante seis años y actualmente trabaja para diferentes publicaciones de todo el mundo.

Ha publicado diez libros infantiles, algunos traducidos a siete idiomas, cuatro libros para adultos e ilustró más de diez títulos de autores de diferentes nacionalidades.

Recibió numerosos galardones por sus trabajos y fue elegido para representar a la Argentina como ilustrador en los Premios Andersen del 2012.

Dictó conferencias sobre ilustración, diseño y literatura en diferentes espacios y universidades del mundo.


Participó en más de diez muestras colectivas e individuales en más de diez países.

Pablo en sus trabajos utiliza objetos que tengan historia, es decir, elementos usados.

Los alumnos de **Tercer Grado "C"** investigaron, leyeron y aprendieron sobre la vida de diferentes autores a partir del proyecto áulico "Biografías.

En esta ocasión estudiaron la vida de Liza Porcelli Piussi, escritora de la novela *Kanina*, que los acompañó en las clases de Lectura por placer.

Liza Porcelli Piussi



Nació en Buenos Aires el 24 de septiembre de 1977. Pero de muy chica, se mudó con su familia a Bahía Blanca.

Es licenciada en psicología, de vocación, escritora, de oficio, jardinera y guía canina. No come carne de ningún tipo porque los animales solo le gustan para compartir su tiempo con ellos y cuidarlos.


Obtuvo varios reconocimientos, en año 2016 Premio del tercer concurso de novela: "Los jóvenes del Mercosur".

En 2012 premio Casa de las Américas en la categoría de literatura infantil y juvenil.

Recibió el premio Arijón de Novela infantil 2020-2021, por su obra: "Guardaespaldas de Rinoceronte".

Los últimos libros publicados fueron en el 2022: La forma China, de guardar las cosas, Kanina, Letra por letra y Albertina, la ayudante de San Martín.

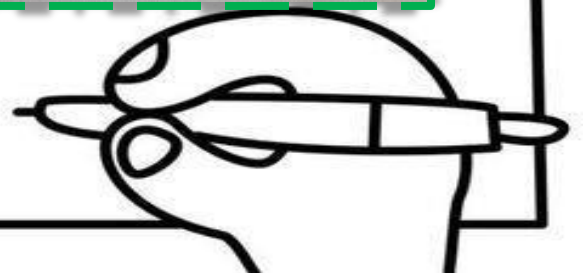
KANINA



FABIÁN SEVILLA

Los alumnos de **Tercer Grado "B"** analizaron el sentido de la tipología textual de la "Biografía". Organizaron la información disponible y luego elaboraron la biografía del escritor Fabián Sevilla:

- * Nació en el año 1970 en la provincia de Mendoza, Argentina.
- * Gran escritor reconocido de la literatura.
- * Tiene un hermano gemelo llamado Ariel.
- * Juntos estrenaron la primera obra de un teatro a los 16 años.
- * En conjunto de su hermano crearon y comedias para adultos/niños.
- * Desde el año 1997 escribe para la revista infantil "Alfabeto escolar".
- * En el año 1998 estudió periodismo.
- * En el año 2003 editó "Ellos, los otros y nosotros" con cuentos sobre los derechos de los niños.
- * Publica en libros de textos y manuales de editoriales Argentinas, EE.UU, México, Colombia y Chile.
- * Colabora en : Billiken, Imaginara y Alfabeto
- * En 2011 dictó talleres de lectura y escritura para docentes.



En el espacio curricular de Ciencias Sociales, en articulación con el proyecto de escritura “Entrevista”, los estudiantes de Cuarto Grado investigaron sobre los pueblos originarios de nuestra provincia, haciendo mayor foco en: “La Toma” una comunidad Comechingona, ubicada en Barrio Alberdi.

MÁS CERCA DE NUESTRAS RAÍCES

Entrevista realizada por 4° C

Dentro de esta investigación, invitamos a Sergio, curaca de la familia Acevedo del Pueblito de la Toma. Para representar su cultura trajo el estandarte rojo y negro de los colores comechingones.



En nuestra entrevista desarrollaremos una serie de preguntas para dar a conocer el rol del curaca dentro de la comunidad, su infancia y el reclamo y la lucha actual de los comechingones que viven en lo que hoy es barrio Alberdi.

Su infancia...

¿Cómo era ser un niño comechingón? ¿Se burlaban de ustedes?

Bueno ¿Qué tal? ¡Buen día a los cuarto grado del colegio Nores! MMM... me presento yo soy Sergio Ferrer Acevedo curaca de la comunidad del pueblo La Toma, emmmm curaca hace las veces de jefe o persona que coordina o que puede tomar decisiones dentro de la comunidad. El curaca tiene que ver con un referente para los pueblos comechingones. El referente, el cacique, el maguan eeeee pero nosotros nos designamos curaca porque tiene que ver con los caciques y referentes de los pueblos andinos.

Pensando un poco en la pregunta que me hacia acá el compañero, en el caso mio yo me identifiqué hace muy poquito. A partir del 2013 me identifiqué originario comechingón pero no tenía la certeza, porque mi abuela negaba esa identidad y la negaban porque ellos si sufrieron mucho cuando eran chicos emmmm [...].

¿Los niños, también debían estudiar?

Bueno, volviendo a lo que venía contando a lo que era mi abuela no negó su identidad originaria, ella iba a la escuela y usaba unas trenzas largas hasta el piso y unas coronas grandes. Su mama le hacía coronas.

Y cuando llegaba a la escuela, era muy bonita porque era media rubia era mi abuela. Con la corona hecha con trenzas, entonces las chicas decían, ¿Cómo puede ser una india más bonita que nosotras? Y entre tres o cuatro la agarraban y

la tiraban al piso y le desarmaban las trenzas, mi abuela se ponía muy triste porque le hacían eso.

Entonces, a los siete años, decidió no ir más a la escuela. Prefería ir a la casa de su hermana a ayudarla a trabajar [...].

¿Los niños debían salir a cazar?

Para el tiempo de mi abuela puede ser, iban a cazar pajaritos, iban a cazar algunos animales que como el tema de las vizcachas, en ese tiempo habían vizcachas todavía para el tiempo de mi abuela porque ya había un tiempo de cría de animales, estamos hablando del 1900 ya había como que no se, estaba prohibido en la zona esta cazaban si bien podemos hablar de las sierras y el monte hay puedes encontrar casos hay zorros, pumas. En el monte algunas cuestiones que tienen que ver con esos animales es que los cazan pero para que no les acaben las gallinas o no les maten las cabras [...].

¿A qué jugaban? ¿Tenían juguetes?

En el caso de mi viejo, como decía ir a jugar al monte. Lo que hacía era ir a jugar al monte el jugar, no estaba conservado todo el tiempo, es más mi abuela se enojaba cuando iba al monte

Fíjense que el juguete viene después con el tiempo, cuando viene la industrialización y los fabricaban, muchos modelos de juguetes que hacen más al capitalismo. En la época que era mi abuela, mi abuela todo lo que hacía era jugar en el monte, fabricar arcos, flechas, hacer juegos era una vida de campo, generalmente jugaban con animales [...].

La vestimenta que usaban ¿era igual que la de los adultos?

Las vestimentas que usaban cuando llegaron los españoles em ... usaban vestimentas que tienes que ver todas tejidas era, inclusive al ser lana natural digamos emm... de vincula porque acá no había ovejas en ese tiempo las vicuñas, alpacas y llamas todos esos tipos de animales generaban los tejidos y que usaban como chalecos y hacían tejidos usaban y era bastante fresca por lo menos lo que recopila los españoles que llegaron en ese tiempo y veían las vestimentas emm... eran frescas y sobre todo en verano se usaban mucho y en invierno se usaba más el poncho pero los niños se vestían igual que los adultos [...].



CONOCIENDO EL ROL DEL CURACA DE LA COMUNIDAD DE LA TOMA.

Entrevista realizada por 4° A

¿Qué hace un curaca en la comunidad?

El curaca era el responsable de gobernar la comunidad, actuando como un administrador que supervisaba las actividades cotidianas. Organizaba y distribuía el trabajo colectivo que consistía en labores comunitarias, agrícolas y de construcción. Se aseguraba de que las necesidades básicas de la comunidad, como la alimentación, vivienda y protección, estuvieran cubiertas.

En la actualidad lo que hacemos es articular entre las instituciones, colegios, diferentes instituciones culturales, en el barrio, de algún modo generar esa articulación, tiene que ver con que se conozca la historia de la comunidad.

¿Cómo llegaban a ser nombrados curaca dentro de la comunidad?

Los líderes de cada familia se asignaban curacas, se nombraban como representantes de la comunidad comechingona. El curaca debía ser una persona respetada dentro de su comunidad.

¿Las mujeres podían ser nombradas curacas?

Si, también se las nombraba. El curaca tenía un papel central, las esposas o madres de los líderes también tenían influencia política y social, y en algunos casos, podían gobernar temporalmente si el curaca moría o no había un heredero preparado.

¿Por qué usan los colores rojo y negro en su emblema?

El rojo representa la vida, se encuentra el sol. El negro representa a la noche, y figura la luna (señala la bandera). Estos colores son los primeros, no solo para los comechingones sino también para la humanidad primeros colores que pudieron ser fabricados.

¿Por qué eligieron la flor del Cardo como emblema de la comunidad La Toma?

La flor del Cardo se usaba como medicina. Acá en las sierras de Córdoba, las yerbas medicinales son muy particulares sobre todo para el territorio. Los Incas venían a buscar yerbas medicinales dado que era muy difícil de conseguir, por este motivo es el vínculo que se tiene con ellos.

La flor del Cardo era conocida por su capacidad para proteger el hígado y mejorar su función, también actuaba como un potente antioxidante, se utilizaba para mejorar la digestión y aliviar problemas digestivos.



“Luchamos por proteger el monte”

Entrevista realizada por 4° B

¿Qué significa resistir para tu pueblo?

En referencia a la resistencia, lo que hace la resistencia es fortalecer la identidad propia de cada uno, es buscar en nuestras raíces quienes somos. Cada uno de ustedes también tiene sus raíces. Yo lo empecé a hacer en el 2013 como una necesidad de saber si veníamos de los comechingones.

¿Qué sienten al saber que les quitaron sus derechos?

Cuando vienen los españoles en la conquista, vienen con una creencia de derechos, pero los traen de otro lugar. Cuando llegan a este territorio las comunidades tenían sus propias leyes, su organización y estaban en equilibrio con el monte.

Los conquistadores traen otra forma de vida y otros modos de tratar. Así se fueron instalando derechos para unos y olvidando los derechos de otros. Por eso los pueblos trataron de luchar para seguir manteniendo ese equilibrio con el monte.

¿Lograron recuperar sus derechos?

De alguna manera reivindicamos la identidad y la memoria que son los derechos más importantes. Poder estar acá presente como parte de la comunidad y contarles esto, es un derecho ganado y no hay que bajar los brazos.

¿Por qué luchan actualmente?

Hoy creemos fundamental luchar por cuidar el monte. Si no tenemos monte, no tenemos agua, no tenemos árboles y de los árboles se saca la medicina. La medicina que se produce en Córdoba es única y a medida que se vaya perdiendo, se va a perder la capacidad de sanación que tiene este territorio.

¿La comunidad de La Toma tiene algún reclamo en particular?

En barrio Alberdi hay una casona que le perteneció al curaca Don Belisario Villafañe en 1920. Y él la prestó para que allí funcionara una comisaria. Con el paso de los años la casa no se devolvió y en el 2013 quedó abandonada. Entonces nosotros como comunidad luchamos para que sea devuelta y junto con ella un algarrobo de 600 años que está ahí.

¿Por qué los colores y los dibujos de la bandera?

Para nosotros más que una bandera es un estandarte - nos muestra señalando – el rojo tiene que ver con el día y también con la sangre, el color negro representa a la noche y la espiritualidad. El sol es el referente del día, la luna referente de la noche, lo cerros son los tres más importante de Córdoba, el Champaquí, el Uritorco y el Pan de Azúcar. El maíz como una de las comidas primordiales y el tacu (algarrobo) como uno de los arboles ancestrales.

Llegando al fin de esta entrevista, te agradecemos por tomarte el tiempo de venir a nuestro colegio para responder nuestras preguntas y transmitir tu cultura. Nosotros seguiremos respetando y conociendo su lucha.

Agradecemos su visita y toda la información brindada.



A partir de lo trabajado en Ciencias Naturales y enriquecido durante el viaje al Cerro Colorado, los estudiantes de Cuarto Grado realizaron folletos informativos sobre árboles autóctonos de Córdoba: Algarrobo, Mistol y Chañar.

Esta salida escolar les permitió no sólo conectarse con la naturaleza, conocer las características y usos que le daban los pueblos originarios, como también la importancia de conservar estas especies.

Estos folletos tienen la particularidad de ser bilingües, como parte de la articulación realizada con el Área de Inglés.

**UN ARBOL
MARAVILLOSO DE
CÓRDOBA:
A Wonderful Tree in
Córdoba:
EL ALGARROBO.**



¿Dónde se ubica? Where is it located?

El algarrobo se encuentra en Córdoba, Cerro Colorado, Cura Brochero, San Luis, Santiago del Estero, Chaco, Formosa, entre otras.

The Algarrobo is found in Córdoba, Cerro Colorado, Cura Brochero, San Luis, Santiago del Estero, Chaco, Formosa, among others.

Características. Characteristics.

Este árbol puede llegar a medir 15 metros de altura, también sus hojas son caducas, es decir, que se caen.

This tree can reach 15 meters in height, its leaves are deciduous, that is, they fall.

Fruto. Fruit.

El fruto es marrón y se come, tiene formas de vainas.

The fruit is brown and it can be eaten, it has pod shapes.



Usos. Uses.

Su fruto se usa para bebidas alcohólicas y comidas. Se pueden fabricar muebles y objetos resistentes.

Its fruit is used for alcoholic drinks and food. It is also used for furniture and resistant objects.

El cuidado de las plantas autóctonas.

Caring for native plants.

Es importante su conservación para la tierra. Los viveros deben ofrecer más plantas autóctonas y menos plantas exóticas.

Its conservation is important for the earth. The garden centre must offer more native plants and less exotic ones.

DATOS CURIOSOS:

- Los pueblos originarios lo llamaban "El árbol".
- Puede vivir más de 500 años.
- Existen dos tipos de algarrobos: blanca y negra.

CURIOS FACTS:

- *The native peoples called it "The Tree".*
- *It can live more than 500 years.*
- *There are two types of algarrobos: white and black.*



El mistol, uno de los grandes árboles autóctonos

The Mistol, one of the great native trees.

Características:

Este árbol autóctono, mide hasta 13 metros de altura. Es espinoso, rígido, corpulento y su copa es globosa. Su tronco es de color gris y de follaje abundante.

This native tree, can grow up to 13 meters in height. It is thorny, rigid, robust, and has a globular crown. Its trunk is gray in color and has abundant foliage.



Ubicación:

Es típico y nativo de los bosques del Gran Chaco, en el norte y centro de Argentina.

Además de Perú, Bolivia y Paraguay. *It is typical and native to the forests of the Gran Chaco, in northern and central Argentina, as well as in Perú, Bolivia, and Paraguay*



Fruto:



Su fruto es rojo ladrillo, globoso y de aproximadamente 1,5 centímetros. Es dulce y tiene una semilla.

Its fruit is brick-red, globular, and approximately 1.5 centimeters in size. It is sweet and contains a seed.

Flor:

En verano produce flores verde amarillentas, suavemente perfumadas, pequeñas de 2 a 4 centímetros de diámetro.

The summer, it produces small, softly scented yellow-green flowers, about 2 to 4 centimeters in diameter.



Usos:

Su madera es bastante dura, por lo que es utilizada para realizar muebles, instrumentos musicales y carbón vegetal. Con su fruto se puede hacer dulce.

Its wood is quite hard, making it suitable for crafting furniture, musical instruments, and charcoal. Its fruit can be used to make jam.



El mistol autóctono

¿Qué es la flora autóctona y exótica?

La flora autóctona es la originaria o nativa del lugar donde se encuentra. Es propia del sitio. Dentro de la flora autóctona se encuentra el mistol.

La flora exótica son especies que no son propias de un lugar y llegaron con la intervención del humano.

Native flora refers to plant species that are originally from or naturally found in a specific location.

Exotic flora consists of species that are not native to a particular place and have been introduced through human intervention.

Problemas de las plantas exóticas:



La invasión de exóticas puede traer varias consecuencias:

The invasion of exotic species can have several consequences:

- Cambia y amenaza la biodiversidad (flora y fauna). *It changes and threatens biodiversity (both flora and fauna).*
- Quita territorio a las autóctonas. *It takes territory away from native plants.*
- Se altera la nutrición del suelo. *It alters the nutrient balance of the soil.*

¿Cómo evitar estas consecuencias?

How can we avoid these consequences?

- Cuidá las plantas autóctonas. *Take care of native plants.*
- No dejes que las exóticas se reproduzcan. *Do not let exotic species reproduce.*
- Plantá autóctonas en tu patio. *Plant native species in your yard.*



EL CHAÑAR
THE CHAÑAR

Ubicación:

Este árbol autóctono de la provincia de Córdoba se ubica en centro y norte de Argentina acercándose hacia la región de Chile, el Chaco Boliviano, Uruguay, Paraguay, Brasil y grandes partes de Perú.

This native tree from the province of Córdoba is found in the centre and north of Argentina, extending towards the region of Chile, the Bolivian Chaco, Uruguay, Paraguay, Brazil, and large parts of Peru.

Características:

Tiene corteza que se desprende en fajas irregulares. Mide entre 3 y 10 metros de



altura y tiene 40 cm de ancho. Su copa tiene forma

redondeada. Es resistente a la sequía y al frío.

It has bark that se desprende en fajas irregulares. It measures between 3 and 10 meters in height and 40 cm in width. Its cup has a rounded shape.

Sus flores son amarilla con estrías rojas. Las hojas verde- azuladas. Florecen en septiembre y es allí cuando desaparecen sus espinas



El fruto del chañar se llama drupa, es redondo, carnoso, tiene una sola semilla, es de color anaranjado, tiene la forma y el tamaño similar al de una aceituna. Es un fruto comestible, dulce y de agradable sabor.

Con este fruto se prepara una bebida fermentada, conocida como aloja de chañar, la cual tiene propiedades antiasmáticas. También se prepara arrope de chañar que sirve de reemplazo de mermeladas.

The fruit of the chañar is called drupa, es redondo, carnoso, tiene una sola Semilla, It is orange in colour and It has a shape and size like that of an olive. Es un fruto comestible, dulce

Usos:

Es utilizado para cabos de hachas, combustibles, arrope, miel y medicamentos.

Propiedades curativas:

Antiasmático, emoliente, expectorante, antihemorrágico. La corteza es muy usada contra catarros, tos común y tos convulsa. Se emplea en forma de té con el agregado de azúcar y miel.



PROYECTO: CALENTAMIENTO GLOBAL

En el área de Ciencias Naturales, enmarcado en el proyecto de “Calentamiento Global”, los alumnos de Quinto Grado llevaron a cabo una investigación sobre los distintos fenómenos que se generan a partir del calentamiento global.

*Los alumnos de **Quinto Grado “B”** investigaron sobre la sequía, explorando sus consecuencias y desarrollaron el siguiente informe:*

¿Sabías que...? La sequía

La sequía es un fenómeno meteorológico que se define por la escasez transitoria o prolongada de lluvias, provocando esto crisis hídrica de los grandes afluentes de agua que no terminan de abastecer la demanda de las poblaciones, es decir que el agua no es suficiente para abastecer las necesidades de las plantas, los animales y los humanos que viven en un lugar.

Existen distintos tipos de sequías: la meteorológica que se produce cuando las precipitaciones son menores a la media durante un periodo prolongado. La hidrológica ocurre cuando la disponibilidad de agua en ríos, lagos y acuíferos es menor a la normal por un tiempo determinado. La agrícola se da cuando la falta de precipitación o el exceso de evaporación disminuyen la cantidad de humedad en el suelo afectando negativamente el crecimiento y producción de los cultivos. La ecológica afecta a los ecosistemas y la biodiversidad, ya que una disminución en la disponibilidad del agua puede alterar hábitats naturales afectando a las especies que depende de estos hábitats, alterando los procesos ecológicos.

Las principales causas que provocan las sequías son: actividades humanas: los seres humanos influimos a la hora de agravar la sequía en una determinada región mediante la deforestación, el riego y la sobreexplotación de tierras agrícolas. Agroquímicos: la utilización de estos en la agricultura, son altamente perjudiciales para los suelos de los cultivos, dado que afectan negativamente a su capacidad de absorber y retener el agua. Cambio climático y calentamiento global: las actividades humanas mediante las emisiones de gases del efecto invernadero G E I y las actividades naturales son las principales responsables, ya que originan un aumento de las precipitaciones con inundaciones en una determinada región y largos periodos de sequía e incremento de las temperaturas en otros territorios. Ciclos climáticos: la falta de precipitaciones amenazan gravemente la salud del medio ambiente. El fenómeno del niño ocasiona sequías e inundaciones provocando aumentos elevados de las temperaturas a nivel global. Estas causas generan consecuencias como: pérdidas de producciones agrícolas y tierras para el ganado, lo que incluye pérdida de ingresos y alimentos. Mal nutrición, hidratación y enfermedades. Migraciones de seres humanos y especies animales, según Pablo Gonzalez Cebrían en el año 2030 la escasez de agua provocará el desplazamiento de entre veinticuatro y setecientos millones de personas buscando mejores condiciones de vida. Daño al hábitat. Pérdida de la biodiversidad o lo que es lo mismo la reducción o incluso la extinción de especies animales y vegetales. Tormentas de polvo, por la desertificación y erosión.

En conclusión, la sequía es un fenómeno natural que presenta repercusiones en la vida del planeta, se produce cuando hay crecimiento de la población, crecimiento de la demanda de la urbanización, de la industrialización y el aumento de la producción, el consumo y también el cambio climático. El agua es de vital importancia para el planeta y para el ser humano, la debemos cuidar entre todos para mitigar los efectos de la sequía, ya que en la actualidad más de once millones de personas están pasando por una situación grave debido a este fenómeno.

Los alumnos de Quinto Grado "A" trabajaron en el espacio curricular de Ciencias Naturales articulando sobre contenidos referidos a diversos fenómenos naturales, haciendo foco en el Efecto Invernadero, para revertir los efectos negativos del mismo. El trabajo culmina con la unificación de la información obtenida, produciendo un texto e...positivo por todo el alumnado, «que compartimos a continuación:

EL EFECTO INVERNADERO

Los gases de efecto invernadero contienen parte de la radiación infrarroja que emite la tierra, tras ser calentada por el sol, es decir, que retienen energía en la atmósfera. Absorben los rayos del sol y luego los redistribuyen en forma de radiación. Algunos de sus gases son vapor de agua, dióxido de carbono, metano, también óxido nítrico y ozono, entre otros. Los gases conducen a la aparición del efecto invernadero adicional, teniendo en cuenta que éste es un fenómeno natural, y que por acción de los humanos aumenta la temperatura media del planeta. Lo que causan los gases del efecto invernadero es que actúan de forma parecida al cristal de un invernadero, retienen el calor del sol e impiden que escape al espacio, provocando así el calentamiento global. En concreto, la radiación infrarroja es absorbida por los gases de efecto invernadero que vuelven a irradiar las ondas en todas las direcciones, algunas van al espacio y otras devuelven a la Tierra.

Las principales fuentes de emisión de gases de efecto invernadero de origen antropogénico son a causa de la producción de la electricidad, la calefacción y usos del suelo. Las principales causas del efecto invernadero son las emisiones de gases por la quema de combustible fósiles, el petróleo, el gas natural, el carbón. También la deforestación, la eliminación de bosques enteros disminuye la capacidad que tiene la vegetación de absorber el dióxido de carbono. Por otro lado, la agricultura, la ganadería, el uso de fertilizantes, la quema de residuos agrícolas, las industrias, los medios de transporte, los procesos de fabricación y producción de materiales como el acero o el cemento, entre otros, liberan grandes cantidades de dióxido de carbono. Las consecuencias de este fenómeno es lo que conocemos como cambio climático, este aumento progresivo de la temperatura en nuestro planeta, provoca el derretimiento de glaciares, los cambios del clima en las distintas estaciones, sequías e inundaciones, la proliferación de huracanes devastadores, migraciones de especies y desertificación de zonas fértiles. En los últimos años se perdieron más de 12 millones de hectáreas, impactando de esta manera en la cultura de las sociedades que viven de esos recursos.

Para disminuir el efecto invernadero hay que "descarbonizar" el sector energético, reducir su demanda, mejorar la eficiencia energética y desarrollar alternativas renovables, utilizar transportes sostenibles, reducir la deforestación de bosques y selvas. Además, los aparatos electrónicos, la ropa y otros artículos que compramos generan emisiones de carbono en cada eslabón de la cadena de producción, desde la extracción de las materias primas, hasta la fabricación y el transporte de los productos al mercado. Podemos disminuir el efecto invernadero evitando la quema de basura, evitando los aparatos electrónicos y dando más vida útil a otros artículos que podemos reparar, reciclar y reutilizar.

En el marco del proyecto “Calentamiento Global”, los estudiantes de **Quinto Grado “C”** elaboraron un texto expositivo con el fin de concientizar a las personas sobre cuáles son las causas y consecuencias de las inundaciones:

LOS EFECTOS DE ESTE GRAN FENÓMENO: LAS INUNDACIONES

Se conoce como inundaciones al desastre natural que provoca desbordamientos de agua temporales hacia terrenos normalmente secos.

Este fenómeno se produce debido a lluvias intensas durante un período corto de tiempo donde se supera la capacidad del suelo de absorber, provocando la crecida de ríos, como así también los deshielos producidos por los cambios de temperatura aumentando el nivel del mar.

Se pueden encontrar otras causas relacionadas con la mano del hombre, como lo es la tala de árboles, la impermeabilización de suelos por la construcción de rutas y viviendas, desagües mal diseñados, por último y no menos importante el cambio climático.

Teniendo en cuenta lo mencionado se observan múltiples consecuencias para el medio ambiente, provocando la destrucción de las comunidades ecológicas, dificultando la capacidad de reabastecimiento y colonización de especies. Así mismo contribuye a la dispersión de contaminantes, produciendo importantes cambios en los cursos fluviales.

Para que este impacto disminuya se recomiendan algunas acciones, entre ellas, cerrar la llave de paso de agua cuando no está en uso, evitar el estacionamiento de vehículos en cauces de ríos o rieras, mantener libre de basura todas las vías de evacuación de agua, entre otras.

En caso de que suceda alejarse de lugares que puedan derrumbarse: muros, construcciones, árboles en mal estado, localizar lugares altos y rutas para llegar al refugio temporal.

TEXTO ELABORADO POR 5TO GRADO C

PROYECTO: ALIMENTACIÓN SALUDABLE

En el área de Ciencias Naturales, enmarcado en el proyecto de “Alimentación Saludable”, los estudiantes de **Sexto Grado “C”** elaboraron un texto expositivo con el fin de concientizar a las personas sobre cuáles son las causas y consecuencias de una de las enfermedades del cuerpo humano, como lo es la celiacía:

LA CELIAQUÍA

Esta es una enfermedad crónica, que se desencadena por la ingesta de proteínas presentes en Trigo, Avena, Centeno y Cebada, habitualmente llamadas TACC o gluten, afectando al intestino delgado de las personas que genéticamente están predispuestas.

El consumo de gluten hace que el sistema inmunitario reaccione causando daño a las vellosidades intestinales. Debido a ese daño, las vellosidades son incapaces de absorber el hierro, las vitaminas y los nutrientes en forma apropiada. Pueden presentarse una serie de síntomas y problemas de salud, desencadenando la enfermedad de Celiacía.

El daño intestinal, a menudo puede causar diarrea, fatiga, pérdida de peso, hinchazón, anemia, entre otros. Por lo cual sino se trata de inmediato puede llevar a complicaciones graves. En los niños la malabsorción de estos nutrientes puede afectar el crecimiento y el desarrollo, además de los síntomas gastrointestinales.

Si bien esta enfermedad no tiene cura, existe la posibilidad de que los síntomas desaparezcan y las vellosidades en el intestino sanen siguiendo una dieta que evite la exposición al gluten, por ello es de vital importancia conocer que alimentos lo contienen. Estos pueden aparecer con el logo aprobado por ANMAT (Administración Nacional de Medicamentos, Alimentos y Tecnología Médica) de Argentina.



Texto elaborado por Sexto grado C

*En el marco del Proyecto: “Alimentación Saludable”, los alumnos de **Sexto Grado “B”** han llevado a cabo una investigación exhaustiva sobre la obesidad, un problema de salud cada vez más relevante en nuestra sociedad. Durante este proceso, aprendieron sobre las causas, consecuencias y posibles soluciones para combatir esta enfermedad. Investigaron tanto los factores biológicos como los hábitos alimentarios y de actividad física que influyen en el desarrollo de la obesidad. A continuación, disfrutarán del texto final, elaborado por el grupo:*

HOY CONOCEMOS SOBRE LA OBESIDAD:

La Organización Mundial de la Salud (OMS) la define como una enfermedad crónica producida por el consumo excesivo de grasas, azúcares y carbohidratos, provocando esto la acumulación de grasas en nuestro cuerpo.

Esta enfermedad puede ser causada por diversos factores, entre los que se encuentra: el **sedentarismo** es decir, la poca o nula actividad diaria. La **edad** a medida que se envejece, los cambios hormonales y un estilo de vida menos activo contribuyen a la aparición de la obesidad. La **raza**, tiene un alto grado de incidencia en los afrodescendientes y las personas de origen hispano. **Alimentación poco saludable**, en los últimos 50 años hay una tendencia universal a comer alimentos ricos en grasa, sal y azúcares, se consumen demasiadas calorías, se abusa de las comidas rápidas y de las bebidas con alto contenido calórico. **Factores socioculturales**, la obesidad está asociada a un menor nivel educacional y menor nivel de ingresos vinculado a un acceso limitado a establecimiento recreativos y la falta de dinero para comprar alimentos saludables. También puede influir en la enfermedad tener insuficientes horas de sueño de calidad y el estrés.

La obesidad puede desarrollar en el cuerpo muchos inconvenientes médicos, como diabetes de tipo 2, presión arterial alta, enfermedades cardíacas, derrame cerebral, apnea del sueño, algunos tipos de cánceres, enfermedades hepáticas, colesterol alto, entre otros. Por eso es importante que para prevenirla desarrollemos hábitos saludables que ayuden a nuestro cuerpo como por ejemplo: beber agua, entre 5 y 6 vasos al día, evitar el consumo de refrescos, jugos o cualquier bebida que contenga azúcar, y sobre todo realizar actividad física, se recomienda como mínimo treinta minutos diarios para personas adultas y una hora para niños y adolescentes.

En conclusión, la obesidad va más allá de lo estético, pues quienes la padecen sufren múltiples problemas de salud. Por eso consideramos importante tener presente las recomendaciones para mantener una dieta equilibrada y una vida saludable.



Los alumnos de Sexto Grado "A" realizaron una investigación en pequeños grupos sobre las enfermedades relacionadas a la alimentación, concluyendo su trabajo en la unificación de información con respecto a la enfermedad. En la continuación, compartimos con ustedes la producción elaborada de manera conjunta por todo el alumnado:

La anorexia

Es un trastorno de la alimentación caracterizada por un temor intenso de aumentar de peso, o un rechazo a mantener una imagen de cuerpo distorsionada que hace que las personas se vean con sobrepeso aun cuando se encuentra por debajo de lo que se considera saludable para su edad y estatura. La anorexia a menudo comienza durante los años anteriores a la adolescencia, durante la misma o a principios de la edad adulta y es más común en mujeres, aunque también se puede ver en hombres. A veces, para adelgazar, realizan excesivo ejercicio físico, toman laxantes o diuréticos o se provocan el vómito. Habitualmente aparece en personas con tendencia a la insatisfacción personal. Buscan un cambio en su aspecto físico, y la pérdida de peso constituye un "éxito" que aumenta su autoestima.

Dentro de las causas que pueden contribuir a su génesis se pueden mencionar algunos factores como tener un trastorno de ansiedad en la niñez, percibir una imagen negativa de sí mismos, problemas alimentarios durante la lactancia o la primera infancia y tener ciertas ideas culturales o sociales respecto a la salud y la belleza. La anorexia puede ser peligrosa y llevar a serios problemas de salud con el tiempo, por ejemplo: deshidratación, desnutrición, convulsiones, problemas de la glándula tiroides y caries dental. Al igual que muchas enfermedades, probablemente sea una combinación de factores biológicos, psicológicos y del entorno. En una primera fase, el cuerpo intenta hacer frente a la carencia de nutrientes provocada por la anorexia, para ello, intenta conservar la energía. En cuanto a lo psicológico, se suele producir el aislamiento social, la falta de conciencia de la enfermedad, la baja autoestima, aboca poco a poco en estados depresivos y pensamientos obsesivos que causan mucho sufrimiento. Para prevenir todo esto, se recomienda fomentar la autoestima desde temprana edad para que descubran sus capacidades y sus limitaciones, las acepten y aprendan a sentirse bien consigo mismos. Esto lo reforzará frente a los mensajes sobre estética, cánones de belleza y alimentación (como dietas milagrosas y productos dietéticos) que lanzan algunos medios de comunicación y la publicidad. Conversar sobre estos mensajes, razonar las verdades y los mitos y enseñarle a valorar la salud por encima de todo. Animar a practicar ejercicio físico con regularidad porque, además de ser beneficioso para su salud, ayuda a mantenerse en forma.

En casa, la prevención se basa en una adecuada relación familiar, con supervisión directa por parte de los padres y promoviendo un ambiente favorable para el diálogo. A pesar de que los padres puedan sentirse como "intrusos" en la intimidad de sus hijos, cuando se sospeche alguna conducta alimentaria alterada es muy importante que la observen de cerca y consultar con un especialista en caso de ser necesario. El hábito de comer en familia es una de las principales medidas preventivas.

Alumnos de Sexto Grado "A"

CON **PABLO BERNASCONI** LOS CHICOS DE LA SALA



NARANJA DESCUBRIMOS UN MUNDO FANTÁSTICO DE HISTORIAS, ANIMALES Y AVENTURAS. ELEGIMOS UNO DE SUS TANTOS CUENTOS PARA CAMBIAR SU FINAL.

¡CREEMOS QUE QUEDÓ FANTÁSTICO Y MÁS DIVERTIDO!

BURUNDI

DE OSOS, LECHUZAS Y TÉMPANOS CALIENTES

DE OSOS, LECHUZAS Y TÉMPANOS CALIENTES



- Buen día.
- Buen día. ¿Me indicarías cómo llegar al Polo Norte? -Preguntó Cuervo.
- ¿Al Polo Norte? ¿Y para qué querías ir hasta el Polo Norte –Respondió Ciervo.
- Yo no. Él.
- Calor...
- Pero... ¿De dónde salió este oso?
- El pobre estaba caminando al rayo del sol cuando lo encontré- respondió Cuervo – Creo que no sabe hablar nuestro idioma, está perdido.
- ¡Y muy lejos de su hogar!- Agregó Ciervo con asombro-. Últimamente están pasando cosas muy extrañas por aquí.
- Calor, calor.
- ¡Tonterías!- Interrumpió Lechuza indignada. Están diciendo tonterías. Aquí no pasa nada extraño. Esto fue siempre igual. El sol y la luna, el día y la noche, el calor y el frío. Cada cosa en su lugar, como yo en mi árbol.
- Pero... ¿no notaste que ya casi no llueve?- preguntó Ciervo.
- Mejor, así no se me mojan las plumas- Contestó Lechuza.
- Y el calor, cada vez hace más calor...-replicó Ciervo.
- ¿Y qué? Si yo estoy a la sombra.
- ¿No te parece raro que un oso Polar ande perdido por aquí?
- Más raro me parece que un oso lleve puesto un gorro- respondió Lechuza.
- Además- continuó Lechuza- eso del Polo Norte es falso, no existe. ¿De dónde sacaron semejante idea? Este lugar es todo lo que hay. Todo lo que importa.
- Tú solo piensas en tu árbol.
- Por supuesto, aquí es donde vivo- respondió Lechuza.
- Para que sepas, muy lejos de aquí hay una laguna gigante, llamada océano- interrumpió Cuervo-. Y, del otro lado de ese océano, existe un lugar blanco y muy frío, repleto de osos. Ese es el Polo Norte. Me lo contó un conejo turquesa que sabe de todo.

-¡Jaja! Un conejo turquesa. ¡Qué ridículo!- se burló Lechuza- ¡Ni el océano, ni el Polo Norte, ni los conejos turquesas existen!

-¡Bueno, basta de discutir!- dijo Ciervo impaciente- Necesitamos saber en qué dirección queda el océano. Es la única forma de que el oso vuelva a su hogar.

-¿Para allá?-indicó Cuervo.

-No, hasta donde conozco, hay arena y pastizales- Contestó Ciervo.

-¿Y para allá?

-Solo veo montañas, piedras y algunos árboles.

-¿Y allá?

-¡No sé! ¡Nunca fui tan lejos!

-No se esfuerzen- dijo Lechuza- No hay nada más allá. Dejen que el oso se arregle solo.

-Creo que yo puedo ayudarlos.

(Jirafa)- Detrás de aquellos árboles, hay unas rocas verdes. Tras esas rocas, hay una laguna con nueve cocodrilos, uno de ellos está dormido. Más allá de la laguna, veo una planta espinosa y un mono azul que está haciendo piruetas. Después del mono, mucho más lejos, veo un pequeño árbol rodeado de una hormiga y tres flamencos rosados que toman agua de un río delgado. El río continuo por un largo trecho y, por fin, desemboca en el océano. Del otro lado del océano, está el Polo Norte.

-¿Pero cómo puedes saber que allá está el Polo Norte?- Preguntó Lechuza.

-Me doy cuenta por las morsas. Una de ellas tiene una aleta lastimada. La izquierda.

-Bueno ¡vamos hacia allá!- dijo Ciervo.

-¡Sí! No hay tiempo que perder- agregó Cuervo- ¿Los osos se derriten

-¡Calor!- dijo Oso.

-Calor, calor...

-Alguien tendrá que acompañarlo, alguien que pueda indicarle por dónde navegar. Yo iría, pero no sé nadar- dijo Ciervo.

-No hay espacio suficiente para mí en ese tronco- dijo Jirafa-

-Además, se hundiría con el peso de los dos.

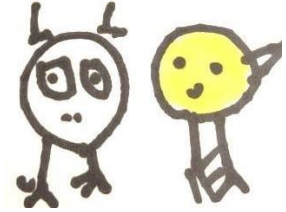
-Yo no voy ni loca- dijo Lechuza- El Polo Norte no existe, además ¡¡¡¿Qué me importa?!!!

-...

-No puede ir solo- insistió Ciervo.

-Calor...

-¿Volvemos? - dijo Lechuza- ya está refrescando.



ASÍ QUEDÓ DE MARAVILLOSO:

POR SUERTE EL OSO POLAR CRUZA EL LAGO CON UN TRONCO BIEN GRANDE Y PARA QUE NO SE PIERDA LO ACOMPAÑARON ALGUNOS AMIGOS:

PLMA	PALOMA
TRO	TERO
LHUSA	LECHUZA
RAT	RATA
BUSMO	GUSANO

Y UN FLAMENCO QUE LOS GUIABA, JUNTO A UN PEZ Y UN SAPO QUE CONOCÍAN UN MONTÓN SOBRE AGUA.

AL LLEGAR ORGANIZARON EL CUMPLE DEL OSO. HICIERON UNA GRAN FIESTA. PERO EL COCODRILO SE DIO CUENTA DE QUE NO LO HABÍAN INVITADO. SE ENOJÓ TANTO QUE SE COMIÓ TODA LA TORTA Y DESARMÓ EL FESTEJO.

OSO QUEDÓ MUY TRISTE. ENTONCES TODOS LOS AMIGOS

BUSCARON A COCODRILO PARA PEDIRLE PERDÓN:

PERDÓN... MAÑANA TE VAMOS A INVITAR A JUGAR

Y EL COCO RESPONDIÓ: "MAÑANA TE LLEVO REGALO, OSO"

ASÍ SE HICERON AMIGOS Y BAILARON JUNTOS "CHIPI-CHAPA"

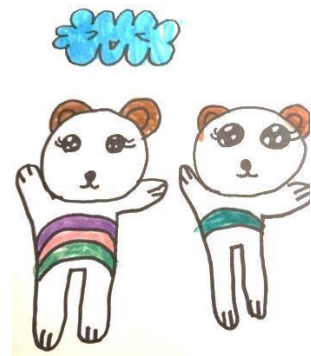
FIN

Y EL COCO RESPONDIÓ: "MAÑANA TE LLEVO REGALO, OSO"

ASÍ SE HICERON AMIGOS Y BAILARON JUNTOS "CHIPI-CHAPA"

FIN

FIN



SALA NARANJA - 5 AÑOS

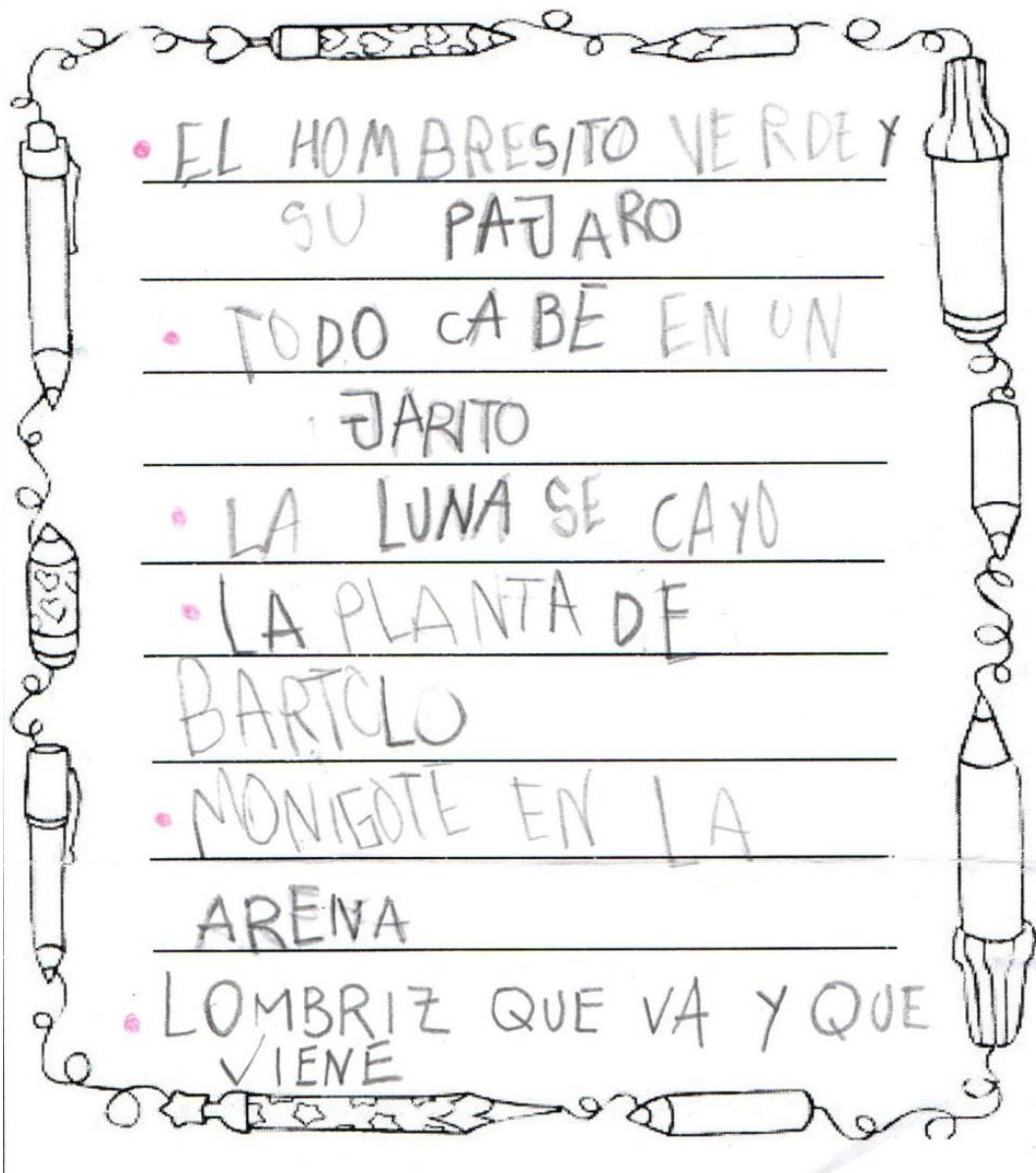
TURNO MAÑANA

SEÑOR FANNY

SIGUIENDO A UN AUTOR

En el Espacio Curricular de Lengua y Literatura, dentro del Proyecto "Siguiendo a un autor", los alumnos de **Primer Grado "C"** disfrutaron de cuentos de la autora Laura Devetach, mediante material audiovisual y a través de la lectura del docente.

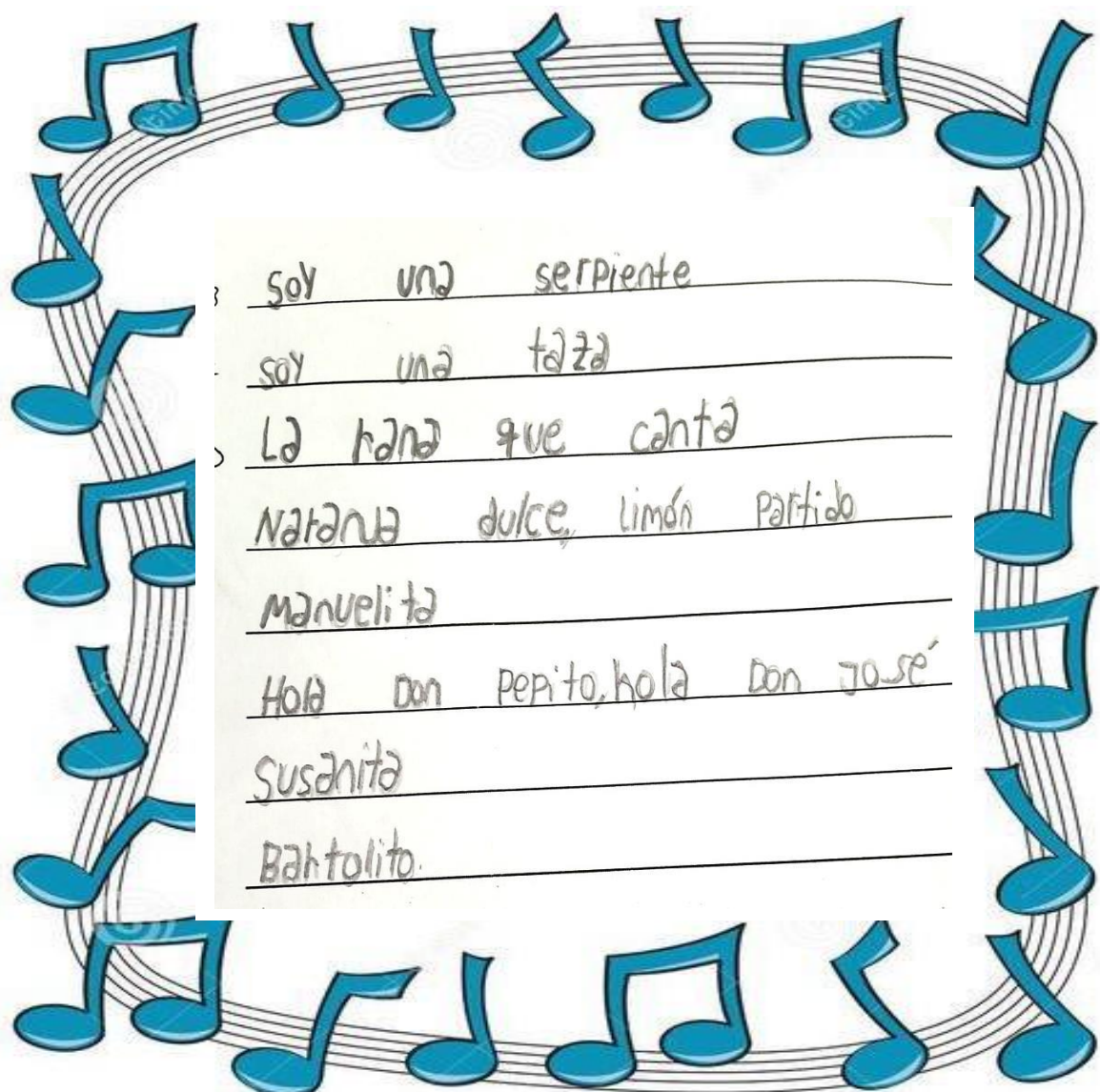
Reunidos en grupo han escrito un listado con los cuentos que más le gustaron:



EL CACIONERO

En el Espacio curricular de Lengua y Literatura, los alumnos de primer grado trabajaron con el proyecto “Cancionero”. Uno de los objetivos era poder acercarlos a un mundo mágico de poesías y rimas.

Los alumnos de **Primer Grado “A”** cantaron y bailaron canciones de diferentes autores y realizaron la siguiente lista con los temas que más le gustaron:



CUANDO LOS CUENTOS Y SUS AUTORES HABLAN...

En el marco del área Lengua y Literatura, los estudiantes de Quinto grado, investigaron sobre los Cuentos Tradicionales, como así también sobre los autores más reconocidos del género. Para ello buscaron, seleccionaron y recopilaron información relevante de diversas fuentes, pudiendo elaborar un texto informativo sobre los mismos.

Dichos textos son el resultado de diversas instancias de lectura previa de textos informativos modelo para conocer su estructura y características propias. Luego la etapa de escritura de borradores, relectura y revisión de los mismos hasta lograr la producción final, mediante el trabajo colaborativo.

A continuación, los invitamos a leer la producción de los estudiantes de cada grado:

Los Cuentos Tradicionales.

El origen de los mismos, es tan remoto como desconocido. En sus comienzos, eran relatos anónimos y populares que se contaban en casa, junto al fuego (Cuentos para mayores o para pequeños). Eran historias orales que llegaron hasta nosotros de la mano de los recopiladores que las reunieron en los libros. Los más antiguos provienen de la India, China y Oriente Próximo.

El cuento tradicional o popular (llamado así ya que pertenece al patrimonio colectivo), es una narración breve, que refiere a acontecimientos ficticios. En estos se encuentran objetos reales y fantásticos. Estos cuentos, son narrados de manera espontánea y directa y tienen las siguientes características:

- > Presentan un marco narrativo (personajes, espacio y tiempo en el que transcurren los hechos).
- > Tienen una estructura narrativa (inicio, conflicto y desenlace o resolución).
- > Son relatados por un narrador.
- > Existen diferentes versiones de un mismo relato.

En la actualidad, siguen teniendo la misma utilidad que tuvieron hace cientos de años: dejar volar la imaginación, aprender cosas nuevas y reforzar los lazos afectivos. Pero, además, los cuentos son importantes para el desarrollo personal y educativo de los niños y también sirven como medio de entretenimiento. A través de ellos, los más pequeños descubren los valores y conductas de su cultura, aprenden a diferenciar el bien del mal, la verdad de la mentira, cómo enfrentarse a los problemas y evitar el peligro, qué consecuencias tienen nuestros actos, etcétera.

Las historias de la tradición oral, han llegado a nuestras manos gracias a que personajes como los Hermanos Grimm, Charles Perrault y Hans Christian Andersen, decidieron ponerlos por escrito.

Estudiantes de 5to "A"



Los fantásticos hermanos Grimm

Los hermanos Grimm nacieron en Hanau, Alemania, Jacob el 5 de enero de 1785 y Wilhelm el 24 de febrero de 1786. Su familia estaba compuesta por seis hermanos, hijos de un abogado y pastor.

Trabajaron en una biblioteca cuando apenas tenían 20 años, y antes de los 30 eran famosos por sus escritos y por la colección de 210 cuentos que se tradujeron a 160 idiomas. Fueron filólogos, lexicógrafos, investigadores culturales, escritores y juntos recopilaban aspectos del folclore en el siglo XIX. Sus cuentos se publicaron en 3 volúmenes desde 1812 a 1822. Mientras ellos estaban escribiendo, Prusia estaba en guerra con Francia y también el país vivía un período de exaltación nacional.

Para la elaboración del cuento de la Caperucita Roja los hermanos Grimm partieron de tres fuentes: la primera fue a partir del cuento de Perrault en 1697, ya que conocían más de quince idiomas. La segunda fue de una versión oral procedente de una amiga, llamada Marie Hassenpflug y la tercera, una adaptación teatral llevada a cabo en 1800 por un autor alemán Ludwig Tieck. Caperucita de los Hermanos Grimm debió componerse y escribirse entre 1806 y 1811.

Ellos publicaron muchos cuentos recopilados y algunos son: Caperucita Roja, La Cenicienta, Hansel y Gretel, La Bella Durmiente, Pulgarcito, Blancanieves, El sastrecillo valiente, Rapunzel, El príncipe rana, El lobo y los Siete cabritos, El ganso de oro, etc.

Su amor por las letras y el temor a que la tradición alemana se perdiera con los años, los llevó a investigar, escuchar a los habitantes de los pueblos y recordar historias propias de sus infancias. Todo este proceso duró 6 años hasta que en 1812 publicaron la primera edición de "Cuentos de la infancia y del hogar" o mundialmente conocidos como los "Cuentos de los Hermanos Grimm". En un principio los cuentos de estos autores no estaban destinados a los niños, ya que la literatura infantil y el concepto de niñez tal como la entendemos en la actualidad no existía.

Wilhelm fue perfilando su estilo, y en muchas ocasiones retocó algunos detalles de las historias que podrían no resultar del todo convenientes para los jóvenes lectores.

Los cuentos tradicionales son importantes porque los niños, de mayores se los cuentan a sus hijos y de esa forma pasan de generación en generación. Son relatos de ficción breves y anónimos, que se lee en la cultura popular, cuyo origen es desconocido. Son historias transmitidas de boca en boca, entre familias y comunidades a lo largo de los siglos. Por eso de un mismo cuento existen muchas variantes. Los cuentos tradicionales más antiguos provienen de India o de China.

Alumnos de Quinto Grado "C"

El maestro de la fantasía

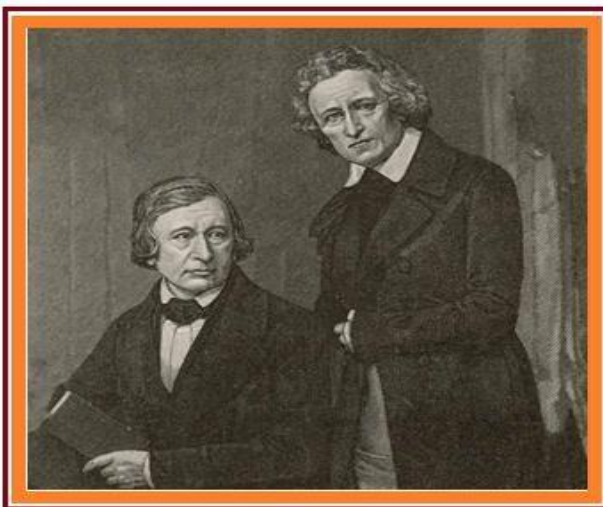
Bruno Munari nació el 24 de octubre de 1907 en Milán, una gran ciudad al norte de Italia. Un día su padre decidió mudarse a una casa en el campo en Badia Polesine. Bruno tenía muchos amigos allí, pero volvió a Milán en 1925. Le gustaba el arte, la poesía, la fotografía y la gráfica. Eligió que esta va a ser su profesión. Murió el 30 de septiembre de 1998.

Su actividad empezó en la década del 30. Con sus creaciones aportó mucho a la educación dirigida a los niños, creía en la importancia de estimular la creatividad y curiosidad desde temprana edad mediante el juego. Desarrolló libros y actividades interactivas que buscaban despertar la imaginación y el aprendizaje lúdico en los más pequeños. En 1949 comenzó a realizar los "libros ilegibles", en los que las palabras desaparecen para dar lugar a la fantasía para interpretarlos.

Bruno tiene muchas obras, por ejemplo "La rana Romilda", "El gato Meo", "Toc toc, ¿quién es?, abre la puerta", entre otras. En 1960 escribe "La Caperucita de los colores" a partir del cuento tradicional de los Hermanos Grimm. Allí encontramos una nueva versión en la que aparecen cuatro Caperucitas: verde, azul, amarilla y blanca en lugares diferentes.

En conclusión, Munari ha enseñado a generaciones de niños de todo el mundo que leer es una actividad compleja, que se hace con los ojos, las manos, la nariz, la razón y sobre todo con la fantasía. Sus libros y juegos continúan siendo apreciados, ya que ofrecen una experiencia única que fomenta la exploración, la imaginación y el amor por el arte.

Estudiantes de 5to "B"



Hermanos Grimm



Bruno Munari

Peligro en un zumbido.

15/05/2024

Sra. Directora:

Somos alumnos de 6to grado "A" del colegio Doctor Antonio Nores y le escribimos para hablar sobre el Dengue (una enfermedad viral transmitida por la picadura del mosquito *Aedes Aegypti*). El mismo está siendo un problema, dado que afecta a las personas y puede llegar a ser letal, si el paciente infectado no acude al médico y/o tiene los cuidados preventivos necesarios.

En los últimos tiempos hemos sido testigos de una discusión mediática intensa sobre los casos masivos de Dengue. En nuestra opinión, esta enfermedad deambulante representa un peligro para la sociedad ya que como dijo la doctora Jenny de los Ríos M.P. N°17.760 "puede ser letal en niños y en adultos porque pone en desventaja el organismo, hay una lucha constante entre el virus y el cuerpo", dado que "los síntomas o el cuadro dependen del sistema inmunológico de las personas" (como ser: fiebre alta, dolor muscular y de cabeza, erupciones cutáneas, sangrado en las mucosas, entre otros).

Además, esta situación coloca en desventaja a aquellos sectores de bajos recursos, debido a que no cuentan con los medios necesarios para prevenir y combatir esta enfermedad. Frente a esta situación, consideramos que el gobierno debería responsabilizarse ante el cuidado de la sociedad, brindando los recursos necesarios, lo cual evitaría la suba de casos.

En conclusión, pensamos que el dengue es una enfermedad muy grave para la salud humana y hay que tener todas las medidas necesarias para

ayudar a disminuir los casos como por ejemplo:

desarrollar campañas de concientización, desmalezamiento y fumigaciones.

¿Cuándo empezaremos a prestarle atención al tema?, ¿vale la pena arriesgar nuestra salud, por no cuidarnos?

Alumnos de Sexto grado "A"**Maltrato animal y adopción responsable.**

17/05/2024

Sra. Directora:

Nos comunicamos para informarle nuestra preocupación por estos temas. Cada vez conocemos más casos de maltrato hacia animales domésticos y en vemos muchos animales en situación de calle.

Nos parece que esto es un infierno para los animales que lo sufren, ya que muchos son violentados físicamente con torturas y diferentes lesiones, y otros que viven en la calle no reciben alimento ni cuidados necesarios. Pero... ¿de qué nos sirve abandonar y maltratar a los animales?

Una solución que creemos posible evitar los casos de crueldad hacia a los animales es denunciar a los atacantes, ya que la Ley Nacional 14346 penará estas acciones con multas y prisión de 3 meses a 3 años. Gerardo Ferretti, veterinario desde hace 33 años, matrícula n°1250, opina que "el maltrato hacia los animales comienza cuando nos faltamos el respeto entre nosotros. Para evitar el maltrato animal lo fundamental es la educación de

ustedes, que pueden cambiar resta cultura del maltrato”.

Por otro lado consideramos importante fomentar la adopción responsable para lo que Ferretti nos recomendó cumplir con ciertos requisitos: hogar con espacio suficiente y seguro, educación, cuidado y respeto, atención veterinaria, alimento acorde y agua fresca y limpia, disponibilidad de tiempo.

Concluimos que este tipo de maltrato es un problema minimizado por la sociedad. Invitamos a todos a reflexionar sobre cómo tratan a sus mascotas ¿les gustaría estar en su lugar? ¿cómo se sentirían?

Alumnos de Sexto grado “B”.

La crisis que nos afecta a todos los argentinos.

13/05/2024

Sra. Directora:

Somos estudiantes de 6° grado “C” y queremos hablar sobre la Inflación, ya que es una problemática que afecta a todos los ciudadanos de nuestro país. Éste es un concepto económico que se refiere al aumento generalizado y sostenido en el tiempo de los precios de bienes y servicios en una economía, que se disparó en el año 2001.

Nosotros opinamos que la Inflación está dañando mucho a la población argentina porque no toda la gente tiene un buen sueldo para pagar los alimentos y elementos necesarios para su subsistencia. Por esto, es necesario mantener los precios cuidados de la canasta básica, ya que el aumento de los productos es cada vez mayor.

“Los precios al consumidor aumentaron un 11% en marzo de este año respecto a febrero, acumulando un alza del 51,6% en el primer trimestre”

aclaró el Indec. El año pasado la Argentina cerró el año (2023) con la

inflación más alta del mundo con un 211,47% y empezó con un nuevo récord en enero. Nosotros nos preguntamos... A usted ¿le alcanza el sueldo que le pagan para comprar la canasta básica?

“La suba de los precios es por culpa del gobierno, si el país sigue así para fin de año los precios serán un gran problema, ya que los sueldos no aumentan lo mismo que los elementos que necesitamos para vivir”, sostiene Noelia, contadora de nuestra institución. ¿Y quién se hará cargo de este problema?

En conclusión, la inflación afecta a nuestro país y a muchos de los países del mundo, deberemos darle su debida importancia sino cada vez más personas vivirán en la pobreza y/o indigencia, y muchas otras personas se verán obligadas a irse del país en busca de un mejor nivel de vida. ¿Usted cree que podemos seguir así? ¿Qué nos deparará el futuro?

Alumnos de Sexto grado “C”.



Agradecer por aprender...

Los alumnos de los Sextos grados de la Institución, queremos agradecer a la Doctora Jennifer de los Ríos, al Médico Veterinario Gerardo Ferretti y a la Contadora Noelia Sánchez Fava, quienes se hicieron presentes en nuestras aulas para brindar diferentes charlas informativas, inherentes a la temática desarrollada en nuestras cartas de lector. Gracias a ellos pudimos complejizar nuestra escritura, anexando citas de autoridad.

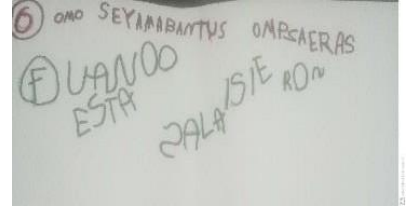
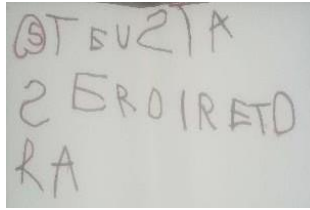
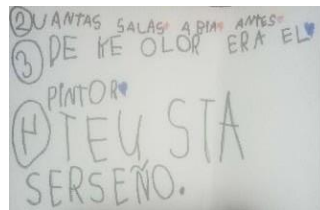
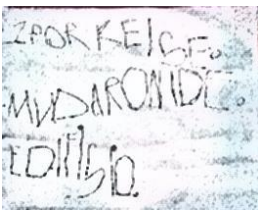
¡Gracias por ayudarnos a aprender más sobre estos temas tan importantes e interesantes para nosotros!

JARDÍN PULGARITO

¡NUESTRO JARDÍN ESTÁ DE CUMPLE! ¡60 A OS!

NOS ACERCAMOS A CONOCER UN POQUITO DE SU HISTORIA. NOS ANIMAMOS A REALIZAR UNA ENTREVISTA A NUESTRA DIRECTORA CLAUDIA PIUMETTO.

- 1- (¿POR QUÉ SE MUDARON DE EDIFICIO?)
- 2- (¿CUÁNTAS SALAS HABÍA ANTES?)
- 3- (¿DE QUÉ COLOR ERA EL PINTOR?)
- 4- (¿TE GUSTA SER SEÑO?)
- 5- (¿TE GUSTA SER DIRECTORA?)
- 6- (¿CÓMO SE LLAMABAN TUS COMPAÑERAS?)
- 7- (¿CUÁNDO HICIERON ESTAS SALAS?)



SUS RESPUESTAS FUERON:

EL JARDÍN ANTES TENÍA POCAS SALAS, LA SALA AZUL, AMARILLA, ROJA Y VERDE. EL PINTOR QUE USABAN LAS SEÑOS Y LOS ALUMNOS ERA DE COLOR ROJO, PERO DESPUÉS SE DIERON CUENTA DE QUE EL COLOR DEL ESCUDO DEL COLEGIO TENÍA OTROS COLORES, COMO AZUL Y GRIS, Y ENTONCES SE CAMBIÓ EL COLOR DE LOS QUE USÁBAMOS.

SI ME ENCANTA SER SEÑO, ESTAR EN LA SALA CON LOS ALUMNOS, ENSEÑANDO Y APRENDIENDO JUNTOS. PERO TAMBIÉN ME GUSTA SER DIRECTORA, PARA HABLAR CON LAS MAESTRAS SOBRE LAS COSAS QUE LES PUEDEN HACER FALTA A USTEDES, COMO LOS JUGUETES PARA QUE APRENDAN JUGANDO O LAS COSAS NUEVAS COMO LAS TABLETS, EL KIT DE ROBÓTICA Y QUE TENGAN TODO LO QUE NECESITEN.

LAS COMPAÑERAS QUE TENÍA EN ESE MOMENTO SE LLAMABAN, SILVIA, BEATRÍZ, CRISTINA Y CARLA.

A LAS SALAS CELESTE Y NARANJA LAS CONSTRUYERON HACE 10 AÑOS YA SON LAS MÁS NUEVAS. GRACIAS POR HABERME INVITADO A ESTA ENTREVISTA, ME GUSTARON MUCHO LAS PREGUNTAS QUE ME HICIERON.



SALA CELESTE DE 5 AÑOS - TURNO TARDE-
SEÑO JÉSICA-

Compartiendo nuestras voces... Coro de Niños del Colegio Dr. Antonio Nores

El Coro de Niños de nuestro colegio está conformado por alumnas y alumnos 4º, 5º y 6º grado, de ambos turnos, bajo la dirección de la profesora Vanesa Georgina Montoya. Esta actividad es una propuesta destinada a Segundo Ciclo, es opcional y se desarrolla dentro de la institución en ensayos semanales dentro de la jornada extendida. No requiere experiencia coral previa ni se realiza selección de voces, si no que sólo se requiere que los alumnos que quieran sumarse, tengan el gusto por cantar y el deseo de compartir esta actividad con otros compañeros y compañeras.

El grupo coral este año participó, hasta el momento, en dos eventos importantes:

- En el mes de junio, en el Acto del Juramento a la Bandera, que fue compartido junto al Nivel Medio y donde, además, fue engalanado con la Presencia de la Banda de la Policía.
- Por otro lado, en el mes de agosto, el Coro de Niños participó por segunda vez consecutiva, en el "Festival de Coros Infantiles y Juveniles Guillermo Pellicer 2024" y en esta ocasión, pudo compartir su música en dos eventos: El Primero, tuvo lugar el día viernes 23 de agosto, en la Iglesia del Carmen de la ciudad de Córdoba, junto al Coro Preparatorio del ISEAM Domingo Zípoli y al Coro de Niños Cantores de Córdoba, de la misma institución. Y la segunda participación, fue durante el Concierto Final del Cierre del Festival, realizado el día domingo 25 de agosto, en el Pabellón Argentina, junto a una gran masa coral (integrada por varios coros infantiles y juveniles de la ciudad) y la Orquesta Escuela Mediterránea, que fue el broche instrumental de oro, para que los coros brillaran interpretaran canciones de películas infantiles, acompañados por esta orquesta sinfónica de excelente nivel artístico.

Les compartimos a continuación algunas imágenes de los eventos en donde participamos y los invitamos a visitar y suscribirse a nuestro canal de YouTube Coros del Instituto Doctor Antonio Nores, para que puedan ver las grabaciones de nuestras participaciones en los diferentes eventos de este año y años anteriores: <https://www.youtube.com/@CorosdelNores>



¡FAMILIAS SOLIDARIAS!

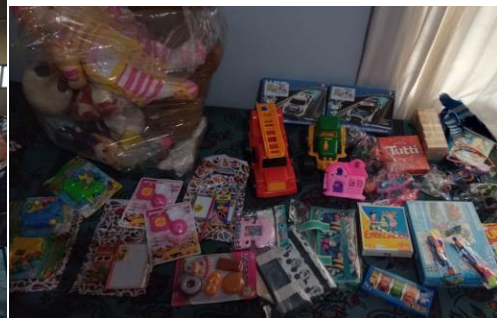
La solidaridad es mucho más que “donar lo que ya no se usa”. Es un gesto cotidiano, ofrecer tiempo para los demás y brindar apoyo y empatía a quienes más los necesitan.

Este año la solidaridad de ustedes se ha manifestado, donando útiles escolares para ser entregados a familias de zonas rurales (El Quebrachal, Villa Esquiú, Malvinas, Cáritas parroquial) y para entretenimientos de niños que se están recuperando en el Hospital Infantil.

Con los cuadrados tejidos se elaboraron catorce frazadas, que fueron donadas a familias carenciadas. Con las lanas también se realizaron gorros, que fueron entregados a los niños del sector oncológico del Hospital de Niños. Destacando en este punto a un grupo de padres, madres, abuelos y alumnos que, durante la Feria de Ciencias realizada en agosto, han ayudado en la elaboración de varias frazadas, cosiendo o tejiendo con mucha dedicación.

En la misa previa al día de la niñez se juntaron juguetes que fueron llevados al Hospital Infantil.

¡Gracias queridas familias por estar siempre presente y dispuesta a donar con tanto amor!



“Lectura por placer o El placer de la lectura”

Hace varios años que uno de los focos fundamentales de nuestra institución son los libros y todo lo que gira en torno a ellos: leer, lectura, reflexión literaria, creatividad.

Las palabras han existido siempre, es lo que nos define como humanidad y la combinación de estas, nos constituye como seres creativos. Los libros nos hablan, nos dicen cosas sobre nosotros, sobre nuestros pares, el mundo, la historia; nos divierten y nos hacen llorar.

Cada año intentamos introducir, cada vez más, al libro en la cotidianeidad áulica de los alumnos y docentes, por eso además de contar con una biblioteca institucional y bibliotecas para cada aula, nuestros alumnos realizan la compra anual de un libro de literatura a partir de segundo grado. Esto nos permite seguir expandiendo el límite del libro, es decir que la lectura no se reduce al aula, a una dinámica docente- alumno, sino que invitamos a las familias a acompañarnos en las lecturas, ya que en la selección de cada libro se piensa también en que luego será leído por una mamá, un papá, un hermano, un abuelo, un primo y así infinitamente, porque cuando algo te gusta, es lógico querer compartirlo.

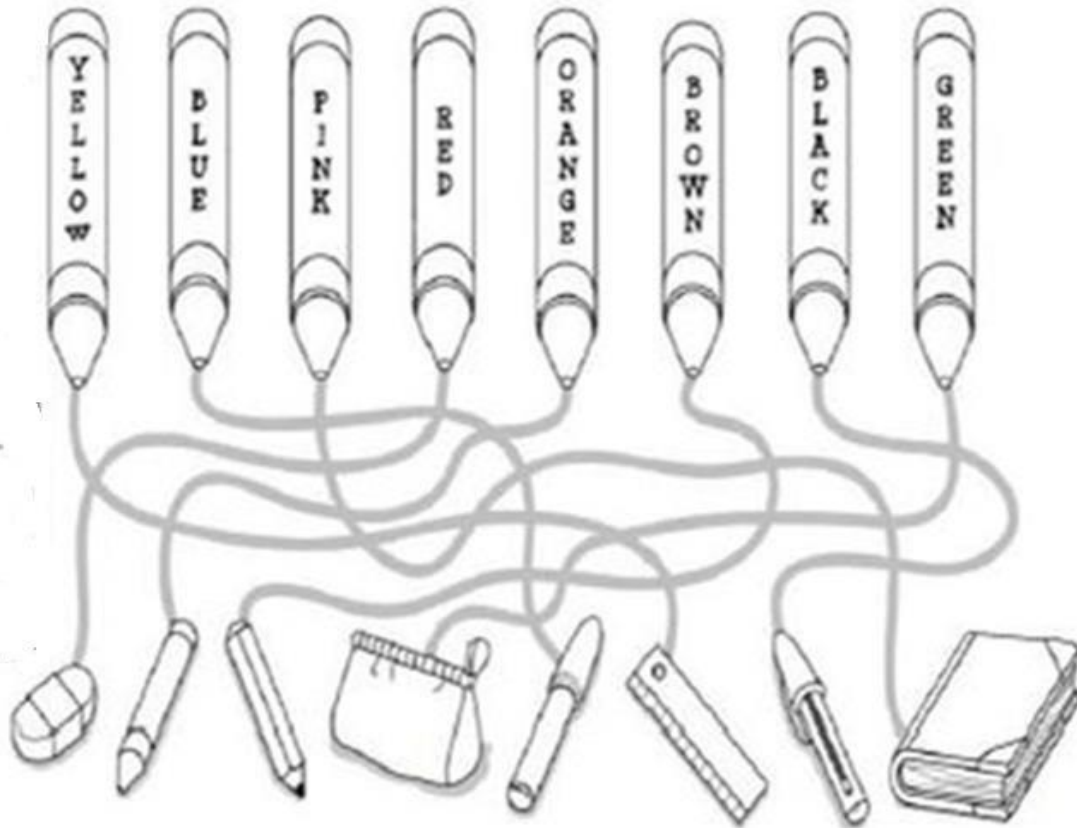
A continuación, compartiremos con ustedes los libros leídos con los alumnos este año:





Follow the line and colours. Colour the school object (Sigue las líneas y colores, luego colorea el objeto)

Nivel de dificultad: ★ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆



Activity 2: Complete the sentences (Actividad 2: Completa las oraciones)

- a. The **rubber** is ___red___
- b. The **crayon** is _____
- c. The **pencil** is _____
- d. The **pencil case** is _____
- e. The **marker** is _____
- f. The **ruler** is _____
- g. The **pen** is _____
- h. The **book** is _____

Miss Yamila Gonzalez.

GEOGRAPHICAL WONDERS

Nivel de dificultad: ★ ★ ★ ★ ★ ☆

➤ Read the clues and complete the crossword.

The crossword puzzle grid consists of the following cells:

- 1**: Down, 7 cells.
- 2**: Down, 3 cells.
- 3**: Across, 6 cells.
- 4**: Across, 10 cells.
- 5**: Across, 5 cells.
- 6**: Down, 3 cells.
- 7**: Across, 5 cells.

Clues and corresponding images:

- Across**
 - [3]** It looks like a mountain but it is very hot inside. It can be active, dormant or extinct. (Image: Volcano)
 - [4]** It is a tropical place with a lot of trees and rain. (Image: Tropical island)
 - [5]** It is a dark place and there are usually bats living in it. (Image: Cave)
 - [7]** It is a very hot place. You can see sand everywhere. (Image: Desert)
- Down**
 - [1]** It is like a very cold river and it moves slowly. It's formed from ice and snow. (Image: Glacier)
 - [2]** A group of mountains. (Image: Mountain range)

- [3]** It looks like a mountain but it is very hot inside. It can be active, dormant or extinct.
- [4]** It is a tropical place with a lot of trees and rain.
- [5]** It is a dark place and there are usually bats living in it.
- [7]** It is a very hot place. You can see sand everywhere.

- [1]** It is like a very cold river and it moves slowly. It's formed from ice and snow.
- [2]** A group of mountains.

Miss Jessica Arguello.

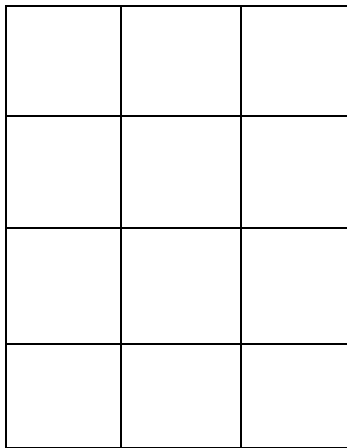
Nivel de dificultad: ★ ★ ★ ★ ☆

JUEGO “EL CAMPO MINADO”

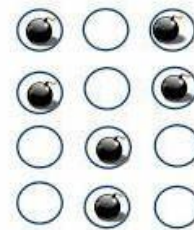
Materiales:

- Hoja de papel
- Cinta de papel o tiza
- Lápiz o lapicera

Vas a dibujar con tiza o con cinta de papel en el piso un recorrido de 12 cuadrados o círculos



Tiene que quedar algo parecido a este dibujo o a la forma que vos quieras darle.



CAMPO MINADO 

En una hoja de papel, vas a dibujar el mismo circuito y le vas a agregar minas dibujadas sin que las vea la persona que tiene que pasar por el circuito.



Un jugador es el que avanza y otro es el que sostiene el mapa. El jugador con el mapa va mirando el mapa y diciendo si el espacio donde pisa está “libre” o hay una “mina” mientras el otro decide por donde avanzar. Si cae en una mina tiene que volver a empezar y usar la memoria para poder superar el circuito.

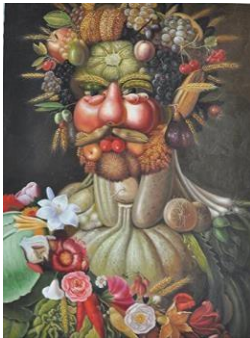
Pueden ir cambiando de roles y cambiando de lugar las minas, además pueden competir por quien supera el circuito con menos intentos o en menos tiempo.

Profes Martina Ferrigno y Federico López Ghisolfi- Área de Educación Física.

RETRATO FRUTAL

NOS INSPIRAMOS EN LA OBRA DE GIUSEPPE ARCIMBOLDO.

NIVEL DE DIFICULTAD: ★ ★ ★ ☆ ☆ ☆



COMO VEMOS EN LAS IMAGENES DE LA IZQUIERDA, ARCIMBOLDO ERA UN PINTOR QUE REALIZABA RETRATOS CON OBJETOS COTIDIANOS COMO LIBROS, PLANTAS, FRUTAS Y VERDURAS. EN ESTA ACTIVIDAD TE PROPONEMOS UN JUEGO PARA CONSTRUIR UN RETRATO AL ESTILO ARCIMBOLDO.

– BUSCÁ UN DADO Y SEGUÍ LA SIGUIENTE TABLA. LA TABLA ESTÁ DIVIDIDA EN COLUMNAS, QUE TE DICEN QUÉ TENÉS QUE DIBUJAR Y EN FILAS, QUE TE MUESTRA EL NUMERO DEL DADO. ASÍ POR EJEMPLO, PARA EL TIRO 1, SI TE SALE EL 2 EN EL DADO VAS A TENER QUE DIBUJAR DOS KIWIS QUE VAN A SER LOS OJOS, TIRÁ DE NUEVO EL DADO Y SI TE SALE EL 3 VAS A DIBUJAR UN PEPINO DE NARIZ, Y ASÍ HASTA EL TIRO 6.

	TIRO 1	TIRO 2	TIRO 3	TIRO 4	TIRO 5	TIRO 6
	OJOS	NARIZ	BOCA	OREJAS	CEJAS	MEJILLAS
	 LIMÓN	 BERENJENA	 AJI PICANTE	 UVAS	 CHAUCHA	 CEBOLLA
	 KIWI	 ZANAHORIA	 MEDIA SANDIA	 CALABACÍN	 BANANA	 TOMATE
	 CHAUCHA	 PEPINO	 BANANA	 GAJO DE NARANJA	 ACEITUNA NEGRA	 REMOLACHA
	 PALTA	 PERA	 CHOCLO	 MANZANA	 AJI PICANTE	 MANZANA
	 FRUTILLA	 CALABACÍN	 GAJO DE NARANJA	 PALTA	 ZANAHORIA	 CALABAZA
	 CEREZA	 NARIZ	 CHAUCHA	 PERA	 PEPINO	 ZAPALLITO

–UNA VEZ QUE YA TENÉS LOS OJOS, LA NARIZ, BOCA, OREJAS, CEJAS Y MEJILLAS, DIBUJÁ EL PELO, EL CUELLO Y LOS HOMBROS, CON LAS FRUTAS QUE QUIERAS. FINALMENTE COLOREALO.

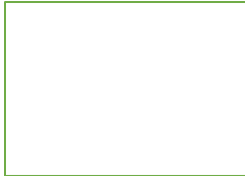
¡A JUGAR!

Seño Florencia Salazar. Artes Visuales. Primer ciclo.

Endangered Animals in Argentina

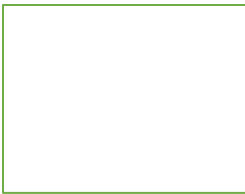
Nivel de dificultad: ★ ★ ★ ★ ★ ☆

Read the riddles, cut and paste the animals in the correct places.



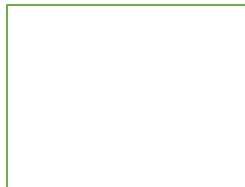
It's a mammal. It lives in Chaco forest. It's got a brown shell. It's heavier than armadillos. It's endangered due to hunting and poaching for its meat and shell.

WHO AM I? _____



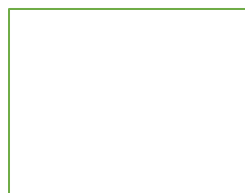
It's one of the world's largest flying birds. It lives in the mountains. It's got longer and darker wings than an eagle. It's endangered due to poisoning and deforestation of its habitat.

WHO AM I? _____



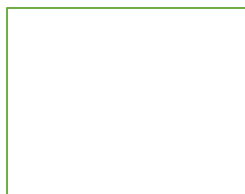
It's a large sea mammal. You can see it in the coastal area of Puerto Madryn. It's bigger and heavier than a shark. It's endangered due to indiscriminate hunting for meat.

WHO AM I? _____



It's a big bird. It lives in the northwest region of Argentina. It can stand on one leg for a long time. It's endangered due to habitat loss and hunting and poaching for its eggs consumption.

WHO AM I? _____



It's a big bird but it doesn't fly. It's good at running. It's very common to find them in Patagonia. It's endangered due to loss of habitat and hunting and poaching for its skin and feathers.

WHO AM I? _____



Miss Ariana Frontera

SOMOS UNA GRAN FAMILIA

1) Empareja estas buenas acciones con flechas



COMPARTO CON MIS AMIGOS



COLABORO EN CASA



AYUDO A LOS ANCIANOS



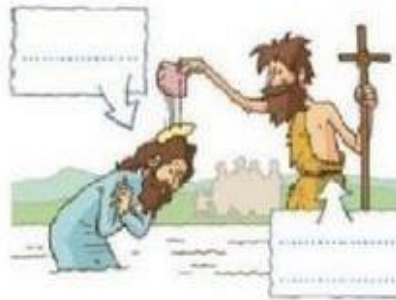
CUIDO LAS PLANTAS

2) Busca en la sopa de letras las siguientes palabras:

RESPECTO PROTECCIÓN EDUCACIÓN
 AYUDA CARÍÑO UNIÓN FAVOR
 GRACIAS PERDÓN

R	E	S	P	E	T	O	W	Q	A	G
P	R	O	T	E	C	C	I	O	N	R
E	D	U	C	A	C	I	O	N	F	A
R	D	A	Y	U	D	A	M	I	G	C
D	N	Y	C	A	R	I	Ñ	O	J	I
O	E	U	N	I	O	N	U	N	K	A
N	D	F	A	V	O	R	X	Z	P	S

3) Arrastra el texto hasta el lugar que corresponda



AGUA

FAMILIA

JESÚS

JUAN



3) Ordena las letras y escribe



Familia de los cristianos.

G L I A E S I

□ □ □ □ □ □ □ □



Casa de Dios.

¿Cuántas Estrellitas ganaste?

Encontraste:

9 palabras:



Entre 8 y 7:



Entre 6 y 5:



Entre 5 y 4:



Menos de 3:



¡NOS PREPARAMOS PARA RECIBIR LA NAVIDAD CON UN HERMOSO VILLANCICO!

Nivel de dificultad: ★ ★ ★ ★ ★ ★

BCsC4 74 J7ACG4 E INGPEs4 47 TINUS DE 74 CANCIÓN



"Huachito Torito" Tradicional Argentina

Andante Flauta

1ª vegada 2ª vegada

mf Mi Fa Sol Do' La Sol Do' La Sol Sol Sol Fa Fa Mi Mi Fa Mi Mi Fa

Sol Sol Sol La La Sol La La Sol Sol Sol Fa Fa Mi Mi Fa

1ª vegada 2ª vegada

Sol Do' La Sol Do' La Sol Sol Sol Fa Fa Mi Mi Fa Mi

Edició: Félix Vela



En el siguiente link encontraras la canción que te irá guiando para seguir el ritmo y la melodía:

<https://www.google.com/url?sa=t&source=web&rct=j&opi=89978449&url=https://www.youtube.com/watch%3Fv%3DzW-KiB6kBAw&ved=2ahUKEwjg67SoztSIAXWTqpUCHQJGGZ4QtWJ6BAgTEAI&usg=AOvVaw1MAN9yju0bguIAXO8ffaC7>

AHORA ESTAMOS LISTOS PARA ANIMAR EL PESEBRE CON ESTE HERMOSO VILLANCICO

Seño Susana Romero

Nivel de dificultad: ★ ★ ★ ☆ ☆ ☆

Find the seven differences.

Look at the pictures, circle the differences and write seven sentences.
 For example: In picture one, there isn't a plant on the cupboard on the left.



- 1- _____
- 2- _____
- 3- _____
- 4- _____
- 5- _____
- 6- _____
- 7- _____

Nivel de dificultad:



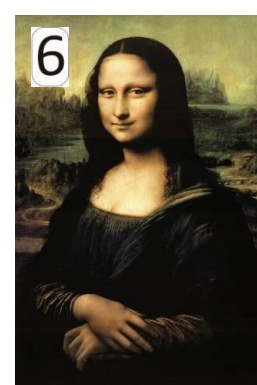
ARTE ABSTRACTO Y ARTE FIGURATIVO

ARTE ABSTRACTO es el arte que elimina toda figuración, (espacio real, objetos, paisajes, figuras y también figuras geométricas si se representan como objetos reales). Propone una nueva realidad, es una combinación de líneas y colores. La abstracción resume y sintetiza.

El **ARTE FIGURATIVO** se define por la representación de figuras. Figuras identificables mediante imágenes reconocibles. Intenta hacer una representación exacta de las figuras. No exige esfuerzo mental del observador para comprenderlo.

¿JUGAMOS UN RATITO?

Adivina qué Obra pertenece a Arte Abstracto y cuál a Arte Figurativo:



Si quieres conocer más visita el sitio: <https://www.youtube.com/watch?v=yuw-Qjp65PM>

Seño Claudia Zapata. Artes Visuales 2° Ciclo.

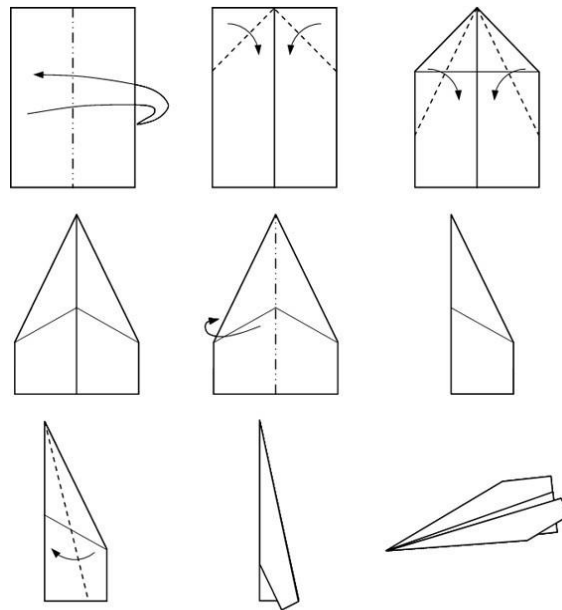
Nivel de dificultad: ★ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆

Carrera de aviones

Materiales:

- Hoja de papel
- Lápices de colores para decorar tu avión

Para hacer el avión vas a seguir estos pasos:



Podés ver este video para que te ayude como hacerlo:

<https://www.youtube.com/watch?v=44iMaTOd89A>



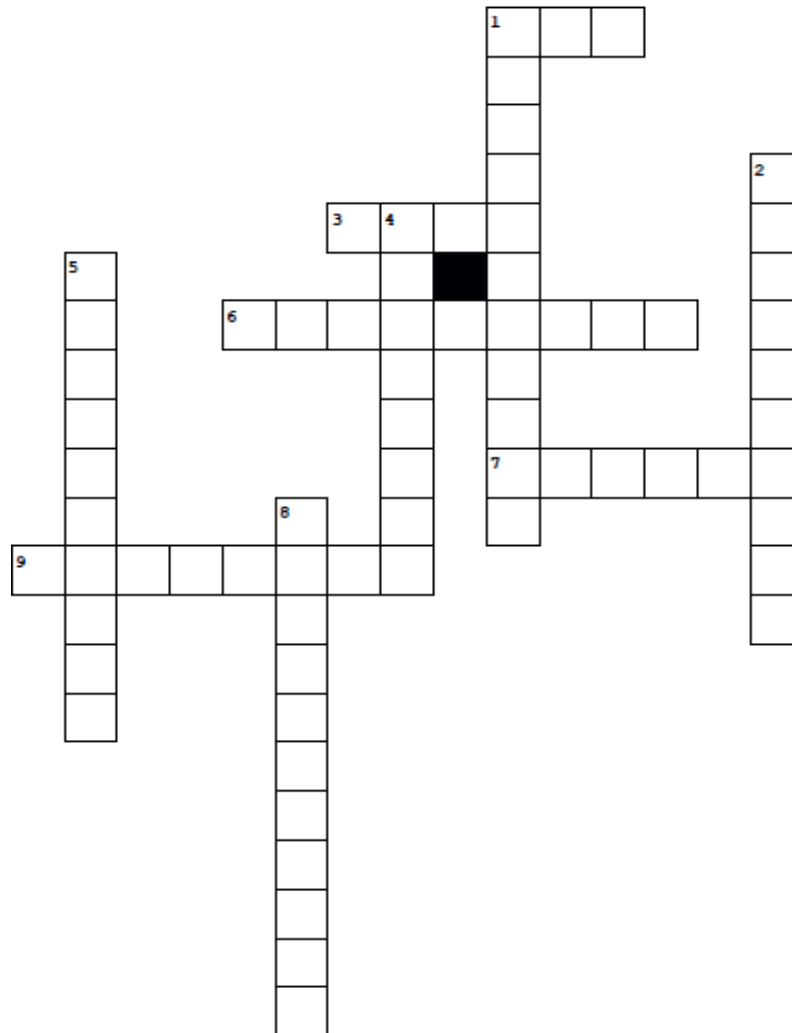
Una vez que tengas tu avión listo, podés invitar a alguien y desafiarlo a:

- * ver quien puede lanzarlo más lejos
- * si tiene cada uno su propio avión pueden lanzarlo a la vez y ver quien llega más lejos.
- * Si querés un juego más difícil, podés hacer que el avión pase por algún espacio pequeño, como por ejemplo que pase por una ventana, que aterrice sobre una mesa.

Esto es genial ¡¡¡A divertirse mucho!!!

Nivel de Complejidad: ★★☆☆☆☆

SPORTS



Across

1. It's the sport of racing boats using oars.
3. It's the sport of jumping or falling into water from a platform or springboard.
6. It's a sport in which you use a bicycle.
7. It's a sport developed from jujitsu that emphasizes the use of quick movements.
9. It's an unarmed martial-arts discipline employing kicking.

Down

1. It's an activity in which you use rollers.
2. This sport involves riding and performing tricks using a board with four wheels.
4. It's a sport performed in an ice surface using metal-bladed skates.
5. It's an activity in which you use a horse.
8. It's also known as ping-pong.

Miss Vanesa y Mr. Johny

Nivel de dificultad: ★ ★ ☆ ☆ ☆ ☆

UNE CON FLECHAS CADA INSTRUMENTO CON SU CORRESPONDIENTE FAMILIA DE INSTRUMENTO



CUERDA



VIENTO

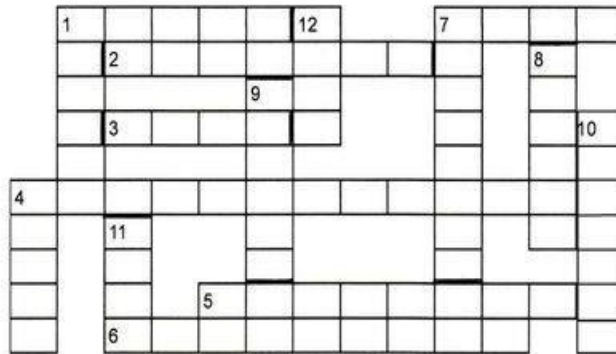


PERCUSIÓN



Seño Vanesa Georgina Montoya.

Cruzadas de la Eucaristía



Horizontales

1. Copa donde se consagra el vino.
2. La palabra "Eucaristía" significa: "Acción de (...)".
3. Última (...) Momento en que Jesús instituyó la Eucaristía.
4. Momento en que el pan y el vino se convierten en el Cuerpo y Sangre de Jesús.
5. Lugar donde se guardan las Hostias Consagradas.
6. Amigos con los que Jesús celebró la Pascua Nueva.
7. Pan dado por Dios a los israelitas en el desierto.

Verticales

1. Jesús tomó pan y dijo: "Esto es mi (...)"
4. Copa donde se transportan las Hostias Consagradas.
7. La Eucaristía también se llama (...) porque en ella hacemos Memoria de la Muerte y la Resurrección de Jesús.
8. Platillo que se utiliza para poner la Hostia sobre el altar.
9. La Eucaristía es el sacramento del Cuerpo y de la (...) de Jesús.
10. Momento de la Misa en que el pan y el vino es llevado al altar.
11. Jesús dijo: "Yo soy el Pan de (...)" (Jn. 6,35)
12. Pan y (...) Elemento eucarístico.



Palabras usadas

APÓSTOLES - CÁLIZ - CENA
 CONSAGRACIÓN - CUERPO
 GRACIAS - MANÁ
 MEMORIAL - OFRENDA
 PATENA - SAGRARIO
 SANGRE - VIDA - VINO

¿Cuántas Estrellitas ganaste?

Encontraste:

19 palabras:

Entre 18 y 10:



Entre 9 y 7:



Entre 6 y 4:



Menos de 4:



SEEK AND FIND

Nivel de dificultad:



**CAN YOU HELP ME SEEK HIDDEN OBJECTS, ANIMALS AND CLOTHES?
LET'S GO!**

(¿PUEDES AYUDARME A BUSCAR LOS OBJETOS, ANIMALES Y ROPA ESCONDIDA?)

<input type="checkbox"/> <u>LIZARD</u>	<input type="checkbox"/> <u>SHORTS</u>	<input type="checkbox"/> <u>CLOCK</u>	<input type="checkbox"/> <u>BIRD</u>
<input type="checkbox"/> <u>SOFA</u>	<input type="checkbox"/> <u>RABBIT</u>	<input type="checkbox"/> <u>SHOWER</u>	<input type="checkbox"/> <u>T-SHIRT</u>
<input type="checkbox"/> <u>HAMSTER</u>	<input type="checkbox"/> <u>TROUSERS</u>	<input type="checkbox"/> <u>FISH</u>	<input type="checkbox"/> <u>SHOES</u>



COOKER



MISS STEFANIA TOLEDO

PROFESORADO DE INGLÉS

El futuro está al alcance de tus manos,
el Instituto Superior de Formación Docente
Dr. Antonio Nores, es una excelente oportunidad
para que puedas desarrollar tu vocación docente.



CONSULTÁ POR EL:

PROGRAMA DE BECAS "FUNDACIÓN DR. ANTONIO NORES"

INSCRIPCIONES ABIERTAS

PARA 1º, 2º, 3º y 4º AÑO

Informes de Lunes a Viernes de 17 a 22 hs
al Cel: 3517436166

E-Mail: nivelsuperior@institutonores.edu.ar
www.institutonores.edu.ar



INSTITUTO SUPERIOR
DE FORMACIÓN DOCENTE
**DR. ANTONIO
NORES**

Julio de Vedia N° 2351 - B° Santa Clara de Asís- Córdoba - Capital - Colectivos: 60 - 63 - 65 - 66



INSTITUTO SUPERIOR DE FORMACIÓN DOCENTE
DR. ANTONIO NORES
PROFESORADO DE INGLÉS

4 EDUCACIÓN
DE CALIDAD



Garantizar una educación inclusiva,
equitativa y de calidad
y promover oportunidades de aprendizaje
durante toda la vida para todos



**OBJETIVOS
DE DESARROLLO
SOSTENIBLE**



METAS EDUCATIVAS 2030

INSCRIPCIONES ABIERTAS

**INFORMES
LUNES A VIERNES
17 a 21 hs.**

Julio de Vedia 2051
B° Santa Clara de Asís
Cel: 351 5170225
Cel: 351 7436166
nivelsuperior@institutonores.edu.ar
Córdoba - Capital



INSTITUTO SUPERIOR
DE FORMACIÓN DOCENTE
**DR. ANTONIO
NORES**
PROFESORADO DE INGLÉS

PACTO EDUCATIVO GLOBAL

"La educación
es siempre un acto de esperanza que,
desde el presente,
mira al futuro".



El mundo es abrazado
por una figura humana.
Sus colores son
verdes, azules y dorados.
Expresan los valores y dimensiones
de nuestra vida humana, fraterna,
solidaria, en paz y justicia,
comprometidos con el bien común,
el cuidado y protección de la
"casa común".

