



Caminando Juntos



2023



INSTITUTO DR. ANTONIO NORES

www.institutonores.edu.ar

El instituto Dr. Antonio Nores desde 1960 está abocado a la formación integral del educando como persona inserta en una familia con valores humanos universales.



JARDIN DE INFANTES PULGARITO

Julio de Vedia 2355 - B° Santa Clara de Asís
Tel: 4789664

e-mail: jardinpulgarcito@institutonores.edu.ar

NIVEL PRIMARIO

Julio de Vedia 2351 - B° Santa Clara de Asís
Tel: 4789665

e-mail: nivelprimario@institutonores.edu.ar

NIVEL SECUNDARIO

Ciclo Básico Unificado - Ciclo de Especialización:
"Bachiller en Economía y Administración" y "Bachiller en Informática"

Julio de Vedia 2351 - B° Santa Clara de Asís
Tel: 4780075

e-mail: nivelmedio@institutonores.edu.ar

NIVEL SUPERIOR

Profesorado de Inglés

Tel: 4789666

e-mail: nivelmedio@institutonores.edu.ar

Formar sujetos creativos, competentes, autónomos y críticos.

Cuenta con:

- Bibliotecas áulicas y del colegio.
- Salas de Computación y Plástica.
- Campo de Deportes.
- Laboratorio e invernadero.
- Predio en Estancia Vieja.
- Gabinete Psicopedagógico.

La enseñanza de la lengua, matemática y ciencias se ajusta a las propuestas más innovadoras.

- Informática.
- Educación Física.
- Proyecto Deportivo.
- Campamentos.
- Paseos y Visitas.
- Educación Musical y Artística.
- Catequesis áulica y familiar.
- Inglés.
- Actividades de Huerta y Vivero.
- Feria del Libro del Colegio.
- Jornadas de Matemáticas internas y Museo Interactivo.
- Muestras de Trabajos interdisciplinarios.
- Viaje educativo a Puerto Madryn.
- Coro de Padres.
- Coros de Alumnos.
- Invitados especiales: narradores, escritores, periodistas, obras de teatro, titiriteros, etc.

CAMPO DE DEPORTE "COLEGIO DR. ANTONIO NORES"

TE INVITA a participar de lunes a lunes de distintas actividades sociales, recreativas y deportivas:

- Alquiler de canchas de Fútbol, Básquet, Voleibol, etc., en horarios diurnos y nocturnos.
- Alquiler de quincho con asadores.
- Alquiler de salón o gimnasio cubierto con tribuna, para grandes eventos.
- Cumpleaños, fiestas y encuentros.
- Cantina Escolar.
- Escuela de verano y pileta libre.

LOS ESPERAMOS!!!

Julio de Vedia 2301 - Correa de Saa 2355 - Barrio Santa Clara de Asís
TEL. 4529882.



**Publicación del Nivel Inicial y Primario del
Colegio Dr. Antonio Nores**

STAFF

Representante Legal

María del Valle Rossi de Mancini

Directivos del Nivel Inicial y Primario

Claudia Piumetto
María Inés Ferradás
Amelia L. Sarmiento
Claudia Rivarola

Docentes del Nivel Inicial y Primario

Fanny Mariel Rouby
Gisela Paola Luque
Cristina Omezzolli
Jésica Alejandra Peralta
Romina Carla Arregui
Carlota Ilario
Melania Sofía Bordi
Luciana Analía Pozo
María Eugenia García
Yanina Belén Marolla
Milagros Anahí Pizarro
Daniela Ambrosich
Boris Salomón Bobrow
Darío Manuel Guzmán
Pamela Janet Sánchez
Karina Lorena Conrad
Romina Paola Arrascaeta
Antonella Belén Paredes
Guido Federico Lopez Ghisolfi
Mayra Ávila
Brenda Gazzoni
Melina Arrieta
Elizabeth Pérez
Dalma Rosso
Micaela Aguirre
Yésica Vaccaro
Cecilia Grisel Asinari
Florencia Garay
Macarena Andrigo
Gonzalo Álvarez
Anabel Potkova
Erica Andines
Ma. de los Ángeles Garay
Stefanía Coz
Victoria Luna
Jésica Rizzetti
Julieta Álvarez
Marianella Mendez
Claudia Zapata
Florencia Salazar
Silvia Pacharoni
Susana Romero
Ma. Pilar Montenegro
Jessica Arguello
Stefania Toledo
Vanessa Bosco
Yamila Gonzalez
Jonathan Ferreyra
Ariana Frontera
Martina Ferrigno
Candela Bustos
Sofía Vilá – *Bibliotecaria*
Pilar Montenegro, Vanesa Montoya- *Coro N. Primario*
Beatriz Oddone - *Secretaría N. Inicial*
Ma. Teresa Videla – *Secretaría N. Primario*
EOE: Analía Castro Alvarado – Haydee Knoepfli-
Sabrina Giraudant

CÓRDOBA, 2023

EDITORIAL

Caminando Juntos XXIV

“Caminando juntos” es el reflejo de la labor articulada de docentes de grado y ramos especiales.

En estas páginas podrán apreciar la tarea anual realizada por docentes y alumnos de todas las áreas educativas, estimulando el trabajo colaborativo, el pensamiento crítico y la creatividad.

Los invitamos a recorrer sus páginas para conocer los aprendizajes adquiridos, a través de la recomendación de cuentos, notas de opinión de los alumnos, información científica y folletos informativos. Y también, para distender en familia, los invitamos a jugar los diferentes entretenimientos lúdicos propuestos por los docentes especiales.

Nivel Inicial y Nivel Primario.

ÍNDICE

SECCIONES	PÁGINA
Editorial	1
Científico	2
Un poco de Historia	10
Información General	16
Literatura Infantil	50
Opinión	57
En nuestra Escuela	59
Entretenimiento	65



¡HOLA A TODOS! EN EL MARCO DE LA SECUENCIA DIDÁCTICA: “EL VIVERO DEL JARDÍN”, LOS NIÑOS DE LA **SALA AZUL DE 3 AÑOS DEL TURNO TARDE** LOGRARON **DESCUBRIR**:

-LO QUE NACE, LO QUE SE TRANSFORMA Y LO QUE MUERE.

-OBSERVANDO, EXPLORANDO, RELACIONANDO, PREGUNTANDO Y SOBRE TODO **HACIENDO**, QUE EL AMBIENTE SE TRANSFORMA EN OBJETO DE CONOCIMIENTO.

SE ENCARGARON DE MANTENER EL VIVERO LIMPIO Y REGAR PERIÓDICAMENTE LAS PLANTAS.



OBSERVARON SU CRECIMIENTO Y DIFERENCIARON LAS PLANTAS AROMÁTICAS DE LAS OTRAS.



COSECHARON LAVANDA, BURRO Y ROMERO, LAS MISMAS FUERON ENVIADAS A LAS FAMILIAS PARA UTILIZARLAS EN CASA.





LOS MAMÍFEROS

Dentro del espacio curricular de Ciencias Naturales y enmarcado en el proyecto “Los mamíferos”, los alumnos de Primer Grado, investigaron y trabajaron a partir de interacción con videos, imágenes y con la visita a la granja “Nuestras raíces.

Los alumnos de **Primer Grado “C”** realizaron el siguiente informe sobre la alimentación de los mamíferos:

¿QUÉ SIGNIFICA QUE UN ANIMAL SEA **CARNÍVORO** ?

LOS ANIMALES CARNÍVOROS SON ANIMALES QUE SE ALIMENTAN A BASE DE YA SEA DE UN ANIMAL VIVO O MUERTO
POR EJEMPLO: LEÓN, TIGURÓN Y ÁGUILA

¿QUÉ SIGNIFICA QUE UN ANIMAL SEA **HERBÍVORO** ?

LOS ANIMALES HERBÍVOROS SON AQUELLOS CUYA ALIMENTACION DEPENDE DE MANERA EXCLUSIVA DE LAS PLANTAS Y VEGETALES COMO: HOJAS, TALLOS, FRUTOS Y FLORES
POR EJEMPLO: VACA, LA RAPA Y A.V.E.S.

¿QUÉ SIGNIFICA QUE UN ANIMAL SEA **OMNÍVORO** ?

SE CONOCEN COMO ANIMALES OMNÍVOROS A TODOS AQUELLOS QUE SE ALIMENTAN DE OTROS ANIMALES Y DE VEGETALES. ES DECIR, COMEN TODO TIPO DE MATERIA ORGANICA. ALGUNOS EJEMPLOS SON EL CERDO, EL AVESTRUZ Y EL SER HUMANO



Los alumnos de **Primer Grado "B"** investigaron las características de este grupo animal y realizaron el siguiente trabajo:

Animales Mamíferos

@ SON VIVIPAROS, nacen del vientre de la madre

@ Se alimentan de leche que consiguen en las mamas de sus madres.

@ RESPIRAN POR LOS PULMONES.

@ La mayoría tiene el cuerpo cubierto de pelos.

@ TIENEN dientes y labios por eso pueden

comer y tomar

leche.

@ son animales de sangre caliente.



Agua para consumir

En el área de Ciencias naturales, los alumnos de Tercer Grado trabajaron sobre la importancia y cuidados del agua.

A partir de estas investigaciones, los alumnos **Tercer Grado "A"** realizaron el siguiente trabajo:

El agua se contamina debido a las actividades humanas, así como por causas naturales.

La contaminación es una alteración o un cambio de la composición química y otras propiedades del ambiente. Estos cambios pueden ser peligrosos para beberla, usarla en la alimentación o la higiene y hasta provocar diversas enfermedades.

El agua potable es aquella que se considera apta para consumo e higiene. Debe ser inodora (sin olor), incolora (sin color) e insípida (sin sabor).

¿Qué es la potabilización?

Es un proceso que transforma el agua cruda apta para el consumo humano.

En Córdoba, esta transformación del agua es llevado a cabo en dos plantas potabilizadoras. Planta Suquío y planta los molinos.

Los alumnos de **Tercer Grado "C"** conocieron y trabajaron sobre la potabilización del agua en la "Planta potabilizadora Suquía". La misma abastece de este recurso a nuestros hogares.

Te invitamos a leer cada paso:

La potabilización: el proceso paso a paso.



Para que el agua dulce llegue a casa en condiciones de ser consumida y sin riesgos, tuvo que pasar por diferentes etapas:

1) Limpieza inicial: el agua pasa por las Rejas que limpian las hojas, ramas y restos de basura.

2) Pre-desinfección: se agrega el cloro para disminuir las algas.

3) Desodorización: se agrega carbón activado al agua para eliminar sabores y olores. Luego también es eliminado.

4) Decantación: en esta etapa se le agrega al agua un coagulante para juntar impurezas y libérralas de ellas.

Proyecto: Calentamiento Global

Quinto Grado trabajó en el espacio curricular de Ciencias Naturales con el proyecto “Calentamiento Global”.

Los alumnos de **Quinto Grado “A”** hicieron foco en el cuidado de los Bosque Nativos y la Biodiversidad para revertir los efectos de estos fenómenos y elaboraron el siguiente texto en base a su investigación y reflexiones:

Los bosques y la biodiversidad

El congreso de la nación argentina sancionó en 2007 la ley número 26.331 de presupuestos mínimos de protección ambiental de los bosques nativos que se reglamentó y comenzó a implementarse en 2009. Según esta ley, se entiende como bosques nativos a todos los ecosistemas forestales naturales en estado desarrollo, de origen primario o secundario, que presenta una cobertura arbórea de especie nativas mayor o igual al 20 por ciento con árboles que alcanzan una altura mínima de 3 metros y una ocupación continua mayor a 0,5 ha, incluyendo palmares. Los bosques nativos son aquellos que hemos heredado del origen de las especies, es un ecosistema forestal formado genéticamente por muchas especies y ricos en biodiversidad. La misma hace referencia a todas las formas de vida en la Tierra, es el hecho de que hay muchas especies de seres vivos: animales, plantas, microorganismos, etc.

Los bosques proveen servicios a la sociedad como son la regulación hídrica, la formación y conservación de suelos, la preservación de la biodiversidad, la fijación de carbono, la provisión de alimentos, agua, fuentes de energía, materiales de construcción o medicinas y la defensa de la identidad cultural, entre otros. La ley establece la necesidad de realizar un ordenamiento territorial de bosques nativos mediante un proceso participativo. El ordenamiento implica zonificar los bosques nativos en tres categorías de conservación: El ROJO cubre sectores de muy alto valor de conservación que no pueden desmontarse, por otro lado el AMARILLO cubre sectores de mediano valor de conservación que podrán ser sometidos a aprovechamiento y el VERDE cubre sectores de bajo valor de conservación que pueden transformarse parcialmente o en su totalidad. La pérdida de cualquier especie puede generar cambios negativos en los ecosistemas, así mismo crear un desequilibrio que perturbe el ambiente y genere sistemas insalubres, que a su vez produzca una alteración en otros seres vivos ocasionando enfermedades nuevas o la ampliación de sus fronteras. La disminución de la biodiversidad afecta directamente aspectos del bienestar humano como puede ser: el aumento de la vulnerabilidad ante los desastres, la disminución de la calidad y cantidad del recurso hídrico, la reducción de diversidad de los cultivos que pone en peligro nuestra seguridad alimentaria y la pérdida de potencial en la creación de medicamentos y compuestos alternos.

El cuidado de los bosques involucra a todos, ya que se le debe reconocer la multifuncionalidad y los servicios ambientales como una visión integrada, estos servicios ambientales tienen la característica de ser comunitarios, es decir, que su beneficio es a la sociedad. Que el hombre use este recurso bajo normas de sostenibilidad quiere decir que tiene que explotar los bosques con conciencia ambiental, reforestando o dando tiempo suficiente para que el bosque se recupere de manera natural para poder mantener los recursos naturales.

Los estudiantes de **Quinto Grado "C"** elaboraron un texto expositivo con el fin de concientizar a las personas sobre las causas y consecuencias del Efecto Invernadero y cómo este influye en nuestro planeta Tierra.

A continuación, presentamos nuestro texto elaborado:

El efecto invernadero en acción

El efecto invernadero se debe a una capa de gases en la atmósfera, entre ellos el CO_2 y el metano. Por ello la radiación producida por el Sol entra a la Tierra y se queda retenida, solo pudiendo volver una pequeña fracción al espacio; esto produce que nuestro planeta se recaliente.

Las posibles causas de que esto suceda pueden ser la tala de árboles, deforestación, aumento de gases debido a las fábricas, quema de combustibles fósiles, exceso en el uso de fertilizantes y alta producción de residuos.

Como consecuencia de todo lo mencionado anteriormente podemos encontrar pérdida de oxígeno, aumento excesivo de temperatura, clima alterado, sequías e inundaciones, tormentas y el debilitado de la capa de ozono que hace que se produzca aún más el calentamiento global.

¿Cómo podemos prevenirlo? utilizar energías como la del Sol o la del viento, disminuir el uso de automóviles, no quemar basura para cuidar nuestro planeta.

Los estudiantes de Quinto grado "B" abordaron los fenómenos naturales provocados por las personas teniendo como eje central a los bosques. A partir de ello, lograron realizar en pequeños grupos un texto expositivo sobre Inundaciones y Sequías, respondiendo al propósito solicitado:

INUNDACIONES Y SEQUÍAS

Tanto las sequías como las inundaciones no son fenómenos aislados. En ambos el cambio climático avanza sin pedir permiso. Los fenómenos naturales se vuelven cada vez más extremos y las personas son las responsables de ello.

Ambos fenómenos pueden ser provocados por causas naturales o por las personas. Las **inundaciones** son un fenómeno que se produce por la acumulación de agua en poco tiempo. Esto puede causar fuertes vientos que a veces provocan la crecida de ríos por deshielos, desbordes de represas, tala de árboles y por construcción de rutas, viviendas, etc. Este fenómeno puede llevar a que ocurran las siguientes consecuencias: destrucción de las comunidades ecológicas (vegetación y animales) y pueden contribuir a la dispersión de contaminantes y provocar importantes cambios en los cursos fluviales.

Podemos prevenir este fenómeno si:

- Cerramos la llave del paso del agua.
- Evitamos arrojar basura para que no se tapen las represas.
- Plantamos árboles.

A diferencia de las inundaciones, las **sequías** son el tiempo prolongado en donde un lugar no recibe el agua suficiente para las necesidades humanas, de los animales y de las plantas. Hay tres tipos de clases de sequía:

- Meteorológico: escasez de lluvia por un tiempo prolongado.
- Agrícola: ausencia de lluvia o una actividad agrícola mal ejecutada.
- Hidrológica: cuando el agua de reserva se encuentra en niveles bajos.

Este fenómeno es causado por la ausencia de lluvias, sobreexplotación de tierras, deforestación, uso de amoníaco en actividades agrícolas. Lo que llevan a tener graves consecuencias como por ejemplo la pérdida de la producciones agrícolas y tierras para el ganado (pérdida de ingresos y alimentos), malnutrición, deshidratación, enfermedades, hambruna y escasez de alimentos, migración de humanos y también animales, extinción de animales, pérdida de biodiversidad, tormentas de polvo, entre otras.

Podemos prevenir este fenómeno si:

- No explotamos los suelos y disminuimos la deforestación.
- Cuidamos el agua de reserva y consumimos únicamente para necesidades prioritarias.
- Protegemos la vegetación y reforestamos con plantas nativas.

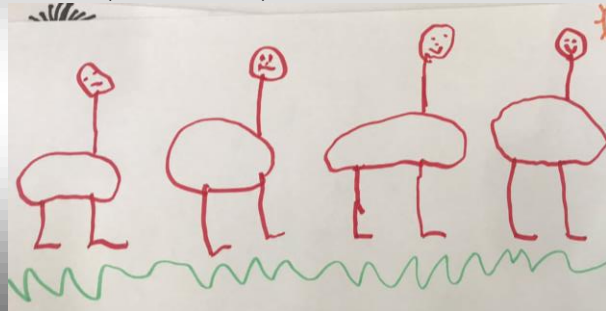
“NUESTROS ANTEPASADOS; LOS COMECHINGONES.”

HOLA HOLA, SOMOS LOS NIÑOS Y LAS NIÑAS DE LA SALA DE 4 ROJA, DEL TURNO TARDE. QUEREMOS COMPARTIR CON TODOS USTEDES, LO QUE APRENDIMOS E INVESTIGAMOS SOBRE LAS PRIMERAS FAMILIAS QUE EXISTIERON EN NUESTRA PROVINCIA.

ASÍ ERAN Y ASÍ SE VESTÍAN.



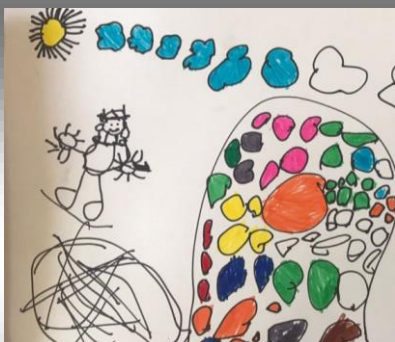
PARA ALIMENTARSE CRIABAN LLAMAS, CIERVOS, ÑANDÚES, ENTRE OTROS ANIMALES.



REALIZABAN SU ARTE EN PAREDES Y PIEDRAS.



VIVÍAN EN CASAS POZO, CONSTRUÍDAS POR ELLOS. ERAN DE PIEDRA Y CUBIERTAS CON MADERA DE PAJA.



TUVIMOS EL PRIVILEGIO DE IR AL MUSEO ANTROPOLÓGICO Y CONOCER COMO ERAN REALMENTE ESTAS CUEVAS.

¡UNA EXPERIENCIA INOLVIDABLE PARA NOSOTROS!



SALA ROJA, TURNO
MAÑANA, SEÑO MILAGROS.

Las Misiones Jesuíticas

En el marco de los contenidos abordados en el área de Ciencias Sociales, los estudiantes de 5to grado analizaron en profundidad cómo se desarrolló el proceso de Conquista del territorio americano y su posterior Colonización por parte de los españoles.

Como parte del análisis de dicho proceso, se trabajó sobre las Misiones Jesuíticas, identificándolas como otra instancia de dominación de los pueblos nativos. Para ello se trabajó con fuentes bibliográficas variadas, en diversas situaciones de aprendizaje.

Dentro de las mismas, se propició el trabajo con resúmenes, pudiendo reformular la información contenida en textos extensos bajo diferentes propósitos.

Los resúmenes producidos por los Quintos Grado de la institución son resultado de diversas instancias de lectura, análisis, selección, reformulación y revisión de información, propiciando el trabajo colaborativo.

El propósito de los resúmenes es dar cuenta de la definición de Misiones Jesuíticas, año de surgimiento, ubicación, objetivo y organización económica. En el caso de Quinto Grado "A", el propósito es plasmar la definición de Misiones Jesuíticas y organización económica. Quinto Grado "B" expone la definición, quién las creó, objetivo de su surgimiento y ubicación de las mismas. Por último, Quinto Grado "C" da cuenta de la definición de Misiones Jesuíticas, año de surgimiento, ubicación, objetivo y organización del territorio.

A continuación, les presentamos los resúmenes de los alumnos:

Texto Fuente a partir del cual se realizaron los resúmenes:

<https://iberoamericasocial.com/misiones-jesuisticas-guaranies/>

Las Misiones Jesuíticas y su Economía.

Las misiones jesuíticas, también llamadas reducciones, fueron un conjunto de pueblos fundados a partir del siglo XVII por la Orden Religiosa Católica de la Compañía de Jesús en Paraguay, norte de Argentina, sur de Brasil y norte de Uruguay, con el objetivo de reunir en esos poblados al conjunto de indígenas y civilizaciones afines para su evangelización y también para preservar a los indios del contacto masivo con el hombre blanco.

Las reducciones debían así posibilitar el establecimiento de un nuevo orden social y cristiano, mucho menos represivo con el nativo a comparación con el sistema encomendero.

La economía de las distintas misiones se basaba principalmente en la agricultura y la ganadería, existiendo la propiedad privada y las tierras colectivas, donde cada indígena debía trabajar unos días a la semana, y con lo recogido se mantenía a las viudas, niños y necesitados, se pagaba a los artesanos y los tributos reales y se almacenaban algunas cantidades, en previsión de plagas o escaseces.

Los pueblos jesuitas así organizados gozaban de un bienestar material innegable, su agricultura se encontraba bastante desarrollada con una extensa variedad de cultivos y sus artesanos convertían a cada pueblo en una unidad prácticamente autosuficiente.

Alumnos de 5to grado "A"

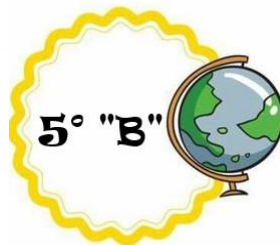


Las misiones jesuíticas

Las misiones jesuíticas, también llamadas reducciones jesuíticas, fueron un conjunto de pueblos fundados a partir del siglo XVII por la Orden Religiosa Católica de la Compañía de Jesús en Paraguay, norte de Argentina, sur de Brasil y norte de Uruguay, con el objetivo de reunir en esos pueblos a la población de indígenas y pueblos afines para su evangelización y también para preservar a los indios del contacto masivo con el hombre blanco. El padre Diego de Torres fue el encargado de dirigir el nuevo territorio otorgado a los jesuitas. Garantizó la autonomía de las misiones que iban a fundarse posibilitando el establecimiento de un nuevo orden social y cristiano, mucho menos represivo con el indígena.

La primera misión jesuítica se fundó en el año 1609 en el actual territorio del Paraguay, siendo fundado el último pueblo en 1709. Fueron en total 30 pueblos o misiones los que existieron. Quince de ellos se ubicaron geográficamente en Argentina, de las cuales doce se ubicaron en la provincia de Misiones. Las otras tres reducciones de Argentina fueron en la provincia de Corrientes. Ocho se ubicaron en el actual Paraguay y siete se situaron en el suroeste de Brasil, que eran conocidas como Misiones Orientales, en un área que actualmente abarca el centro y el oeste del estado de Rio Grande del Sur, y todo el norte de Uruguay. Todas las reducciones estaban dentro de la zona delimitada por los ríos Paraná y Uruguay y las mismas pertenecían a las Gobernaciones del Paraguay y del Rio de la Plata, que a su vez estaban dentro del Virreinato del Perú.

Alumnos de 5to grado "B"



LAS MISIONES JESUÍTICAS

Las misiones jesuíticas, también conocidas como *reducciones jesuíticas*, fueron un conjunto de pueblos fundados a partir del siglo XVII por la Orden Religiosa Católica de la Compañía de Jesús. El principal objetivo de las mismas, era poder evangelizar y preservar a los indígenas del contacto masivo con el hombre blanco.

En América existieron treinta misiones jesuíticas. La mitad de ellas se ubicaron geográficamente en Argentina, de las cuales doce se ubicaron en la provincia de Misiones. Las otras tres reducciones se encontraban en Corrientes. De las restantes, ocho se ubicaron en el actual Paraguay y siete se situaron en el suroeste de Brasil, que eran conocidas como Misiones Oriental. Todas las reducciones estaban dentro de la zona delimitada por los Ríos Paraná y Uruguay.

Estos pueblos, se fundaban siguiendo criterios arquitectónicos similares, que se apartaban sustancialmente de la clásica cuadrícula colonial. En el centro, se encontraba una gran plaza. Sobre uno de los lados, se podía observar un cementerio, una grandiosa iglesia y el colegio de los Padres. Mientras que alrededor, se ubicaban en hileras paralelas y regulares, las casas de los indígenas.

Alumnos de 5to grado "C"



Mujeres en la Historia Argentina

En el área de Ciencias Sociales, los estudiantes de 6to grado desarrollaron el proyecto “Mujeres en la historia argentina”, mediante el cual pudieron conocer el rol desempeñado por diversas mujeres consideradas “revolucionarias” para la época colonial.



Dicho proyecto se desarrolló de forma simultánea a los contenidos abordados en el área, lo cual permitió contextualizar y resignificar el accionar de las mujeres, en base al momento histórico en el que se encontraba nuestra Nación.

Articulando con las TIC, se empleó la herramienta digital “Genially”, a partir de la cual cada grado pudo diseñar una presentación con información relevante a las mujeres trabajadas, en cuanto a datos biográficos, rol desempeñado y la reflexión de por qué es necesario resignificar su accionar como actrices partícipes de la historia local, rompiendo con el estigmatismo e invisibilización que durante largos años, impartió la historia.



Los invitamos a conocer nuestras mujeres revolucionarias, porque la historia es y la hacemos todos...

Genially diseñado por 6to grado “A”:

<https://view.genial.ly/64e56c6743739000113d94e9/interactive-content-mujeres-en-la-historia-argentina>

Genially diseñado por 6to grado “B”:

<https://view.genial.ly/64ec1756d9db5c00171db381/interactive-content-mujeres-en-la-historia-argentina>

Genially diseñado por 6to grado “C”:

<https://view.genial.ly/6504558a2d6e6c0011961ac6/interactive-content-mujeres-en-la-historia-argentina-6to-grado-c-2023>



ALIMENTACIÓN SALUDABLE

“NECESITAMOS TOMAR 8 VASOS DE AGUA POR DÍA. DESCANSAR Y HACER EJERCICIO FÍSICO.”

ARROZADO

(CARBOHIDRATOS): “NOS DAN ENERGÍA PARA QUE SEAMOS FUERTES Y SANOS.”



PAN

PAN INTEGRAL CEREALES GALLETA DE AVENA GALLETA DE ARROZ

PAMPITMA

(FIBRAS Y VITAMINAS): “AYUDAN A QUE FUNCIONE BIEN NUESTRO INTESTINO, Y A QUE CREZCAMOS BIEN.”



MANZANA

FRUTILLA

SANDIA

UVA

ZANAHORIA

ATEOS

(LÁCTEOS): “NOS DAN EL CALCIO QUE NUESTROS HUESOS Y DIENTES NECESITAN.”

PROTEIA

(PROTEÍNAS): “NOS DAN FUERZAS A LOS MÚSCULOS DE LOS BRAZOS, DE LAS PIERNAS, DE LOS DEDOS Y DE LA CARA.”



LECHE

YOGURTH

QUESO

JAMÓN

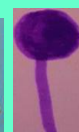
HUEVO

PESCADO

ALIMENTACIÓN POCO SALUDABLE

CAOAEZ

(AZÚCARES)



COCA COLA PAPAS FRITAS CHOCOLATE CHUPETÍN PIZZA

VIDEMSEL MDIO AMIENT

(CUIDEMOS EL MEDIO AMBIENTE)

EXISTEN MUCHOS PLANETAS, PERO SOLO HAY UNO EN EL QUE
PODEMOS VIVIR, POR ESO NO PODEMOS DESTRUIR EL ÚNICO PLANETA
QUE TENEMOS.
ES TAREA DE TODOS CUIDARLO.



¿COMO LO ACMOS?

(¿CÓMO LO HACEMOS?)

- *CUIDANDO EL AGUA: CERRANDO LAS CANILLAS CUANDO NOS LAVAMOS LOS DIENTES, LAVANDO EL AUTO, LIMPIANDO EL PISO Y REGANDO PLANTAS CON BALDES, NO CON LA MANGUERA.
- *TIRANDO LA BASURA EN LOS BASUREROS, NO EN LA CALLE NI RÍOS.
- *PLANTANDO ÁRBOLES Y CUIDANDO LAS PLANTAS.
- *EVITAR USAR EL AUTO SI VAMOS A LUGARES CERCA, PODEMOS IR CAMINANDO, EN BICICLETA O MONOPATÍN, ASÍ NO HAY TANTO HUMO.
- * NO PRENDER FUEGO EN LA NATURALEZA, PORQUE SE PUEDE HACER UN INCENDIO.
- * RECICLANDO, PARA DISMINUIR LA BASURA.



COLORES PARA RESICLAR



TODO JUNTO ES BASURA, PERO SEPARADO ES UN RECURSO.
ES IMPORTANTE CONOCER LOS COLORES DEL RECICLADO, PARA SEPARAR LA
BASURA Y QUE PUEDA SER TRANSFORMADA EN COSAS NUEVAS.

VERDE: (VERDE) COSAS DE VIDRIO.

AMARILLO: (AMARILLO) COSAS DE PLÁSTICO.

AZUL: (AZUL) COSAS DE PAPEL Y CARTÓN.

ROJO: (ROJO) COSAS DE METAL.

NARANJA: (NARANJA) ORGÁNICO.



¡HOLA A TODOS! SOMOS LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA SALA DE 3 AMARILLA, DEL TURNO MAÑANA. EN EL MARCO DEL PROYECTO "ANIMALES DE LA GRANJA" LES QUEREMOS COMPARTIR UNA DE LAS ACTIVIDADES MÁS DIVERTIDAS QUE HICIMOS ENTRE TODOS. COCINAMOS NUESTROS PROPIOS CUPCAKES!



A TRAVÉS DEL DICTADO A LA DOCENTE, LOGRAMOS ELABORAR ENTRE TODOS NUESTRA RECETA QUE HICIMOS EN LA SALA. NOS DIVERTIMOS MUCHO COCINANDO Y UTILIZAMOS ALGUNOS DE LOS INGREDIENTES QUE OBTENEMOS DE LOS ANIMALES: LECHE, HUEVOS, DULCE DE LECHE.

ESE DÍA LE REPARTIMOS A TODAS LAS SEÑOS DEL JARDIN UN MUFFIN PARA QUE PRUEBEN LO DELICIOSOS QUE ESTABAN Y LES ENCANTARON!!!!

SALA AMARILLA, TURNO MAÑANA, SEÑO MILAGROS.

RECETA CUPCAKE



INGREDIENTES:

- 2 HUEVOS ("QUE LOS PONE LA GALLINA")
- 2 TAZAS DE HARINA.
- 1 TAZA DE LECHE ("LA LECHE SALE DE LA VACA")
- 1 TAZA DE AZÚCAR.
- 1/2 TAZA DE ACEITE.
- ESCENCIA DE VAINILLA.
- DULCE DE LECHE. ("DULCE DE VACA, PORQUE SALE DE LA VACA")

PROCEDIMIENTO:

"PUSIMOS TODO EN UNA FUENTE Y MEZCLAMOS, TAMBIÉN PUSIMOS DOS HUEVOS DE GALLINA Y AL ULTIMO EL DULCE DE VACA, MUCHA COMIDA QUE NOS DAN LOS ANIMALES!!"



¡HOLA A TODOS!

SOMOS LOS CHICOS DE LA SALA DE 3 AÑOS, QUEREMOS CONTARLES QUE COMO SOMOS LOS MÁS PEQUEÑOS DEL JARDÍN, NOS GUSTA MUCHO APRENDER, PRINCIPALMENTE A TRAVÉS DE LA EXPERIENCIA, POR ESO EL EJE DE TODAS LAS ACTIVIDADES PLANIFICADAS POR LAS SEÑOS SON LOS ESCENARIOS LÚDICOS.



¿QUÉ SON LOS ESCENARIOS LÚDICOS?

SON ESPACIOS DE JUEGOS PLANIFICADOS, ORGANIZADOS Y PENSADOS PARA LA INFANCIA, QUE PERMITEN LA SOCIALIZACIÓN Y EL DOMINIO DEL CUERPO, EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD Y DONDE EL HACER CON OTROS, PONE DE MANIFIESTO TODA POSIBILIDAD.



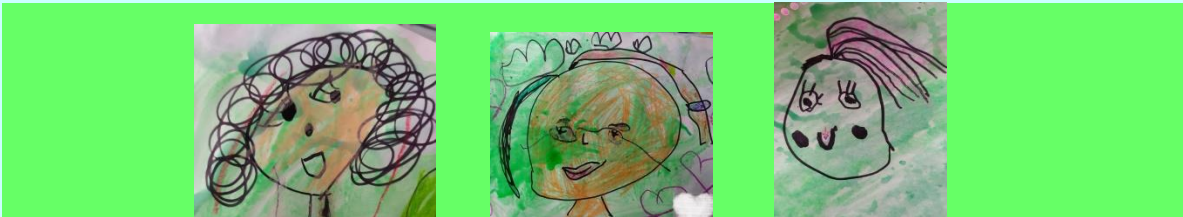
PROYECTO DE ARTE: "RETRATO"

- ❖ LOS NIÑOS DE LA SALA ROJA HEMOS APRENDIDO SOBRE **QUIÉN ES UN ARTISTA**.
- ❖ SABEMOS QUE ES ALGUIEN QUE **REALIZA SUS PROPIAS OBRAS DE ARTE Y TIENE MUCHA IMAGINACIÓN** PARA PODER HACER SUS PINTURAS.
- ❖ **LAS HERRAMIENTAS QUE UTILIZA SON:** PALETA CON PINTURAS DE COLORES, BASTIDOR O LIENZO, PINCELES.



- ❖ TAMBIÉN HEMOS CONOCIDO SOBRE LOS **"DISTINTOS TIPOS DE RETRATOS"** Y HEMOS DIBUJADO NUESTRAS PROPIAS OBRAS, EN CADA PLANO:

- **EL PRIMER PLANO** ES DONDE SE DIBUJAN LAS CARAS DE LAS PERSONAS.



- **EL PLANO AMERICANO**, ES DONDE SE VEN LAS PERSONAS, HASTA ARRIBA DE LA RODILLA.



- **EL PLANO DE FIGURA COMPLETA**, ES CUANDO SE ENCUENTRA DIBUJADO TODO EL CUERPO DE LAS PERSONAS.



CONOCEMOS A: WASSILY KANDINSKY

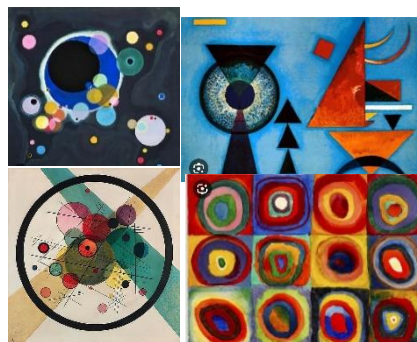
ARTE ABSTRACTO



MUESTRA DE ARTE:

¿QUÉ VEMOS EN SUS OBRAS?

- “SON PINTURAS”.
- “SON PLANETAS”.
- “SON COMO EL ESPACIO”.
- “NO HAY COSAS”.
- “HAY SÓLO COLORES Y FORMAS”.
- “HAY CÍRCULOS, CUADRADOS, TRIÁNGULOS, PENTÁGONOS, RECTÁNGULOS”.



INVESTIGAMOS SOBRE SU VIDA:

¿QUIÉN ERA KANDINSKY?

- “ERA UN PINTOR”.
- “NACIÓ DE LA PANZA DE SU MAMÁ, EN MOSCÚ”.
- “SU MAMÁ ERA PRECIOSA, SU PAPÁ TRABAJABA Y VENDÍA TÉ”.
- “SUS PADRES TOCABAN EL PIANO Y EL VIOLONCHELO”.
- “KANDINSKY APRENDIÓ A TOCAR EL PIANO”.
- “SU TÍA LE REGALÓ UNA CAJITA DE PINTURAS Y ÉL PODÍA ESCUCHAR SONIDOS QUE SALÍAN DE LOS COLORES. ERA COMO UN SÚPER PODER”.
- “SU PAPÁ SE FUE A VIVIR A UNA CASA Y SU MAMÁ SE FUE A OTRA CASA, Y ÉL SE FUE A VIVIR CON SU TÍA, CUANDO ERA CHIQUITO”.
- “CUANDO IBA DE PASEO POR LAS CALLES DE MOSCÚ, LE GUSTABA OBSERVAR LAS FIGURAS Y FORMAS GEOMÉTRICAS QUE VEÍA EN TODOS LADOS”.
- “SU TÍA LO LLEVABA A MUESTRAS DE ARTE Y A ESCUCHAR MÚSICA (ORQUESTAS)”.
- “IBA A CLASES DE PINTURA PARA APRENDER A PINTAR CASAS, FLORES, ÁRBOLES, PERO ESO NO LE GUSTABA PINTAR”.
- “UN DÍA NO QUISO PINTAR MÁS ESAS COSAS, Y DECIDIÓ PINTAR LO QUE ÉL QUERÍA”.
- “CUANDO KANDINSKY ESCUCHABA MÚSICA, SE IMAGINABA FORMAS Y COLORES, Y



Obra “Colores” en “tridimensión”.

RECREAMOS ALGUNAS DE SUS OBRAS



SALA AZUL
TURNO MAÑANA
SEÑO EUGENIA

"ARTE EN SALA DE 5 AÑOS" PAISAJES Y ALGOMAS



EN LA SALA DE 5 AÑOS, TRABAJAMOS Y APRENDEMOS CON OBRAS DE ARTE DE PAISAJES, ALGUNOS SON DE LA CIUDAD O URBANOS Y OTROS SON DEL CAMPO O RURALES.

AL PRIMER ARTISTA QUE CONOCIMOS FUE A PABLO BERNASCONI, QUE EN REALIDAD ES ESCRITOR Y DIBUJÓ SUS CUENTOS CON TODO LO QUE SE IMAGINA EN SU CABEZA.

TAMBIÉN CONOCIMOS UN ARTISTA AMIGO DEL ABUELO DE LA SEÑO CRIS, QUE SÍ DIBUJABA PAISAJES, QUE VEÍA DESDE SU CASA O DE ALGÚN PASEO, ÉL SE LLAMABA, ANTONIO SIMEONNI.

DESPUÉS FUE CLAUDIO BALDRICH, QUE DIBUJA ÁRBOLES CON CARAS, SUELOS DE DIFERENTES COLORES, SUS DIBUJOS SE PARECEN A LOS NUESTROS, TIENEN MUCHAS COSAS.

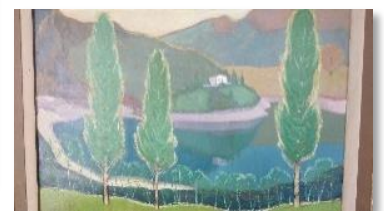
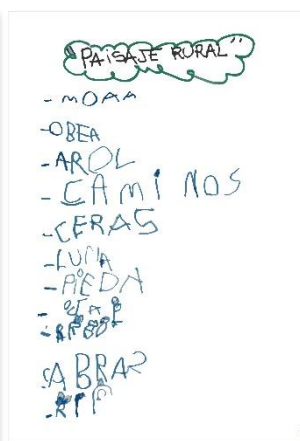
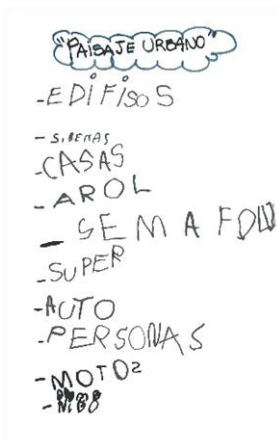
LOS ARTISTAS PUEDEN PONER EN UNA OBRA LO QUE LE DICTA EL CORAZÓN.

LUEGO LA SEÑORITA NOS PRESENTÓ OBRAS DE SARA CATENA, CUENTA EN SU VIDA QUE APRENDIÓ DE LOS COLORES DE LA NATURALEZA, AMOR POR EL ARTE, GRACIAS A SU PAPÁ QUE LE ENSEÑABA A DIBUJAR Y MUCHO DE VALORES DE LA VIDA, PORQUE HABÍAN PASADO POR UNA GUERRA. LA MAMÁ LE ENSEÑÓ A TEJER Y REPARAR COSAS DAÑADAS, PARA QUE TENGAN UTILIDAD, ELLA ERA DE OTRO PAÍS.

DESCUBRIMOS COLORES, CLAROS Y OSCUROS, QUE NOS PUEDEN AYUDAR A DEMOSTRAR MOMENTOS DEL DÍA, ESPACIOS, EL DÍA Y LA NOCHE.

PUDIMOS REALIZAR UNA LISTA DE LOS ELEMENTOS DE UN PAISAJE DE CIUDAD Y UNO DE CAMPO.

ELEMENTOS DE PAISAJES



ARTE: ES DIBUJAR HERMOSO Y PENSAR EN LAS EMOCIONES Y LOS SENTIMIENTOS, TAMBIÉN DESCUBRIMOS QUE LOS COLORES DEMUESTRAN LO QUE SENTIMOS, SI ESTAMOS TRISTES O FELICES. (TEXTO DICTADO POR ALUMNOS A LA DOCENTE)

SOMOS LOS ARTISTAS, DE LA SALA CELESTE, TURNO MAÑANA. SEÑO CRIS

EN MOVIMIENTO

En el espacio curricular de Ciencias Sociales y en el marco del proyecto “VIAJAMOS EN EL TIEMPO”, los alumnos de Primer Grado lograron, a través de imágenes y videos, poder conocer y comparar las principales características que existen en los medios de transportes estableciendo cambios y continuidades.

Los alumnos de **Primer Grado “A”** aprendieron que:

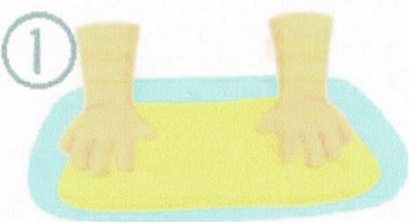
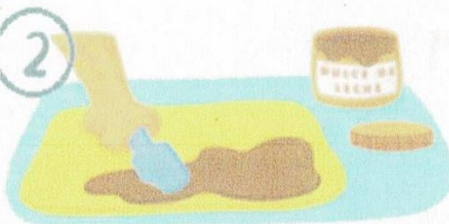
	<p>LOS CABALLOS ERAN EL MEDIO MÁS RÁPIDO</p>
	<p>LA SOPANDA PODÍA LLEVAR HASTA 8 PER- SONAS Y SUS EQUIPAJES ERA TIRADA POR CABALLOS</p>
	<p>LA MULA ERA LENTA Y SE USA BA PARA CAMINO DE MONTAÑA</p>
	<p>LOS GALONES ERAN BARCOS LENTOS QUE SE USABAN PARA EL COMER- CIO.</p>

INSTRUCCIONES QUE NOS SIRVEN

Un texto instructivo es aquel que nos orienta o dirige para que realicemos una tarea determinada. Su finalidad es la de enseñarnos algo a partir de indicarnos qué hacer o cómo hacer alguna cosa.

En el espacio curricular de Lengua y Literatura, **Primer Grado "C"** trabajó con instrucciones para realizar un arrollado.

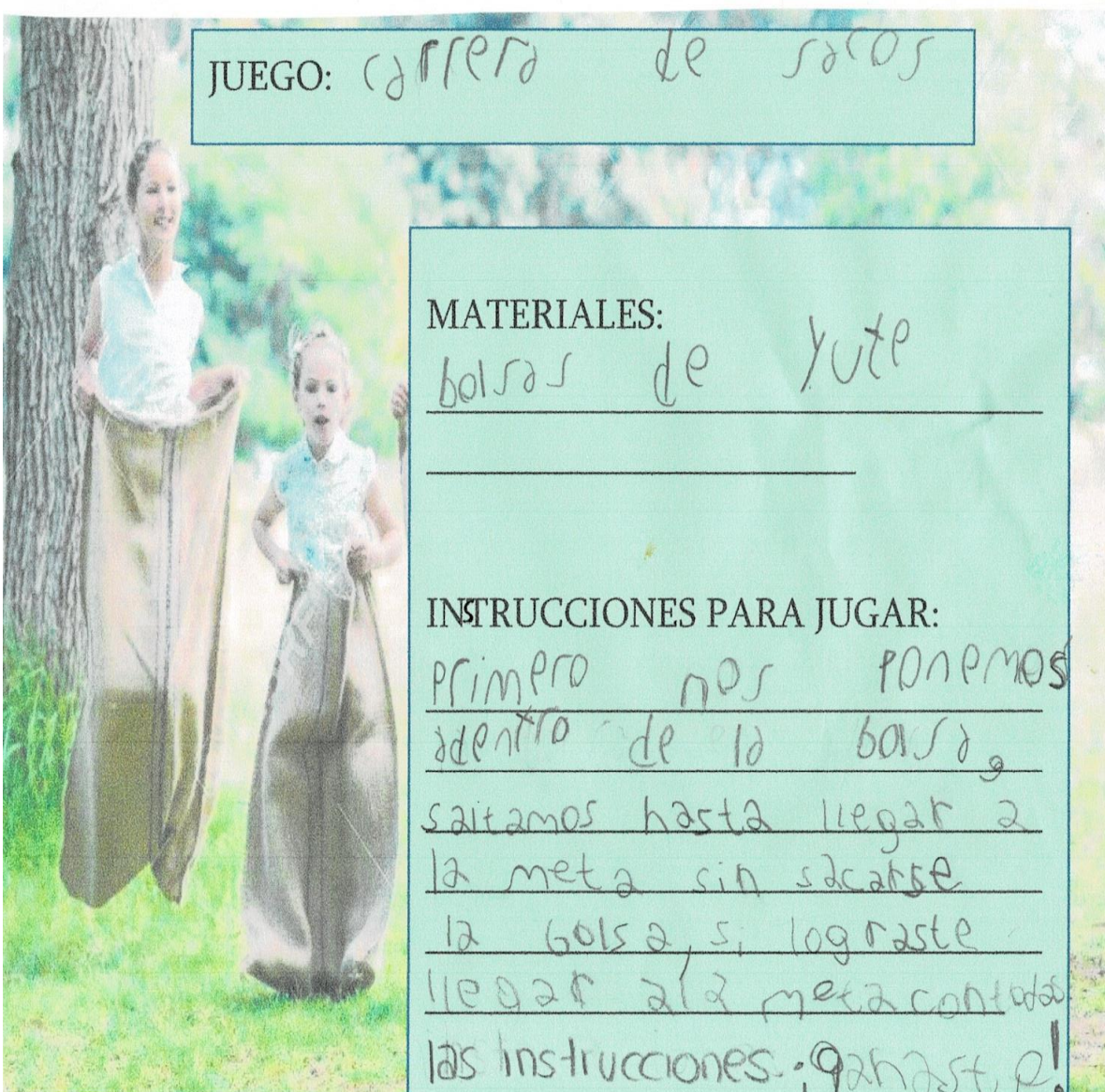
● **ESCRIBÍ LOS PASOS PARA ARMAR UN ARROLLADO.**

- ①  lo abrimos y lo estiramos le ponemos almíbar
- ②  Buscamos una cuchara y colocamos dulce de leche
- ③  despatamo el dulce y lo enrollamos con mucho cuidado
- ④  Lo decoramos con chocolate y frutas

¿Y SI JUGAMOS UN RATO?

En el marco del Proyecto de Ciencias Sociales “La sociedad argentina en la década del 30 y 40”, los alumnos de 2° Grado investigaron diferentes aspectos de la vida social de aquella época, reconocieron cambios y continuidades con respecto a la actualidad a través de la escucha de testimonios y observación de videos.

A continuación, los alumnos de **Segundo Grado “C”** te muestran uno de los juegos favoritos de aquellos años:



JUEGO: carrera de sacos

MATERIALES:
bolsas de yute

INSTRUCCIONES PARA JUGAR:
Primero nos ponemos
dentro de la bolsa,
saltamos hasta llegar a
la meta sin sacarse
la bolsa, si lograste
llegar a la meta con todas
las instrucciones ¡ganaste!

En esta oportunidad los alumnos de Segundo Grado "A" te contamos cómo se jugaba uno de los juegos de la época:

JUEGO:

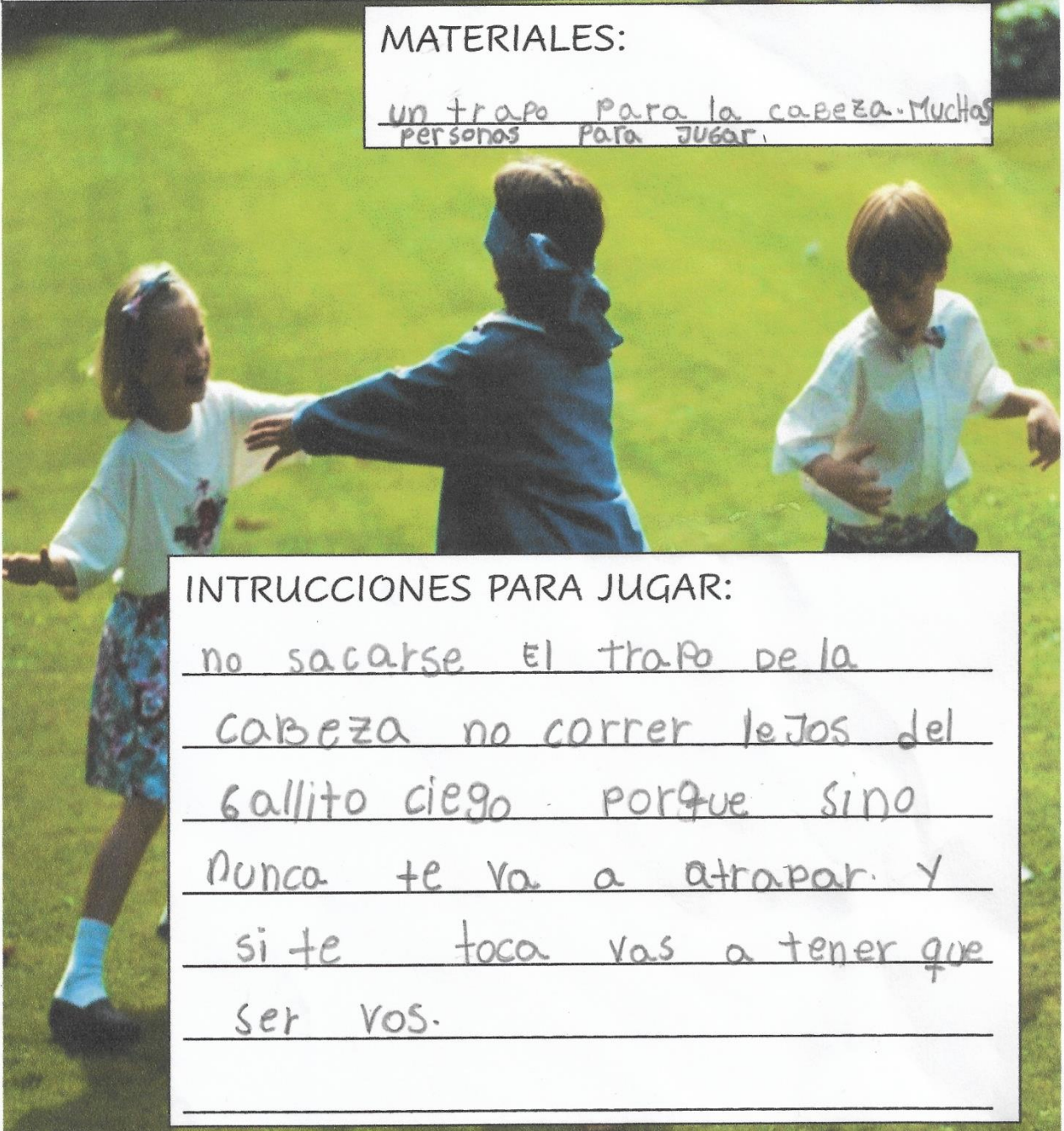
El gallito ciego

MATERIALES:

un trapo para la cabeza. Muchas personas para jugar.

INTRUCCIONES PARA JUGAR:

no sacarse el trapo de la
cabeza no correr lejos del
gallito ciego porque sino
nunca te va a atrapar. y
si te toca vas a tener que
ser vos.



Los alumnos de **Segundo Grado "B"** realizaron un informe de uno de los juguetes más significativos y populares de los años 30 y 40:

EL GALPITO

ELEMENTOS:

- Hilo
- BOTELLA
- Tijera
- Tapa
- Pegamento

INSTRUCCIONES DEL JUEGO:

Paso 1: Corto la botella en la parte de abajo.

Paso 2: Pego con pegamento el hilo en una punta la tapa y en la otra punta de la botella.

Paso 3: Decoro la mitad de la botella que me quedo

Paso 4: Intento hacer entrar la tapa en el orificio

AHORA A JUGAR

HOY LOS BIÓGRAFOS SON ELLOS: Conociendo autores.

En el Espacio Curricular de Lengua, los alumnos de Tercer Grado abordaron el Proyecto "Biografía". En él debieron investigar, leer y aprender la vida de algunos personajes importantes y profundizar sus conocimientos, respetando las características propias de esta tipología textual.

Luego de leer y elaborar diversas biografías, los alumnos de **Tercer Grado "C"** redactaron la biografía de la escritora Paula Bombara, autora del libro "Dos pequeñas gatas japonesas":

Biografía de Paula Bombara
 Paula Bombara nació el 3 de diciembre de 1972 en la ciudad de Bahía Blanca, Provincia de Buenos Aires.
 Estudió y se recibió de Bioquímica en la Universidad de Buenos Aires. En 2004, dejó el ejercicio científico para ser escritora.
 Sus obras son pensadas principalmente para el público infantil-juvenil.
 Paula suele ser invitada a espacios de formación docente y congresos para reflexionar sobre la incidencia de la literatura. obtuvo el premio "El barco de vapor" por su novela "Una casa de secretos".
 Ella publica libros y novelas. Gracias a sus libros viaja por los alrededores.
 Vive con sus hijos, Emiliano y Juana, y su esposo Luis en el barrio La Paternal. También con sus gatos Anzu y Karai, quienes la inspiraron a escribir "Dos pequeñas gatas japonesas".



Los alumnos de **Tercer grado "A"** investigaron a Jonathan Swift, escritor del libro "Los viajes de Gulliver" y realizaron la siguiente biografía:

Jonathan Swift

Nació el 30 de noviembre de 1.667 en Dublín. Es considerado el más grande escritor inglés de su tiempo y uno de los más grandes escritores satíricos de todos los tiempos.

En Dublín durante su infancia estudió en Kilkenny durante 8 años y luego en el Trinity College desde 1.689 a 1.690. En ese año se mudó a Inglaterra.

En 1.664 se ordenó como sacerdote y trabajó un año en el condado de Kilkenny.

En 1.704 de forma anónima y reunido en un solo volumen publicó sus primeros escritos.

En 1.727 se publicó su obra maestra y más famosa novela "Los viajes de Gulliver".

Falleció el 19 de octubre de 1.745.

Dejó su fortuna a los más humildes.



Los alumnos de **Tercer Grado "B"** realizaron la biografía de Pablo Bernasconi, que podrán disfrutar a continuación:

Biografía de Pablo Bernasconi:

Pablo Bernasconi nació en Buenos Aires, el 6 de agosto de 1973. A los cuatro años se mudó con su familia a Bariloche por que su mamá era profesora de Química en el instituto Baker. Su papá es ingeniero y su hermano carpintero. Tiene dos hijos Nina y Franco. Estudió en la U.B.A diseñador gráfico, pero también es escritor e ilustrador. Publicó muchos libros infantiles.

Recibió numerosos galardones por su trabajo, incluyendo la medalla de Oro, por su columna en el diario la Nación.

En el 2012 fue elegido representante de la Argentina en los premios Andersen.

Actualmente trabaja realizando publicaciones en todo el mundo. Junto con unos amigos creó una galería, en la ciudad de Bariloche, en donde están expuestas todas sus ilustraciones y cuentos.



Circuitos productivos

En el espacio curricular de Ciencias Sociales, los alumnos de Tercer Grado investigaron sobre la relación existente entre el campo y la ciudad.

Realizaron una salida educativa a Colonia Caroya, donde pudieron conocer acerca del intercambio que se da entre estos dos espacios, visitando y conociendo el **circuito productivo** del: pan, vino, salame y mermelada. En cada visita tomaron nota y al regreso, en el grado pusieron en palabras lo que habían vivenciado.

Les presentamos las primeras producciones de escritura realizadas en grupo por los alumnos de **Tercer Grado "B"**:

Vino:

materia prima: Uva
preparación: Lavarse los pies con agua muy bien, pisotear las uvas, ponerlas en una máquina. Después de que el caldo esté llorando antes de embotallar, ponerle la etiqueta, que piden permiso al gobierno. Luego se vende.

¿Cómo se hace la mermelada?

Recogen las frutas, luego pelan y los ponen en una olla con un poco de azúcar. Cuando se cocina lo envasan y lo venden.

materia prima: frutas.

¿Cómo hacemos el pan?

materia prima: harina de trigo

Colocamos la harina en un recipiente amplio y hondo le agregamos agua tibia y levadura.

Luego el aceite y amasamos.

Dejamos reposar la masa un tiempo, luego le hacemos dos recortes en su parte superior. Ahora si ponemos la bandeja en el horno para cocinar.

Luego se puede vender en los negocios.

¿Cómo se hace el salame?

materia prima: Cerdo, vino blanco.

Primero se abate el cerdo por la mitad, luego se les sacan las costillas y se pasa la carne a picar. Después se le pone el vino blanco, pimienta y sal. Luego la mezcla se amasa y se mete en tubitos de metal, con forma de arcabuz. Una vez hecho eso se mete a un stampo se cuelgan hasta que tengan la textura como un salame y después se vende.

Héctor Presa se presenta en el “NORES”

Todos los años nuestro colegio tiene la agradable visita del teatro La Galera. Este 2023 no queríamos dejar pasar la oportunidad de entrevistar a su director, el señor Héctor Presa. Para ello nos adentramos en el mundo de las entrevistas como formato textual.

Luego de ello investigamos a nuestro entrevistado y nos fuimos preparando para el gran momento.

Una vez obtenidas las respuestas, hicimos un gran trabajo de producción que tuvo como resultado las entrevistas que leerán a continuación.

¡Esperamos les gusten!

Entrevista realizada por los alumnos de 4to grado “C”

Jueves 27 de Abril del 2023

Héctor Juan Presa; actor y director que dio sus primeros pasos en el grupo “Callejeando” y hoy dueño de la compañía “La Galera”. Bienvenido a Córdoba a nuestro colegio, es un placer tenerlo aquí.... Comencemos con la entrevista para conocerte aún más.



¿Cuál es la clave para hipnotizar al público infantil?

Hay que darles algo que les interese. Lo que uno hace tiene que llegar, por la risa, la emoción, dramatismo, el misterio, desde el terror o el amor. Para atrapar al espectador uno tiene que actuar con mucha intensidad. ¿Vieron cómo actuamos hoy? Con mucha energía, con intensidad. Fue la función número 35, sin embargo, tiene que parecer como si fuera la primera vez que la hacemos. Cuando pasa eso el público escucha, y escuchar es importante.

¿Te cansa dirigir y actuar a la vez?

No, ya estoy acostumbrado a eso. Son procesos distintos. Uno dirige antes de hacer una obra, cuando la escribe, después cuando ensayamos también dirijo. Pero después solo actuamos, ya no dirijo, el director ya no existe, salvo que haya algo que corregir.

¿En qué te inspiraste para llamar a la compañía “La Galera”?

Cuando era chico y después de grande mucho más, admiré un actor cómico que se llamaba Charles Chaplin. Era inglés y trabajó cuando el cine era mudo, no había palabras. Él tenía puesto en la cabeza un bombín (*lo dibuja en el pizarrón*), y yo quería hacerle un homenaje, pero no iba a quedar bien “El bombín encantado”. Como su sombrero era muy parecido a una galera se me ocurrió ponerle “La Galera encantada”.

“PARA ATRAPAR AL ESPECTADOR UNO TIENE QUE ACTUAR CON MUCHA INTENSIDAD...”

Tus obras... ¿Tienen alguna enseñanza?

Cuando uno escribe trata de transmitir algo. Lo que yo intento transmitir es la riqueza del lenguaje, lo lindo que es hablar, escuchar y aprender palabras. Esto viene de muy chiquito, mi papá me pedía que lea el diario y subraye alguna palabra que no conozca, cuando venía hablábamos de las noticias y siempre me preguntaba... ¿qué palabras? Y hoy en día me doy cuenta que hago lo mismo con mi nieto, jugamos todo el tiempo con las palabras y sus significados.

¿Qué obra sueñas hacer? ¿Cuál ha sido tu personaje favorito?

Siempre quise escribir una versión de Peter Pan, me encanta el cuento, me parece re contra divertido, Peter es divertido, pero Garfio... ¡qué bueno! Aún así es difícil de hacer que vuelen.

Uno de los personajes que más me gustó caracterizar fue "Hildiberto", sin ninguna duda (personaje de la obra Romance de trovadores, presentada hoy en nuestro colegio). También me gusta "El Hado de pistacho", es un hada masculina que enseña a un señor aburrido a jugar.

¿Qué mensaje te gustaría dejar a los chicos y chicas?

Me gustaría que encuentren la diversión en las palabras, en el juego, es divertidísimo. Agarren el diccionario lo abren en cualquier lugar y ponen el dedo, va a aparecer una palabra, propónganse usar esa palabra en el día. Son palabras que uno no conoce, pero las aprende y es divertido. Así aprendemos que no hay una sola manera de decir algo, hay muchas maneras de expresarnos. Siempre debemos actuar con mucha intesidad para que el público se divierta.

Agradecemos tu disposición y tu paciencia para responder todas nuestras preguntas y dar a conocer parte de tu vida.

Te esperamos el año próximo con una nueva función donde nos hagas imaginar un mundo mejor.



LA NIÑEZ DE UN GRAN ACTOR

ENTREVISTADORES: ALUMNOS DE CUARTO GRADO "A"

27 de abril del 2023

¿Con que soñabas de chiquito?

No me acuerdo bien con qué soñaba de chiquito, pero... (se queda pensando) si me acuerdo que era todo muy lindo, era una sensación de no tener problemas. Quizás uno a eso lo piensa cuando es grande y ya tiene otras dificultades. Me gustaba mucho, mucho, mucho ir a la escuela, la pasaba muy bien, tenía bastantes amigos y es más... les cuento que hoy a mi edad me veo con todos mis compañeros de la escuela primaria, nos reunimos todos, así de viejitos, abuelitos (se agacha y hace el gesto de una persona mayor).

¿A quién mirabas y admirabas?

Mira, cuando yo era chico había un programa del capitán Piluso, que era un actor rosarino, que luego se hizo muy famoso que se llamaba Alberto Olmedo y a mí me encantaba mucho ver eso. Y... (se queda pensando) había otra cosa que a mí me gustaba, pero a mis papás no le agradaban, que eran esos programas de lucha, que en esa época se llamaba Titanes en el Ring. Yo los veía, pero a mis papas no le gustaban mucho porque eran violentos pero eran todo de mentiras, era solo un juego.

“CUANDO ERA CHICO ME GUSTABA IMAGINAR QUE HACIA MÚSICA...”

¿A qué escuela primaria ibas?

Una vez mi papá se enteró que había una escuela que era muy buena pero no estaba cerca de mi casa, y además no era del estado, sino que había que pagar para ir y mi familia no tenía una situación económica como para mandarme a una escuela así, pero ellos hicieron el esfuerzo porque sabían que era una escuela re buena y fue algo muy importante. Yo siempre les agradecí que me hayan podido mandar ahí. La escuela se llamaba Escuela Británica Distrito Sur y ... Quedaba lejos de mi casa y entonces yo tenía que ir en un auto, que llevaba a varios chicos. Pero como yo era el que más lejos vivía, me buscaban primero, me tenía que levantar temprano. Íbamos dos adelante y tres atrás.



¿Tenías profesores de teatro?

No, no tenía. Mira lo que me acuerdo, la materia más piola y linda para mí, que no era una materia sino actividad, teníamos una huerta y plantábamos cosas y las veíamos crecer y estaba re bueno. La escuela no era como esta tan grande, era más chica todo de cemento y no teníamos espacio de verde, entonces este lugar donde estaba la huerta era el único espacio en verde.

¿Te llevaban y te gustaban las obras de teatro cuando era pequeño?

Cuando era chico no se veían, no me acuerdo. Yo empecé a ver obras de teatro cuando comencé el secundario, a los 14-15 años, antes no. Pero ahora sí, cuando escribo una obra me acuerdo de muchas cosas que pasan, que me cuentan chicos como ustedes o un poco más grandes y de ahí si se hacen algunas historias.

¿Alguna materia favorita?

Me encantaba educación física. Se llamaba gimnasia, pero en la escuela no había un lugar para hacer deportes, entonces te hacían hacer en el patio... pero no era el mismo. Yo la pasaba muy bien porque jugaba mucho a la pelota, jugaba a una cosa que era el softball, un juego como el beisbol (ese juego que se le pega a una pelota con el palo). Y lo que más me acuerdo es que en el medio del patio y bien alto había una barra de metal, donde los profes de educación física colgaban sogas gruesas con nudos y nos enseñaban a trepar. ¡Estaba re bueno!

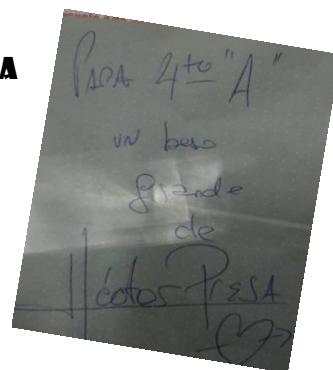
¿A qué jugabas?

A mí me gustaba un juego inventado que era con la tabla de planchar de mi mamá. Mi papá le hizo una mesa y allí le puso la tela para que ella pudiera planchar y no se quemara con la plancha. Ahí invente y dibuje una cancha de futbol. Entonces agarraba figuritas, porque nosotros en aquel entonces había muchas más figuritas que ahora, teníamos lo que se llamaba un pilón de figuritas, que te la ponías en el bolsillo del pantalón y las intercambiamos. Y bueno, yo jugaba con las figus, las ponía dentro de la cancha y jugaba como al futbol, la pelotita era de plastilina y me gustaba jugar también con los autitos en el cordón de la vereda, esa era como la ruta.

¿Pensabas que ibas a ser actor y director?

No, a mí me gustaba ser profesor de educación física o cantante, la música me gustaba mucho siempre. Y en los espectáculos, los que son para ustedes, para los chicos, siempre pongo mucha música porque la verdad eso me fascinaba.

LE DAMOS LAS GRACIAS POR SU AMABILIDAD, TIEMPO Y DEDICACIÓN PARA RESPONDER LAS PREGUNTAS.



Héctor presa: "Y me acuerdo de los pebetes de jamón y queso, eran tan ricos y yo los apretaba"

Por Estudiantes de 4 grado "B"

Jueves 27 de abril de 2023

Héctor Presa, director de La Galera, dramaturgo y creador de más de 100 obras. Nos cuenta sobre su juventud y trabajo, antes de interpretar a Hildeberto en la obra "Romance de trovadores".



¡Aquí estoy para contestar preguntas!

¿Por qué dejaste la arquitectura?

Tenía que elegir, no podía hacer las 2 cosas juntas, se cruzaban los horarios, no había manera. Ya hacía un año que venía tratando de hacer las 2 cosas juntas. Me costaba mucho y en un momento dado hubo que decidir por algo, así que decidí por eso.

¿Cuál era tu sueño cuando empezaste a actuar?

¿Cuándo empecé a actuar? No lo tenía muy claro, el sueño era dedicarme a esto, osea poder vivir de la actuación cosa que no es muy... salvo que trabajes en la tele, no es muy común. Y costó mucho, piensen que yo hace 45 años que tengo el grupo, pero recién después de 20 años pude decir que yo vivía del teatro, que era mi sueño poder vivir de lo que me gustaba hacer. Así que costó bastante, pero se llegó.

En tu juventud, ¿Te ayudó ser actor para conquistar amores?

Se ríe con picardía y algo de vergüenza sorprendido con la pregunta.

¡Me encantó la pregunta! ¿Qué supones? (Se escuchan risas) haber... ¿Qué suponen? Todos respondimos que siiiii.

Era lindo, siempre cuando uno actúa viene alguien a verlo, si le gustó, le cae bien. Pero cuando yo me casé, me casé con una señora que no era actriz, así que no pertenecía al mismo lugar. Osea que puede ser que sí, o puede ser que no. A uno siempre le gusta que vengan, que lo vean, que disfruten de las obras y a veces puede pasar algún romance por ahí.

¿Cuál fue la primera obra que dirigiste?

Pasa una cosa muy particular, la primera obra que dirigí, que escribí, se llamó "Musicando". La segunda se llamó "Callejeando". Y la tercera, osea, en el año 1974 fue la obra que van a ver hoy. La obra tiene 42 años de antigüedad es re vieja. Le fuimos cambiando chistes y agregando cosas. Se van a reír un rato largo. Era una historia que nos encargaron en esa época para que yo la escriba. Hay un museo de arte español en Buenos Aires y la directora me dijo "Héctor, me gustaría que escriban una obra sobre lo trovadores" "eran esas personas que salían por los pueblos a cantar y contar historias, y bueno ahí se escribió. Yo tenía 26 años.

¿Qué o quién te inspiró para ser actor?

A mí me gustaba mucho cantar, pero no era bueno, era medio... (Canta de forma muy graciosa y todos nos reímos) después estudié y mejoré. Empecé con un grupo cantando y resulta que ese grupo después de cantar empezó a hacer como pequeñas escenas divertidas y comencé a meterme en eso. Un día conocí a un maestro de teatro, que resultó ser medio pariente, empecé a estudiar, me encantó y me quedé ahí.



¿Qué pensaban tus papás de tu trabajo?

A mamá no le gustaba mucho que yo hiciera teatro, ella decía que el teatro era una diversión, que no me iba a alcanzar para ganar plata y para poder mantener a una familia. Mi papá pensaba que podía llegar a funcionar.

¿Tenías su apoyo?

Sí, tuve su apoyo. Con el paso del tiempo, cuando empecé a ganar premios. El primer premio lo gané con esta obra que van a ver ustedes hoy, ganamos un premio nacional en espectáculos para chicos y... ¡tomá! El nene ganó un premio... así que estaban chochos.

¿A qué colegio fuiste?

Fui a un colegio que me gustó mucho. Se llamaba Escuela Británica Distrito Sur. Mis papás se habían enterado por un amigo que era una escuela buena, linda, que tenía muy buenos directores con un clima muy bueno. Hicieron un esfuerzo importante para mandarme ahí porque era una escuela paga, no era del estado. Y no era cerca de mi casa, como si fuera en el centro de Córdoba. Tenía que ir en un transporte, una suerte de combi. La verdad que fue bárbaro, seguimos viéndonos con los compañeros de primaria ¡somos todos viejitos!

¿Ya te gustaba actuar en esa época?

Más o menos, era medio payaso.

¿Tenías materias relacionadas al arte?

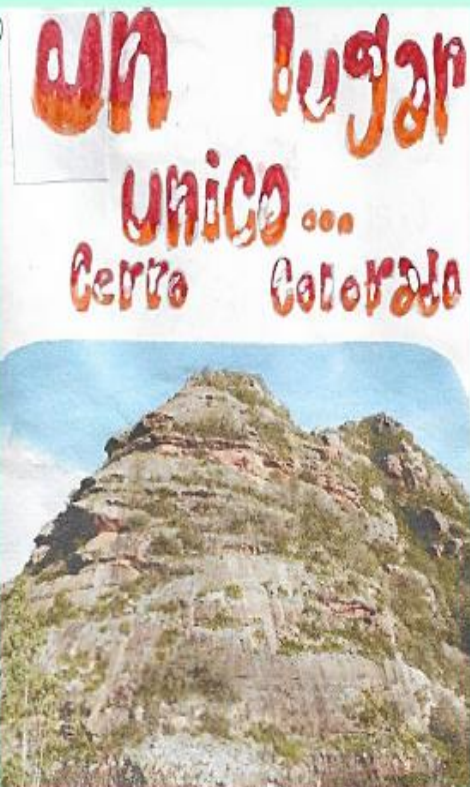


Creo que no, no me acuerdo. Me acuerdo de cosas muy específicas, recuerdo que había una granja que la hacíamos nosotros, un patio muy grande donde jugábamos a la pelota y al softbol, que es una especie de béisbol, me acuerdo que es ese patio había una cosa muy alta de donde colgaban sogas y en educación física trepábamos y bajábamos. Recuerdo esas cosas... ¡Aah! Y me acuerdo de los pebetes de jamón y queso, eran tan ricos y yo los apretaba ¡Buenísimo!

**Con alegría y ansiosos de verte en escena, nos despedimos.
Gracias por dedicarnos tu tiempo y por responder nuestras preguntas.
¡Nos vemos en tu obra!**

A partir de los conocimientos adquiridos durante el viaje a la Reserva Natural y Cultural “Cerro Colorado” y luego de un trabajo áulico de ampliación de la información y producción, Cuarto grado elaboró diversos folletos encuadrados en los proyectos de Ciencias.

Estos folletos tienen la particularidad de ser bilingües, gracias al trabajo de traducción que los estudiantes realizaron junto con los docentes del área de Inglés.

A continuación, les presentamos el folleto de **Cuarto Grado “A”**:

	<p>Reserva Natural</p> <p>Uno de los principales atractivos que tiene la comuna del Cerro Colorado es su Reserva Natural y Cultural. Este espacio legendario se encuentra entre los yacimientos arqueológicos más importantes del país.</p>	<p>¿Sabías que...?</p> <p>Las pictografías que son las pinturas sobre piedras nos brindan la posibilidad de conocer la forma de vida de los comechingones.</p> <p>La escritura en piedras, es la primera manifestación de la expresión gráfica y se caracteriza porque cada signo del código gráfico es la traducción de una frase o un enunciado.</p>
<p>A 160 KM DE LA CAPITAL CORDOBESA, SE ENCUENTRA EL CERRO COLORADO, LOCALIDAD QUE LLEVA SU NOMBRE POR LA MONTAÑA QUE CUSTODIA MILES DE AÑOS DE HISTORIA DE NUESTROS PUEBLOS ORIGINARIOS.</p>		
<p>CERRO COLORADO IS LOCATED 160 KM FROM CORDOBA CAPITAL, A TOWN THAT TAKES ITS NAME FROM THE MOUNTAIN THAT GUARDS THOUSANDS OF YEARS OF HISTORY OF OUR NATIVE PEOPLE.</p>	<p>Natural Reserve</p> <p>One of the main attractions of the Cerro Colorado commune is its Natural and Cultural Reserve. This legendary place is among the most important archaeological sites in the country.</p>	<p>Did you know...?</p> <p>The pictographs are paintings on stones that give us the possibility to know the way of life of the Comechingones.</p> <p>Writing on stones is the first manifestation of graphic expression. Each sign of the graphic code is the representation of a phrase or statement.</p>

Una mina de reliquias

Entre las imágenes, que son más de 35.000, podemos encontrar animales como pumas, llamas, guanacos, ciervos, cóndores y ñandúes. También se pueden observar escenas de enfrentamiento que marcaron un momento histórico de resistencia y lucha ante la invasión cultural.

A mine of reliques

Among the images; which are more than 35.000, we can find animals such as cougars, llamas, guanacos, deer, condors and rheas. You can also see confrontation scenes that marked a historical moment of resistance and fight against cultural invasion.



Los colores utilizados

Los colores utilizados son blanco, negro y rojo. Esos colores se podían conseguir de materiales como: el blanco de piedra caliza y hueso molido, el negro del carbón y el rojo del óxido de hierro.

The used colors

The colors used are white, black and red. Those colors were obtained from materials such as: for the white they used limestone and ground bone, to make the black they used coal and for the red they used iron oxide.

**¡¡Vengan a conocer,
no se van a arrepentir!!**



¿¿¿Cómo llegar al cerro Colorado????

How to get to Cerro Colorado????



Datos importantes

Teléfono: +54 (0351) 433 3 4 25

Mail: direccionpatrimoniocultural@cba.gov.ar

Horario de atención: Martes a viernes de 09.30 a 17 hs. Visitas guiadas: 11, 14 y 15.30 hs.

Sábados, domingos y feriados de 11 a 17 hs.

Por visitas guiadas a colegios solicitar turno previamente: Teléfono: 03522-15648136 (de 9 a 17hs)

Entrada: libre y gratuita.

Les presentamos el folleto realizado por los alumnos de **Cuarto Grado “C”**:

RIQUEZAS Y RELIQUIAS DEL CERRO COLORADO



Cerro Colorado



¿QUÉ PODEMOS VER AQUÍ?

Este parque fue declarado monumento histórico nacional.

Desde 1961 el museo exhibe en una sala elementos arqueológicos pertenecientes a cazadores inferiores y superiores y objetos de la época de la conquista.

Guarda en su interior piezas precolombinas, utensilios utilizados por los pueblos originarios (Comechingones y Sanavirones).

En el pasado su colección recorre a la historia del cerro y a los cerros vecinos asociados. allí se pueden encontrar guías turísticos para visitarlo.

¿CÓMO LLEGAR?

RESERVA CULTURAL NATURAL CERRO COLORADO



Ubicación: Departamento Tulumba, Rio Seco y Sobremonte localidad de Cerro Colorado

Teléfono: 0351-4333425

Horario:

Martes a Domingos de 9 a 13 y de 16 a 20 hs.

Entrada libre y gratuita

COLORADO HILLS ' RICHES AND RELICS



Cerro Colorado



MUSEO ARQUEOLÓGICO
CERRO COLORADO

WHAT CAN WE SEE HERE?

This park was declared a national historic monument.

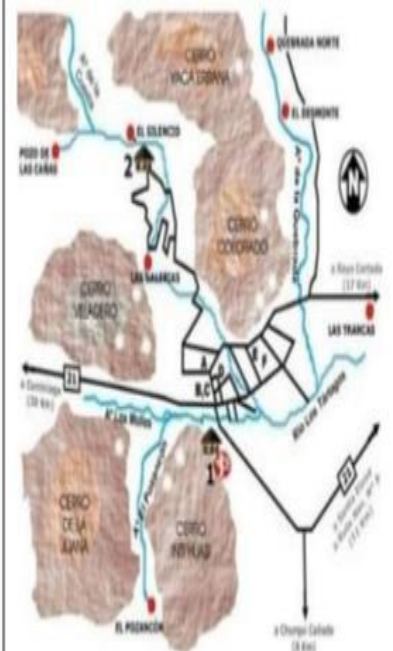
Since 1961 the museum has exhibited in a room archaeological elements belonging to lower and upper hunters and objects from the time of the conquest.

It keeps inside pre-columbian pieces, utensils used by the native people (Comechingones and Sanavirones).

Its collection traces to the history of the hill and the associated neighboring hills. there you can find tour guides to visit it.

HOW TO GET

RESERVA CULTURAL NATURAL CERRO COLORADO



USEFUL INFORMATION

Location: Tulumba departamento,
Rio Seco and Sobremonte.

Town of Cerro Colorado

Telephone: 0351-43334

Les presentamos el folleto elaborado por **Cuarto Grado "B"**, donde se tiene en cuenta la flora autóctona de la zona, sus características y sus propiedades medicinales:

Árboles Autóctonos

El Cerro Colorado se encuentra a 160 Km de Córdoba y lleva su nombre por la montaña que custodia miles de años de nuestros pueblos originarios. Se trata de una Reserva Natural y Cultural que brinda la posibilidad de conocer la forma de vida comechingona a través de sus pictografías, como también disfrutar de la flora y la fauna. Todos estos árboles fueron vistos durante la excursión de cuarto grado del Colegio Doctor Antonio Nores. Vos también podés conocerlos si visitas la reserva.

The "Cerro Colorado" is located 160 km from Córdoba and it takes its name after the mountain that guards thousands of years of our native people. It is a Cultural and Natural reserve that gives us the opportunity to know the "comechingones" way of life through its pictographs, and enjoy its flora and fauna as well. All these trees were seen during Dr. Antonio Nores fourth grade field trip.

El Mato:

Esta planta es autóctona de Córdoba, tiene su tronco claro, liso y frío. Florece en diciembre y su fruto madura en febrero y marzo. Con él se hacen mermeladas, dulces, etc.

This plant is indigenous from Córdoba; it has a light, smooth and cold trunk. It blooms in December and its fruits ripen between February and March. Marmalade and sweets are made with this plant.



El Mistol:

Típico del Norte cordobés. Es mediano, ramoso y espinoso. Su tronco es gris, sus frutos son pequeños y rojos. Con él se hacen dulces, mermeladas y también se puede comer crudo.

It is a typical tree from north Córdoba. It's spiky and medium sized, and it has got a lot of branches. Its trunk is gray and it has got small and red fruits. With this plant we can make sweets and marmalade, it can be eaten raw too.

El Chañar:

Tiene su tronco liso y verde claro. Florece en primavera, sus flores son amarillas y muy perfumadas. Se utiliza para hacer una bebida alcohólica llamada aloja de chañar.

It has got a smooth and light green trunk. The Chañar blooms in spring and it has got perfumed yellow flowers. It is used to make alcoholic drinks called "aloja de chañar"





El Piquillin:

Es un arbusto muy ramificado que puede alcanzar los tres metros de altura y tiene un tronco oscuro. Florece en primavera. El fruto es amarillo, naranja, rojo y negro, es dulce y sabroso, con él se hace arrope de piquillin.

It is a bush with many branches that can grow up to 3 meters high and it has got a dark trunk. The "piquillin" blooms in spring. Its fruits are yellow, orange, red and black and they are sweet and tasty. The "arrope de piquillin" is made with this plant.

El Algarrobo:

Es un árbol mediano que puede superar los 15 metros de altura. Sus ramas son espinosas, los frutos son chauchas amarillentas. Con él se hace aloja y una harina con la que se hace un pan llamado patay.

It is a medium sized tree that can grow up to 15 meters tall. Its branches are spiky and its fruits are yellow beans.

With this tree we can make "aloja" and flour, which is used to make a type of bread called "patay".



PARA VISITAR ESTE BELLO LUGAR TE DEJAMOS INFORMACIÓN CAMINO AL CERRO COLORADO - ROAD TO CERRO COLORADO



Teléfono-phone number: (0351) 4333425

Mail: direccionpatrimonio@cba.gov.ar

Horario de atención: martes a viernes de 09:30 a 17 hs.

Service hours: From Tuesday to Friday from 9:30 am to 5:00 pm

Visitas guiadas: 11, 14 y 15:30 hs. sábados, domingos y feriados 11 a 17 hs.

Guided tours: 11 am, 2 pm and 3.30 pm. Saturdays, Sundays and holidays from 11 am to 5 pm.

Entrada: libre y gratuita.

FREE ADMISSION

HABÍA UNA VEZ... LOS CUENTOS TRADICIONALES

En el área de Lengua y Literatura, los estudiantes de 5to Grado, investigaron sobre los Cuentos Tradicionales: su origen, autores pioneros y escritores más relevantes de este género.

Para ello buscaron, seleccionaron y recopilaron información relevante sobre la tipología textual: texto informativo, teniendo como resultado la elaboración de un texto de estas características.

A continuación, los invitamos a leer la producción de los estudiantes de **Quinto Grado "A"**, sobre el origen de los cuentos tradicionales:

Los cuentos tradicionales:

El origen del cuento se remota a tiempos tan lejanos que resulta difícil indicar con precisión una fecha aproximada de cuándo alguien creó el primer cuento. Sin embargo, el Cuento Tradicional surgió en Europa, muchos de los que se publican hoy en día tienen una gran antigüedad; al principio, estos relatos no estaban destinados al público infantil sino al público en general, y algunos sólo al público adulto; por esto, los niños, en muchas comunidades, eran enviados a la cama cuando empezaban las sesiones de narraciones orales. Es allí donde surge la figura del narrador oral, quienes contaban la historia y la mantenían con vida a través de los años.

Los autores de los Cuentos Tradicionales fueron haciendo cambios grandes en las historias para adaptarlas al público infantil, aplicando nuevas técnicas narrativas.

Los cuentos tradicionales son una narración breve de un autor anónimo que refiere a acontecimientos ficticios. Pero además, por pertenecer a la tradición oral, el cuento tradicional perdura a través de variantes. Es decir, cada vez que se recita un cuento, en forma oral o escrita, se produce una versión de él, diferente de otra anterior.

Las principales características de los cuentos tradicionales son:

- Se transmite oralmente.
- El autor llega a ser desconocido.
- Tienen diferentes versiones.
- Muestra varios aspectos de una cultura.
- Divertir a los demás a través de la invención, la fantasía, el terror y las historias fascinantes.
- Son para todas las edades.
- Desarrolla el lenguaje oral y acerca a los niños al código escrito, aspecto esencial en el currículo de educación infantil y primaria, de forma atractiva y estimulante.

Los podemos dividir en 3 partes: inicio, conflicto y desenlace. En el inicio encontramos los personajes, el tiempo y lugar en el que transcurre la historia, le sirve al lector para ubicarse en la misma. En el conflicto aparece el personaje antagonista, quien genera un conflicto con el protagonista, perjudicándolo e intentando que éste no logre su objetivo. Hacia el final encontramos el desenlace donde se puede resolver o no el conflicto. Nos deja una enseñanza llamada moraleja.

Como autores reconocidos de este género literario podemos mencionar a: Charles Perrault, Hans Christian Andersen, Wilhelm y Jacob Grimm.

Los estudiantes de **5to grado "C"**, investigaron sobre los autores pioneros dentro del género del Cuento Tradicional.

Los invitamos a leer la producción de los estudiantes, la cual es el resultado de diversas instancias de escritura y revisión de la misma mediante el trabajo colaborativo.

Reconocidos escritores de Cuentos Tradicionales

En el mundo de la literatura, recordamos a importantes autores de cuentos tradicionales como lo son Charles Perrault y los hermanos Grimm. Los mismos, escribieron diversas historias para niños, que actualmente, muchos de ellos, siguen siendo de los más leídos.

Charles Perrault nació en París el 12 de enero de 1628. Fue un escritor famoso, principalmente reconocido por haber dado forma literaria a cuentos clásicos infantiles. Sus narraciones trataban sobre ogros, hadas, animales, princesas, entre otros, pero algunas de ellas, eran inadecuadas para los más pequeños debido a su crueldad en las historias.

Los hermanos Grimm, nacidos en Alemania, en 1785 el mayor y 1786 el menor; dedicaron gran parte de sus vidas a la escritura de cuentos infantiles, a partir de la recopilación de historias tradicionales.

Su amor por las letras y el temor a que la tradición oral alemana se perdiera con los años, fueron los motivos por lo cual tomaron muchos de los cuentos de Perrault y crearon nuevas versiones para los menores.

Uno de los cuentos reversionados, es la historia de Caperucita Roja. La misma se trata de una niña que va a la casa de su abuelita y en el camino se encuentra con un lobo quien le propone ir por un atajo, lo cual resultó ser mentira. El lobo llegó a la casa de la abuela antes que la niña, se comió a la anciana, se disfrazó de ella y esperó a la pequeña. Cuando llegó, se la devoró de un bocado. A partir de ello, los autores quisieron advertir sobre lo peligroso que puede ser hablar con extraños.

Tantas historias coleccionaron y publicaron, que entre ellas podemos encontrar: Hansel y Gretel, La Cenicienta, El sastrecillo valiente, Barba Azul, El gato con botas, Blancanieves, etcétera.

Es importante mantener viva la tradición oral que se transmite de generación en generación, ya que estos cuentos muestran los símbolos de cada cultura y los más pequeños aprenden a reconocerlos e interpretarlos. Estimulan la fantasía y la imaginación. Explican las relaciones humanas y cómo funciona el mundo. Además, enseñan a identificar tanto sus emociones como la de los demás.

Los estudiantes de **5to grado “B”**, investigaron sobre el autor Bruno Munari y su inspiración para escribir “Caperucita Roja, Verde, Amarilla, Azul y Blanca”, libro que fue leído en diferentes instancias durante la primera etapa del ciclo lectivo.

A continuación, los invitamos a leer la producción de los estudiantes:

Un escritor contemporáneo

Bruno Munari fue un artista y diseñador italiano. Fue considerado uno de los máximos protagonistas del arte, del diseño industrial y gráfico del siglo XX. Nació el 24 de octubre de 1907 en Milán, Italia, y murió el 30 de septiembre de 1996, en el mismo lugar.

Este autor, aportaba conciliaciones fundamentales en diversos campos de la expresión visual, como pintura, escultura, cinematografía, diseño industrial y gráfico; y no visual, como escritura y poesía.

En sus publicaciones, se destaca una producción realizada junto a María Enrica Angostinelli. Este libro surge a partir del cuento tradicional “Caperucita Roja”, en donde estos autores nos cuenta diferentes versiones de Caperucitas, las cuales tienen un significado dependiendo de su color: Verde, naturaleza, salvaje; Amarillo, ciudad peligrosa, -azul, mundo marino, Blanco, el paisaje nevado, hace que todo desaparezca, incluyendo ilusiones y personajes. En estas narraciones, la niña es muy inteligente y cuenta con buenos amigos, los cuales ayudan a que el lobo siempre se quede con las ganas. A partir de ello, el escritor logró representar en estas historias, valores como la amistad y la cooperación a través de los personajes.

Los cuentos que Munari le leía a sus hijos, los consideraba aburridos, apagados y sin sorpresas. Por ello, decidió aplicar su creatividad y así surgieron una serie de libros que despliegan el espacio interno, rompiendo con su estructura clásica.

Sus obras son reconocidas a lo largo del tiempo porque cambió la perspectiva a la hora de crear e interpretar la realidad.

PROYECTO: ALIMENTACIÓN SALUDABLE

Los estudiantes de Sexto Grado trabajaron, en el espacio curricular de Ciencias Naturales, con el proyecto: Alimentación saludable. Al finalizarlo, realizaron una investigación en grupos sobre las enfermedades relacionadas a la alimentación.

A continuación, compartiremos con ustedes la producción elaborada por **Sexto Grado "B"** sobre CELIAQUÍA:

Hablemos de la Celiacía

La celiacía es una reacción del sistema inmunitario al consumo de gluten, este daña el revestimiento del intestino delgado. Este posee vellosidades y, microvellosidades, que son proyecciones diminutas, con aspecto que tiene la función de absorber los nutrientes para que lleguen a la sangre. Cuando estas vellosidades están lesionadas, la absorción no se produce de manera óptima y se genera déficit.

Cuando una persona celiaca consume un derivado de la harina de maíz produce los siguientes síntomas:

- Inflamación en el abdomen.
- Gases.
- Diarrea crónica con períodos de estreñimiento.
- Náuseas, vómitos y dolor estomacal.
- Materia fecal grasosa y muy mal oliente.

Para finalizar, decimos que al no conocerse la causa de la enfermedad no hay forma de prevenir su aparición sin embargo, el paciente puede prevenir los síntomas antes mencionados procurando no comer alimentos con gluten.

Los alumnos de Sexto Grado "A" realizaron una investigación en pequeños grupos sobre las enfermedades relacionadas a la alimentación, concluyendo dicho trabajo en la unificación de información con respecto a la Bulimia. A continuación, compartimos con ustedes la producción elaborada de manera conjunta por todo el alumnado:

LA BULIMIA

La bulimia es un trastorno alimenticio y psicológico caracterizado por la adopción de conductas en las cuales el individuo se aleja de las formas de alimentación saludables, comida en exceso en períodos de tiempo muy cortos, seguido de un período de arrepentimiento, el cual puede llevar al individuo a expulsar el exceso de alimento a través de vómitos o laxantes. Esto es una preocupación excesiva por el control de peso corporal, lo cual puede llevar a utilizar métodos para controlar el aumento de peso. Existen dos tipos de bulimia, la bulimia nerviosa purgativa, donde la persona después de los atracones, como método compensatorio, abusa de laxantes, diuréticos o provoca el vómito. Bulimia nerviosa no purgativa, la persona para contrarrestar los atracones, realiza exceso de actividad física y dietas.

Se desconoce la causa exacta de la bulimia, pero los factores que contribuyen al desarrollo de la misma se incluyen ideales culturales y actitudes sociales respecto del cuerpo, la apariencia, autoevaluación sobre la base del peso y problemas familiares. La presión sociocultural ocupa un importante lugar e induce a adolescentes a pretender alcanzar un cuerpo delgado y esbelto. Esta enfermedad como cualquier otra es multifactorial, es decir, su determinación y aparición requiere de una evaluación global en la vida de la persona, empezando con el contexto y dinámica familiar siendo una referencia que en la mayoría de los casos requieren intervención terapéutica. Es importante ver si existen rasgos de la personalidad como el autocontrol; conducta obsesiva, el impetuoso perfeccionismo. Las consecuencias pueden ser la autoestima negativa y problemas con las relaciones y el funcionamiento social. También la deshidratación que puede llevar a problemas médicos importantes, como insuficiencia renal y problemas del corazón como latidos irregulares o insuficiencia cardíaca. Por lo tanto, se genera dolor abdominal, estreñimiento crónico, debilidad y/o mareos, reflujo ácido, alteraciones en las piezas dentales, debilidad muscular, distorsión de la imagen corporal, depresión, ansiedad, problemas de sueño, etc.

En síntesis, una vez que se han iniciado los síntomas es imprescindible actuar lo antes posible, esto es un factor determinante, tanto en la detección de síntomas, como en el proceso de decisión de pedir ayuda y acudir a una consulta para un tratamiento profesional antes de que la situación empeore. Aunque no hay una forma segura de prevenirla, puedes guiar a la persona hacia un comportamiento saludable en el que el peso no sea el protagonista y sinónimo de belleza. Para ello, se debe fomentar una actitud crítica con los modelos de belleza irreales frecuentes en nuestro entorno. Animando a los adolescentes a valorar y aceptar su propio cuerpo.

Alumnos de Sexto Grado "A"

Los estudiantes de **Sexto Grado "C"** elaboraron un texto expositivo con el fin de concientizar a las personas sobre cuáles son las causas y consecuencias de la enfermedad de La Diabetes. A continuación, presentamos nuestro texto:

La Diabetes y sus características

El siguiente texto se hablará sobre una enfermedad metabólica crónica caracterizada por niveles elevados de glucosa en sangre (o azúcar en sangre), llamada diabetes.

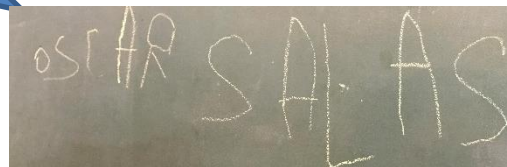
Esta puede causarse por una combinación de factores genéticos y ambientales, tales como sobrepeso, obesidad e inactividad física, resistencia a la insulina y antecedentes familiares.

• Cómo se manifiesta en el cuerpo? La glucosa se acumula en el torrente sanguíneo, esto se debe a que el páncreas no produce suficiente insulina. Por lo tanto, con el tiempo, la diabetes puede dificultar el control de la presión arterial y el colesterol, como también puede dañar el corazón, vasos sanguíneos y otros órganos como ojos, riñones y nervios, entre otros.

Para finalizar los hábitos que se pueden hacer para prevenirla es mantener una dieta saludable, actividad física (regular), peso corporal normal y evitar el uso del tabaco. En conclusión para tratar la diabetes la persona que lo contenga debe ser tratada por un médico, realizándose estudios o estar alerta en caso de sed extrema, boca seca, micción frecuente, hambre, fatiga, conducta irritable, visión borrosa y heridas que no logran cicatrizar.

PROYECTO: SEGUIR A UN AUTOR: OSCAR SALAS

LOS NIÑOS DE
LA SALA VERDE
DE 4 AÑOS
TURNO MAÑANA
NOS CUENTAN



OSCAR SALAS ERA UN SEÑOR QUE VIVÍA ACÁ EN
CÓRDOBA EN LA LOCALIDAD DE ALTA GRACIA.
CUANDO VAS CAMINO HACIA ALLÁ POR LA RUTA, SE
PUEDE VER UNA ESTATUA DEL ALA DE UN AVIÓN.



SE DEDICABA A ESCRIBIR CUENTOS PARA
NOSOTROS LOS NIÑOS
ALGUNOS ERAN LARGOS Y
OTROS MÁS CORTITOS,
TAMBIÉN APRENDIMOS DE
ÉL SOBRE LAS POESÍAS Y



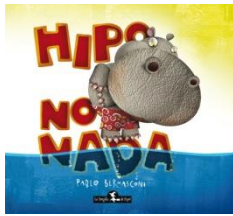
RIMAS. UNO DE LOS CUENTOS QUE MÁS NOS GUSTÓ FUE EL DÍA QUE
LAS ABUELAS PERDIERON LA MEMORIA, LO VIMOS A TRAVÉS DEL
PROYECTOR EN LA SALA.

OTROS CUENTOS QUE LEÍMOS FUERON:
PUEBLO BARRILETE, LAS ALAS DEL
VIENTO, EL REY BROMIN Y EL MISTERIO
DE LOS VIENTOS PERDIDOS, LA BRUJA
MARUJA, EL DESENREDADOR DE
ESTRELLAS, EL TREN DE PASAJEROS, LA
GALLINA CATALINA ETC.



HICIMOS MUCHOS DIBUJITOS DE SUS CUENTOS.....

LA SALA NARANJA RECOMIENDA



HIPO NO NADA

DE PABLO BERNASCONI

ESTE AUTOR NOS ENCANTA. LA SEÑO NOS CONTÓ UN POCO DE SU VIDA. TAMBIÉN INVESTIGAMOS SOBRE ÉL POR INTERNET Y PUDIMOS OBSERVAR SU PERFIL DE INSTAGRAM, QUE TIENE MUCHÍSIMAS IMÁGENES DIVERTIDAS.

PABLO BERNASCONI ES DISEÑADOR GRÁFICO Y VIVE EN BARILOCHE. LAS ILUSTRACIONES QUE VEMOS EN SUS LIBROS SON ÚNICAS Y ES LO QUE MÁS NOS GUSTA DE SUS CUENTOS.

AHORA QUE YA SABEN QUIÉN ES ESTE AUTOR, LES RECOMENDAMOS QUE LEAN "HIPO NO NADA", PORQUE ES UN CUENTO MUY LINDO Y SÚPER DIVERTIDO.



LA HISTORIA ES APTA PARA TODO PÚBLICO. COMO ES CORTITO LO PUEDEN VER Y LEER TODOS LOS NIÑOS, DE CUALQUIER EDAD.



SE TRATA DE UN HIPOPÓTAMO QUE LE DABA MIEDO METERSE AL AGUA, COMO LO HACÍAN SUS AMIGOS Y FAMILIARES HIPOPÓTAMOS.

ÉL QUERÍA BUSCAR OTRA COSA PARA HACER, Y ALLÍ EMPIEZA SU AVENTURA...

PRUEBA CON SALTAR LA SOGA CON UNOS CONEJOS, TREPAR A UN ÁRBOL, HASTA LLEGAR AL LUGAR DE LOS PÁJAROS. INTENTA JUGAR EN UN SUBIBAJA CON MONOS Y TAMBIÉN, METERSE EN UNA CUEVITA PEQUEÑA DE UNOS TEJONES.



EN TODO ESO QUE INTENTA HACER, LA PASA MAL. SE CAE, NO ENTRA, NO PUEDE JUGAR.

ENTONCES, SE DA CUENTA QUE NO ESTABA TAN



MALO METERSE AL AGUA. TOMÓ CORAJE, RESPIRÓ PROFUNDO Y ALGO MÁGICO SUCEDIÓ.

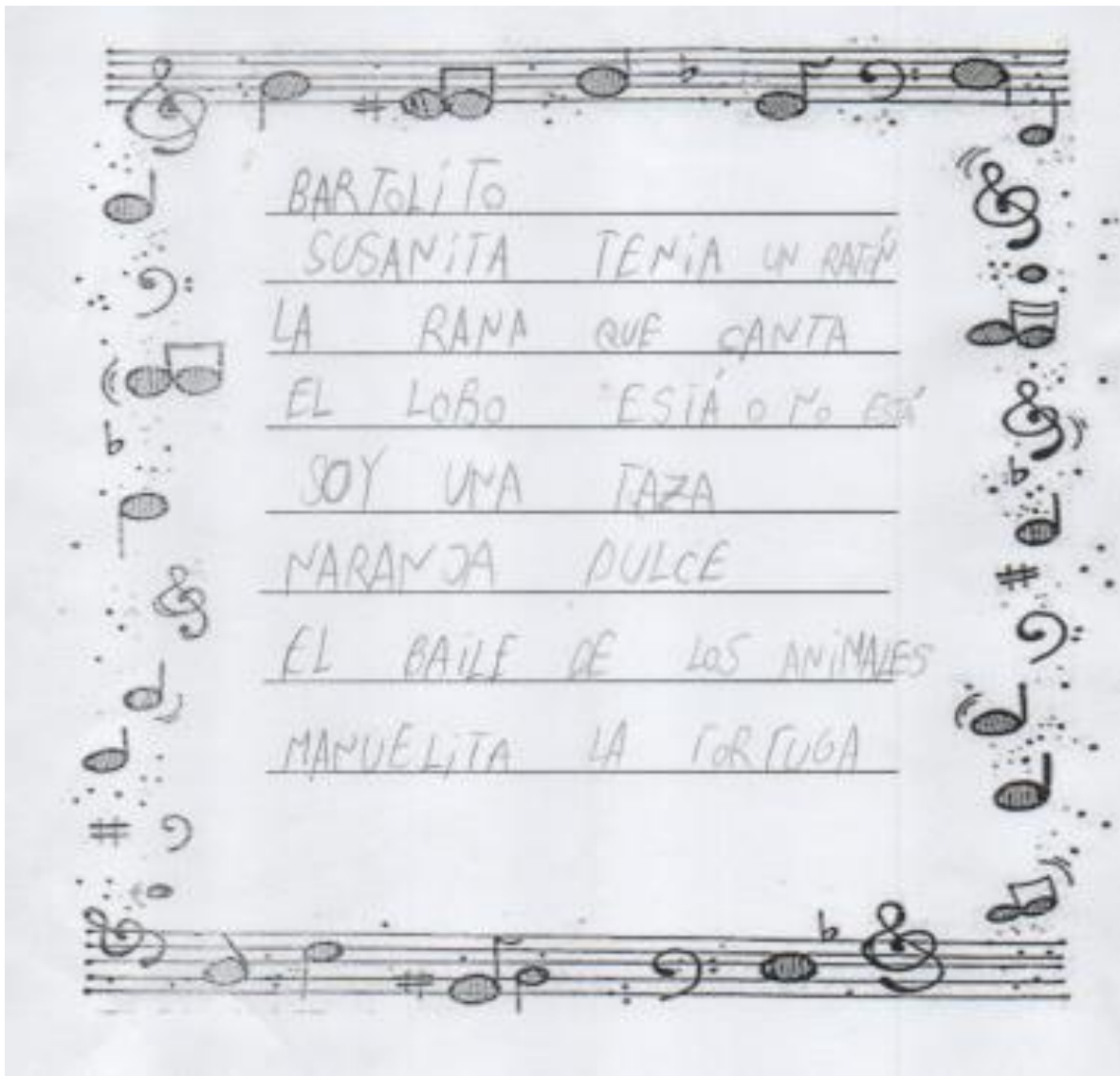
OBVIO QUE EL FINAL, NO SE LO VAMOS A CONTAR, PORQUE ESTAMOS SEGUROS QUE LO VAN A LEER CON MUCHO ENTUSIAMO.

ES UNA HISTORIA BUENÍSIMA QUE LES VA A ENCANTAR

EL CANCIONERO

En el espacio curricular de Lengua y Literatura, los alumnos de Primer Grado trabajaron con el proyecto Cancionero y uno de los objetivos principales era poder acercarlos a un mundo mágico de poesías y rimas. Esta propuesta permitió establecer condiciones favorables para el aprendizaje, la posibilidad de comunicarse, expresarse, crear y pensar; enriqueciendo su vocabulario, despertando su curiosidad y dejado volar su imaginación.

Los alumnos de **Primer Grado "A"** cantaron y bailaron canciones de diferentes autores y realizaron la siguiente lista:



SIGUIENDO A UN AUTOR

En el espacio curricular de Lengua y Literatura y en el marco del proyecto: "SIGUIENDO A UN AUTOR", los estudiantes de Primer Grado han escuchado, a través de la docente y de material audiovisual, cuentos de la autora "Laura Devetach".

Los alumnos de **Primer Grado "B"** realizaron la siguiente lista con los nombres de los cuentos leídos de Devetach durante lo que va del año:

LOS CUENTOS DE LAURA

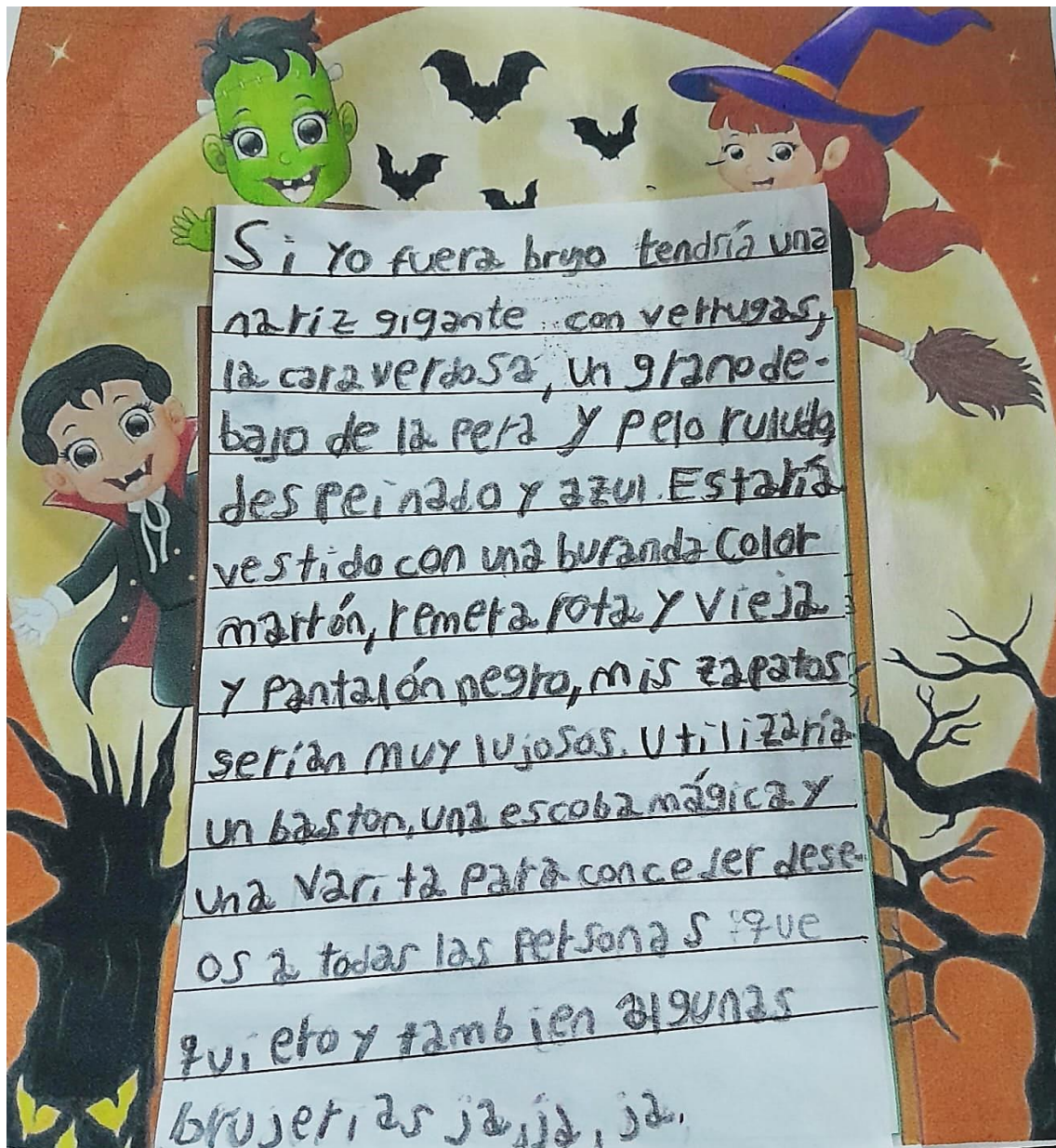
- ① La tarta de cubos.
- ② Todo cabe en un jamón.
- ③ La planta de Bartolo.
- ④ Lombriz que va, lombriz que viene.
- ⑤ EL GORRANZO PELIGROSO.
- ⑥ El hombrecito verde y su pájaro.
- ⑦ LA LUNA SE CAIÓ.
- ⑧ Cuento del pantalón.
- ⑨ Historia de Tatita.
- ⑩ El ratón que quería comerse la luna.



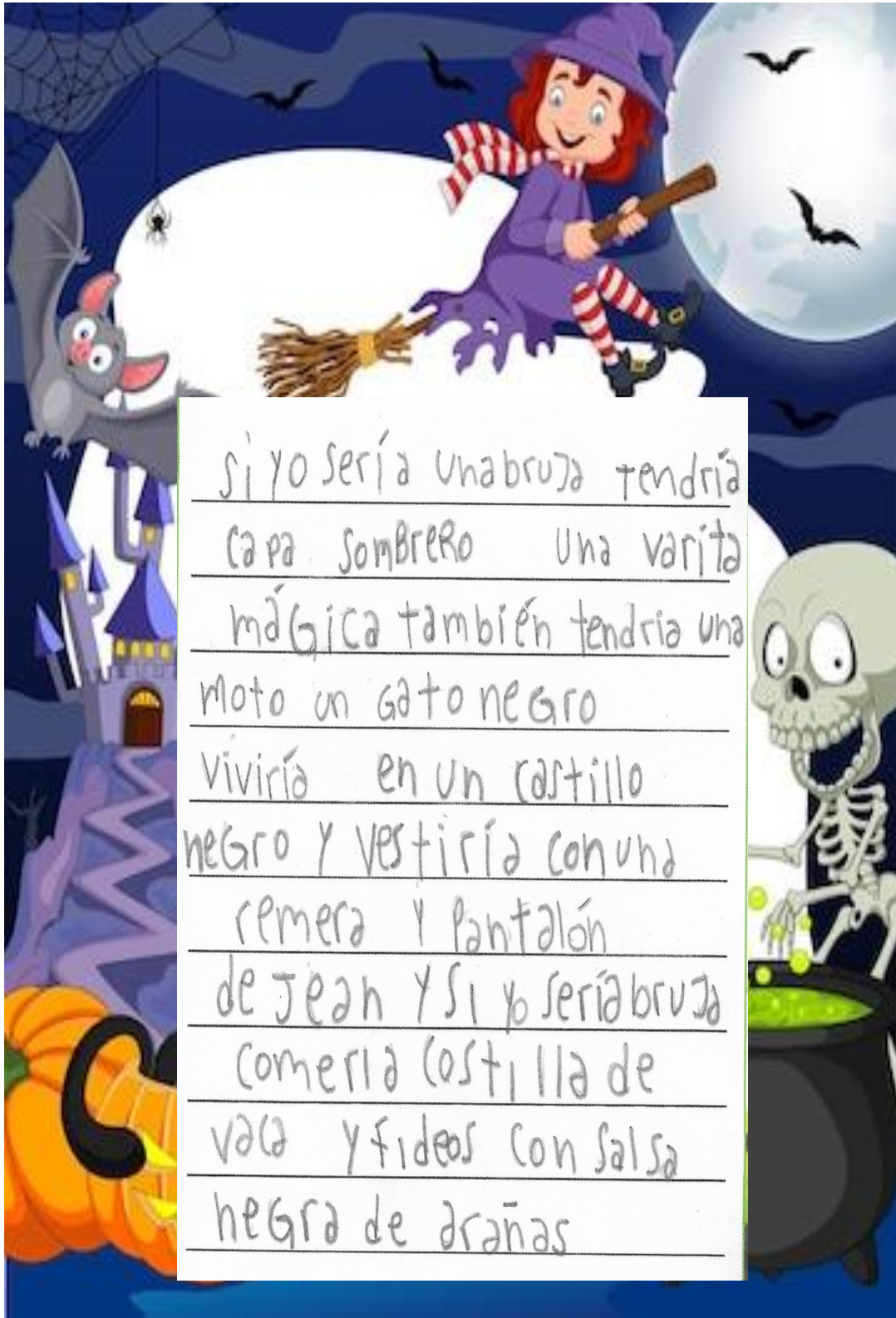
COMO SI YO FUERA...

En el marco del proyecto “Personajes de algunos cuentos: Seres fantásticos” del área de Lengua, los alumnos de 2º Grado luego de leer diversos cuentos tradicionales y trabajar con descripciones de Brujas, Lobos y Hadas, volaron con su imaginación y crearon una producción de cómo serían si fueran brujos/as.

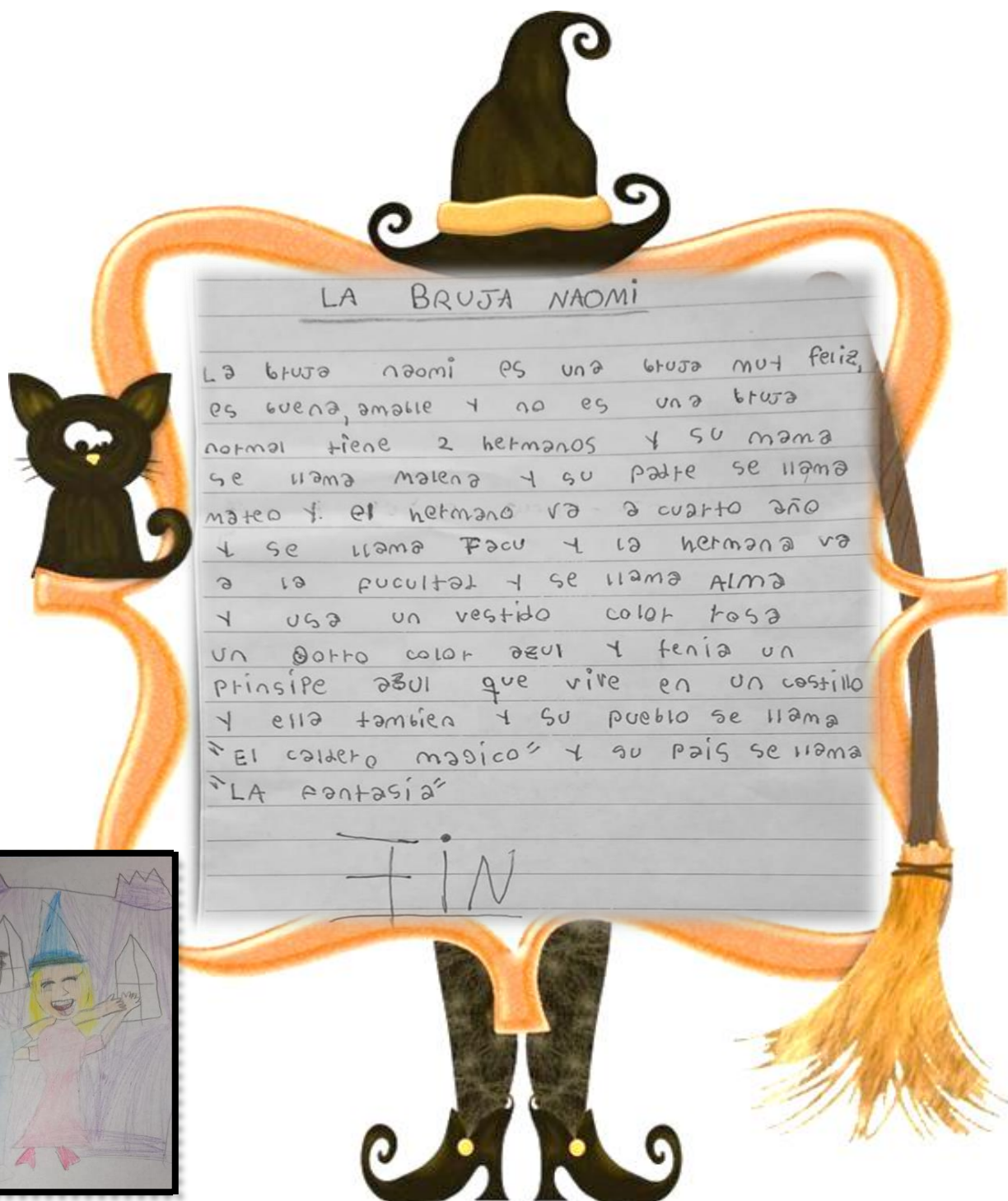
Los alumnos de **Segundo Grado “C”** realizaron la siguiente descripción:



Se les propuso a los alumnos de **Segundo Grado "A"** que volaran con la imaginación y que crearan su propia versión de cómo serían si fuesen brujos:



A partir de la pregunta ¿Cómo serían si fueran brujos o brujas?, los alumnos de **Segundo Grado "B"** elaboró el siguiente texto:



Inflación en Argentina.

18/05/2022

Sra. Directora:

Somos alumnos de sexto grado "A" del colegio Doctor Antonio Nores y el tema del que queremos hablar es la inflación.

La misma es el aumento generalizado y sostenido de los precios de bienes y servicios en un país durante un periodo de tiempo prolongado, normalmente durante un año. Un caso concreto de ello lo podemos ver cuando vamos al supermercado y compramos aquellos productos que nunca faltan en nuestros hogares. Sin embargo a las dos semanas vemos que el importe de la compra ha subido ligeramente.

Esto se ve influenciado por el rol que desempeña el dinero, como explicó Marx "El dinero tiene dos grandes funciones como intermediario de los intercambios: La de ser patrón de precios (como se los mide; en pesos, libras de plata, etc.) y la medida de valores".

Desde nuestro punto de vista, esto es un problema, ya que tiene consecuencias graves tanto para la salud financiera de los consumidores, como para los Estados. Otra de las consecuencias es la devaluación de la moneda, la disminución del poder adquisitivo, la baja en la capacidad de ahorro en los hogares y la incertidumbre económica. Si esto continúa, ¿a dónde vamos a llegar?

En conclusión la inflación afecta a nuestro territorio y a los demás países. Diciendo esto, sabemos que es un tema a tratar, y no darle su debida

importancia, traería serios problemas.

En primer lugar, deberían ser los políticos, nuestros "representantes", quienes tomen medidas al respecto, pero ¿por qué no hacen nada?, nosotros ¿podemos hacer algo para poder revertir esta situación?

El futuro del país, está en nuestras manos.

Alumnos de sexto grado "A".

Inseguridad en Córdoba.

30/05/22

Sra. Directora:

Somos los alumnos de sexto grado B del colegio Dr. Antonio Nores y les hablaremos sobre una de las problemáticas más grandes, la inseguridad en la provincia de Córdoba.

En nuestra opinión, consideramos que es completamente desagradable para aquellas personas que lo sufren, debido a los daños causados tanto en lo físico como en lo emocional, generando en los peores casos, el encierro. Por ejemplo, en barrios como Patricios, San Jorge, Yofre, Los Pinos, entre tantos, vecinos deciden no salir después de la media tarde por miedo. Según periodistas "la provincia de Córdoba es la tercera provincia más insegura con una tasa de robo de 63%". A partir de estos datos, ¿Cómo creen que podemos disminuir la inseguridad?

Sabemos que esta problemática se debe a la pobreza y a la miseria que sigue creciendo a niveles alarmantes, como dice Alberto Fernandez: "muchas veces el que delinque lo hace porque no encuentra alternativa mejor".

En conclusión, nos inquieta

demasiado, que las víctimas de estos asaltos reclaman seguridad y no obtienen respuesta alguna. Por ello, consideramos que el gobierno debe estar más presente ante estas situaciones y ponga refuerzo policial en las calles de toda la ciudad.

Queremos una provincia más protegida y sin violencia.

Alumnos de sexto grado "B".

El Narcotráfico en los barrios de Córdoba.

23/5/22

Señora Directora:

Somos estudiantes de 6to grado "C" del colegio Dr. Antonio Nores y queremos hablar sobre el Narcotráfico, una problemática que afecta a los ciudadanos de Córdoba.

El tráfico de drogas, coloquialmente Narcotráfico, es el comercio de sustancias ilegales adictivas, principalmente cocaína, que nos tiene realmente preocupados y que creemos que es inaceptable para la vida humana ya que coloca en riesgo la integridad física de las personas.

Se estima que unos 50 millones de personas consumen cocaína, heroína y otras sustancias no permitidas. En la última década, algunos países de América Latina se han convertido también en centros de consumo, mientras, otros sirven como puntos de tránsito de esa mercancía, como era Argentina. Es lamentable, pero actualmente, somos un país productor y consumidor de drogas. A partir de ello, ¿qué sucederá si dejamos que siga creciendo la venta de sustancias ilegales?, ¿de qué manera podríamos

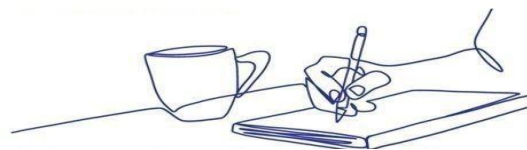
combatir esta problemática?

En conclusión, nos parece que tienen que aumentar los controles anti narcotráfico en todas las rutas y autopistas para así poder interrumpir las organizaciones que comercian. Como dijo el arzobispo de Córdoba, Angel Rossi: "Basta de drogas y violencia. Estamos a tiempo. Es un anhelo que no sabe de grieta. Al contrario, es puente que une las orillas distantes."

Recuerda, seguir por este camino no tapaná heridas ni solucionará problemas, sino te llevará a la adicción y puede causarte la muerte.

Alumnos de 6to grado "C".

¿Cómo escribimos nuestras cartas de lector?



- ✓ **Leímos y analizamos diversas Cartas de Lectores con el propósito de determinar las características y objetivo de dicha tipología textual.**
- ✓ **Reconocimos y reflexionamos sobre la función de los recursos y elementos que las componen.**
- ✓ **Propusimos y seleccionamos, mediante una votación, un tema actual relevante, sobre el que escribimos nuestras cartas.**
- ✓ **Comenzamos con el proceso de escritura, teniendo en cuenta los conocimientos adquiridos sobre la tipología textual en cuestión, obteniendo tres borradores.**
- ✓ **Para finalizar, transcribimos nuestra versión final, empleando la herramienta digital Word.**

JORNADA DEL EDUCADOR CATÓLICA

La Jornada del Educador Católico es una iniciativa creada y propiciada por la JAEC -Junta Arquidiocesana de Educación Católica- desde el año 2000. El sentido de dicha jornada es vincular a la Virgen María, cuya solemnidad celebramos el 15 de agosto, como modelo -en cuánto madre y maestra de Jesús- con el educador.



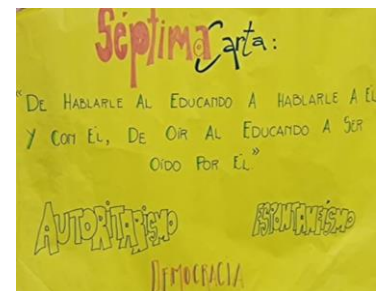
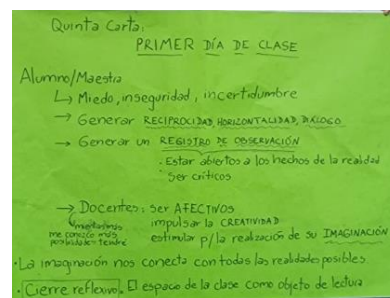
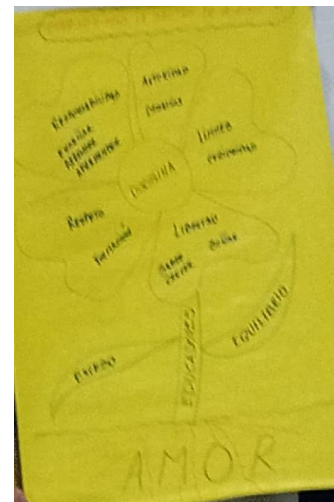
Dicha jornada es un espacio de construcción de la identidad de la clave pastoral en nuestra Institución, es un momento pedagógico-pastoral importante para pensarnos como un cuerpo pastoral educativo, donde docentes de los niveles inicial, primario, secundario y superior del Instituto Dr. Antonio Nores nos reunimos con el fin de vivenciar un espacio de encuentro, estrechar lazos, orar juntos, repensar y potenciar nuestra vocación docente desde la ética del reconocimiento y el cuidado.

El taller fue organizado por el Consejo Pastoral del Colegio.

Lema de la jornada: **“Al servicio de la vida: audaces y creativos en la misión”**

Actividades de la jornada:

- Ejercicio de la lectura orante de la Palabra de Dios, trabajado con el texto de la visitación de María a su prima Isabel.
- Construir juntos diversos aspectos, dimensiones y desafíos de nuestra vida, de nuestra vocación y profesión docente desde nueve cartas escritas por Paulo Freire.



- Renovamos nuestro Credo como educadores católicos.
- Finalizamos con la celebración de la Santa Misa presidida por el padre Diego Díaz.



COLECTA SOLIDARIA EN EL NIVEL INICIAL "SEMANA SANTA"



Como preparación para la celebración de la Pascua, se convocó a los papás a recorrer, juntos y en oración, algunas de las estaciones del Vía Crucis, que se prepararon con los niños.

También se invitó a las familias a colaborar con la donación de útiles escolares para la Escuela Eduardo Wilde. Compartimos con uds. la carta de agradecimiento enviada por dicha institución.

Dirección General de
EDUCACIÓN INICIAL

Ministerio de
EDUCACIÓN



"1983/2023 – 40 AÑOS DE DEMOCRACIA"

El Quebrachal, Agosto 2023

Instituto Dr. Antonio Nores
Nivel Inicial

S _____ / _____ D

Por la presente quien suscribe Mónica Lucia Barciocco, Directora del Jardín de Infantes Eduardo Wilde y Marcelo Gigena Recabarren Director del nivel primario de la misma institución tienen el agrado de dirigirse a ustedes a través de estas cortas líneas, para agradecerles el esfuerzo realizado en este gran trabajo en equipo, para esta actividad solidaria tan noble, agradecerles también el habernos tenido presente como destinatarios de dicha actividad muy importante para nosotros ya que nos permitió proveer al jardín y a los primeros grados del nivel primario de muy bello material para poder brindarles a aquellos alumnos/as que su situación no les permite acceder a los mismo, destacando que sin esta ayuda es muy difícil que los niños/as puedan tener completos los útiles correspondientes. Nuevamente muchas gracias.

Muy cordialmente y con mucha gratitud nos despedimos de ustedes atentamente.



Marcelo Gigena Recabarren
MARCELO GIGENA RECARBARRÉN
PROFESOR DE NIVEL PRIMARIO
DIRECTOR



Mónica L. Barciocco
MÓNICA L. BARCIOCCO
DRA. en Jardín de Infantes
Directora Suplente

GESTOS SOLIDARIOS: GESTOS DE AMOR

La solidaridad no es dar por caridad, si no preocuparse por los intereses comunes, para que nadie se quede atrás.

¡Cómo siempre queridas familias, la solidaridad de ustedes sigue presente!

Los útiles escolares, que donaron en la primera misa del año, fueron entregados a la escuela rural del Quebrachal y para el entretenimiento de niños que se están recuperando en el hospital Infantil.

Con los cuadrados tejidos se elaboraron siete frazadas que fueron donadas a familias carenciadas de zonas rurales de Córdoba, Santiago de Estero y al merendero del Bajo (Río Segundo). Los juguetes se entregaron el día de la niñez a los internados del hospital infantil.



¡El Señor los colme de bendiciones por estar siempre atentos a las necesidades de nuestros hermanos!

Compartiendo nuestras voces... Coro de Niños del Colegio Dr. Antonio Nores

El coro de Niños de nuestro colegio está conformado por alumnos y alumnas 4°, 5° y 6° grado con la dirección de las profesoras Vanesa Georgina Montoya, y Pilar Montenegro. Esta actividad es una propuesta destinada a segundo ciclo, es opcional y se desarrolla dentro de la institución en ensayos semanales dentro de la jornada extendida. No requiere experiencia coral previa ni se realiza selección de voces, si no solo del gusto por cantar y el deseo de compartir esta actividad con otros compañeros y compañeras.



El día 24 de agosto de este año nuestro coro participó en el **“Primer Festival de Coros Infantiles y Juveniles: Guillermo Pellicer”** en la sede de la Ciudad de Córdoba. Tuvo el privilegio y orgullo de ser parte de la primera edición de este festival, cuyo espíritu es honrar y recordar al gran director Guillermo Pellicer (Peyi), un apasionado promotor del canto coral infantil que ha sembrado el amor por la música en nuestra ciudad.

Este concierto tuvo lugar en la Basílica de la Merced patrimonio histórico y cultural de Córdoba, donde los niños y niñas pudieron presentar el repertorio trabajado este año con obras a varias voces en forma de canon y quodlibets. Compartimos el concierto con el Coro Preparatorio del ISEAM Domingo Zípoli (Dir. Mayra Yulitta) y el Coro de niños de la Merced (Dir. Paula Gómez). Los integrantes de nuestro coro y el público pudieron enriquecerse escuchando y disfrutando del trabajo de otros niños y niñas que participan de la actividad coral.



¡Feliz Cumple, Biblio Querida!

Nuevamente festejamos el cumple de nuestra querida Biblioteca.

Como siempre, el Cole nos agasajó con chocolatada y criollos. También recibimos la visita del grupo teatral “Tres tigres Teatro” que nos deleitaron con una obra payasesca basada en el libro clásico de Ray Bradbury “Fahrenheit 451” y una obra de títeres del grupo “Chichina Títeres” que nos contaba la historia de una niñita y su dragón.

Nuestra querida Biblioteca cumplió más de 25 años y, como siempre, nos parece fundamental agasajar este espacio y al alumnado con la invitación de eventos culturales de calidad visual, sonora y reflexiva porque, con la biblioteca institucional, aspiramos a que los alumnos y docentes expandan, desarrollen sus conocimientos y que, a su vez, sea un lugar de disfrute y calidez humana.

¡Fue un excelente día de chocolatada calentita, música, arte y diversión!



Leer en voz alta: Una herramienta clave para estimular la lectura.

La Literatura, ya sea escuchando o leyendo de forma autónoma, ayuda a identificar sentimientos, a desarrollar la imaginación y la creatividad, a conocer valores beneficiosos para la convivencia; así como a estimular la atención, la concentración y la memoria.

Desde el sistema educativo, también desde las familias, se enseña a los niños a leer, y cuando han adquirido los rudimentos más básicos de esta difícil tarea, se los deja a su suerte. Ya no se les lee en voz alta porque ya saben leer. La lectura pasa de ser algo que se comparte en grupo, en familia, en un entorno cálido, a convertirse, en exclusiva, en algo privado. Por eso es que uno de los fines principales del proyecto “Lectura por placer” es continuar con el recorrido lector y con la estimulación de lo placentero de este hábito.

Ya lo decía Daniel Pennac en su libro “Como una novela”: La lectura en voz alta, sobre todo con adolescentes, se convierte en un ritual ejercido individualmente, entre familiares o amigos. Un ritual que fomenta los lazos emocionales y la intimidad entre quienes comparten la lectura y el diálogo sobre lo que se está leyendo.

Los invitamos a continuar en familia con este hermoso e importante hábito.



¿NO SABES A QUÉ JUGAR? ¿QUERÉS DIVERTIRTE EN FAMILIA? NOSOTROS TE ENSEÑAMOS A... JUGAR AL BOWLING

¡HOLA A TODOS! QUEREMOS QUE SEPAN QUE NOS ESTAMOS DIVIRTIENDO MUCHO CON ESTE JUEGO EN LA SALA, Y SI QUIEREN SABER CUÁLES SON LAS REGLAS PARA PODER REALIZARLO CON SU FAMILIA Y AMIGOS ACÁ SE LAS ENSEÑAMOS.

REGLAS DEL JUEGO:

1. ORGANIZAR EQUIPOS (NOSOTROS TENEMOS COLGANTES EN EL CUELLO CON COLOR Y NÚMERO DE JUGADOR, 3 EN CADA GRUPO).
2. HACER FILA Y ESPERAR SU TURNO.
3. COLOCARSE RESPETANDO LA DISTANCIA DE LOS BOLOS.
4. CONTAR CUÁNTOS CAEN EN CADA TIRO Y REGISTRARLO EN PAPEL O PIZARRÓN COMO PUEDAN.
5. CONTAR EL PUNTAJE DE CADA EQUIPO PARA SABER CUÁL DERRIBÓ MÁS.
6. LO IMPORTANTE ES JUGAR, APRENDER Y DIVERTIRSE.



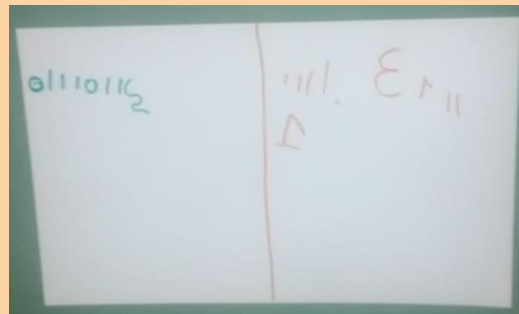
JUGADOR RESPETANDO LA DISTANCIA DE LOS BOLOS.



COMPAÑERA REGISTRANDO SU PUNTAJE, MIENTRAS EL RESTO SIGUE SU TURNO.



EN ESTA IMAGEN SE PUEDEN OBSERVAR LOS COLGANTES Y LAS FILAS, CADA UNO ESPERANDO SU TURNO.



HOJA DE REGISTRO, CON NÚMEROS O MARCAS REPRESENTANDO LOS MISMOS.

JUGADORES: FELIPE, TOBÍAS, OLIVIA, VALENTINA, RENATA, LEONEL, MAYLÉN, BAUTISTA, FRANCO, MARTINA, FRANCISCO, BASTIAN, JONÁS, SANTINO, JOSEFINA, DELFINA, JEREMÍAS, LUCÍA, EMMA, VALENTÍN, LAUTARO, AMANDA, SANTIAGO.

SALA CELESTE- TURNO TARDE- SEÑO JÉSICA

NIVEL DE DIFICULTAD: ★☆☆☆☆

JESÚS TE AMA Y NOS...

Descubre la palabra

JESÚS nos
② ⑩ ⑤ ② ① ⑧



Cambia los números por las letras para descubrir el mensaje...

A I G M N O S T V
⑧ ② ⑦ ③ ⑩ ④ ⑥ ① ⑤

Solución: invita - amigos

Seño Silvia Pacharoni

NIVEL DE DIFICULTAD: ★★☆☆☆☆

Juegos con vasos de plástico

Hoy vamos a ver dos juegos para realizar en casa con vasos de plástico. ¿Te animas a probarlos? Todo el mundo tiene vasos en su casa, de plástico o cartón, ¿Verdad?

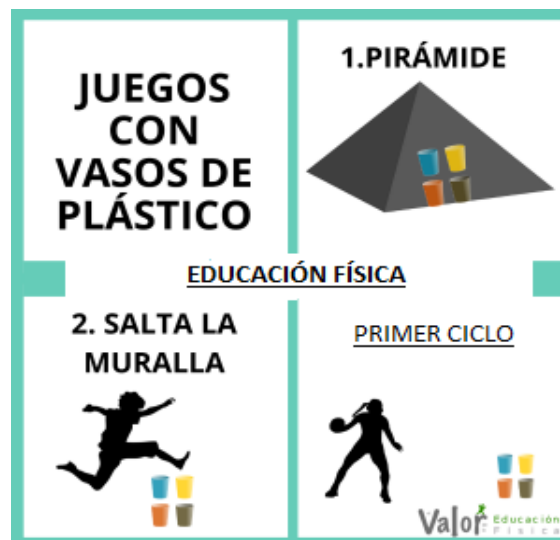
Entonces, vamos a ver qué podemos hacer con ellos. Pero antes, decir que esto es solo una pequeñísima muestra de lo que se podría hacer. Si te ayudan a inspirarte y crear algunos nuevos... ¡no lo dudes!

1. Pirámide

El objetivo del juego es armar y desarmar pirámides de vasos en el menor tiempo posible.

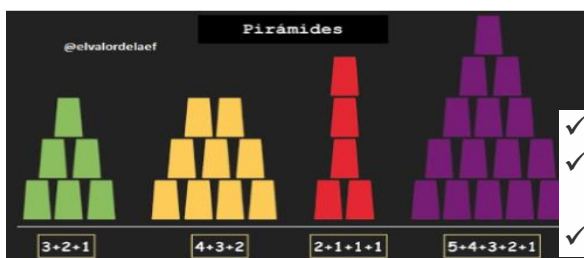
¿Qué material se necesita?

- Vasos de plástico/cartón.
- Reloj (para medir el tiempo).



¿Cómo se juega?

- *Se elige la pirámide que vamos a intentar construir (Por ejemplo, 3+2+1, 4+3+2+1).
- *Se pone en marcha un cronómetro.
- *Se construye la pirámide apilando los vasos.
- *Se para el cronómetro.



¿Cómo podemos jugar?

- **Contra el tiempo.** Hacerlo en el menor tiempo posible.
- **Contra otra persona.** Los dos comienzan al mismo tiempo y a ver quién termina antes

2. Salto a la muralla

Sabemos que saltar es algo que llama la atención, no saltar por saltar, sino saltar objetos, muros...etc.

Es una manera de divertirse, que siempre ha existido. Hoy proponemos algo similar haciendo uso de vasos de plástico.

¿En qué consiste saltar la muralla? Consiste en apilar una fila de vasos con una longitud determinada e intentar saltar con ambas piernas sin tocar dicha "muralla".

La complejidad irá en aumento a medida que vaya aumentando el nº de filas.

Eso sí, tomando las debidas precauciones para evitar cualquier accidente en casa.

¿Qué más opciones tenemos?

Podemos incluir diferentes tipos de saltos: con la pierna derecha, izquierda, sin coger impulso, hacia atrás o de costado.

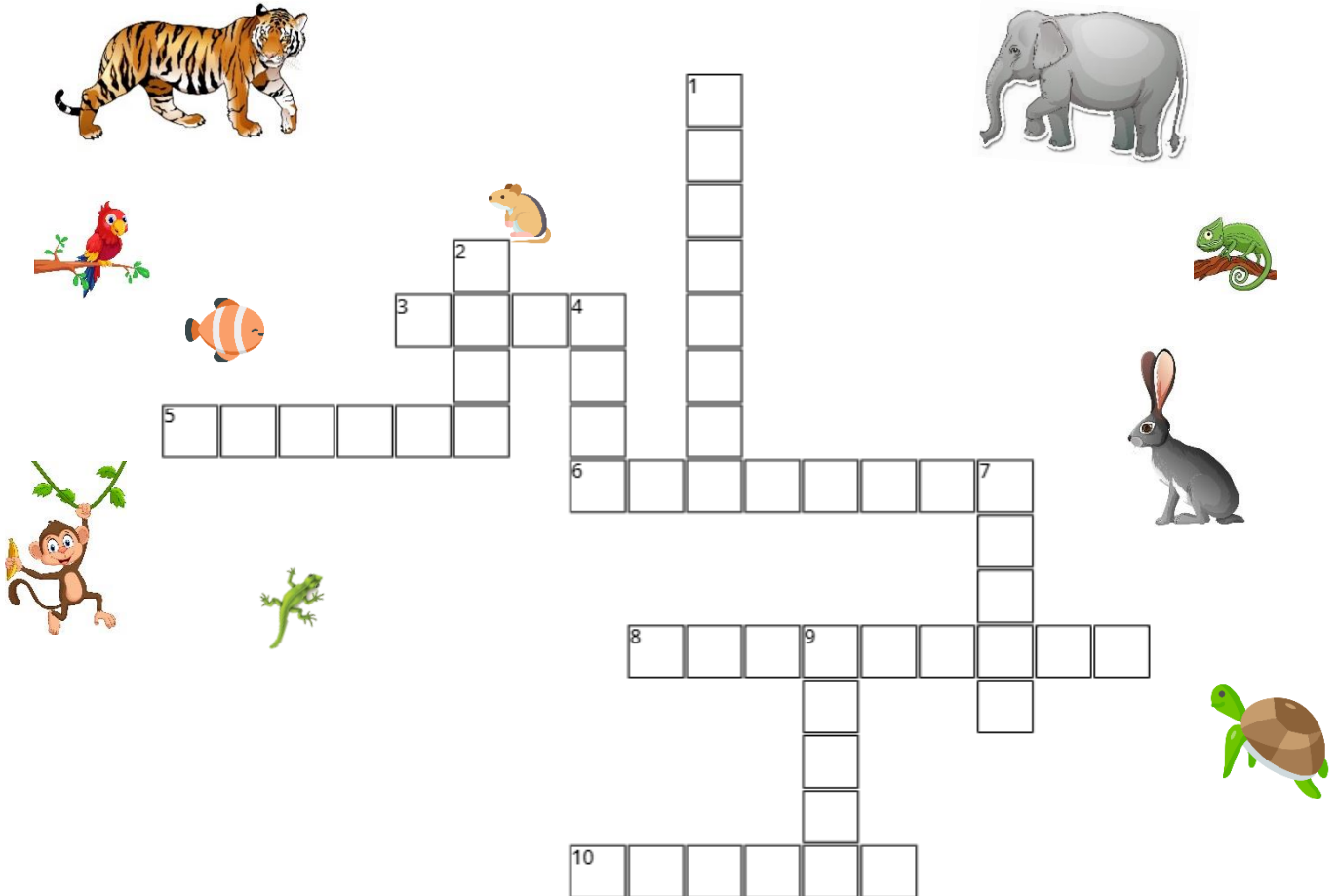
Inventar una historia en la que en algún momento haya que saltar la muralla.

Profesor Federico Lopez

NIVEL DE DIFICULTAD: ★★☆☆☆☆

Read the clues and complete the crossword with the animals from the pictures.

ANIMALS' CROSSWORD



Horizontales

3. It's got scales. It lives in water. It can swim.
5. It's a reptile. It's got scales and a long tail. It's green. It's very fast.
6. It's a big mammal. It's got a long nose and big ears. It is grey.
8. It's a reptile. It's got a long tail and big eyes. It can change its colour.
10. It's a mammal. It can climb trees. It's got fur and a long tail.

Verticales

1. It's a reptile. It's got a shell. It can't run fast.
2. It's small. It's got wings and feathers. It can fly.
4. It's a mammal. It's got long ears and a short tail. It can run very fast.
7. It's a mammal. It's got sharp teeth and sharp claws. It's fast.
9. It's small. It's got whiskers and fur. It likes cheese.

Misses: Ariana Frontera and Jessica Argüello

NIVEL DE DIFICULTAD: ★★★★★

FIND THE FOLLOWING WORDS IN THE LETTER SOUP (ENCUENTRALAS SIGUIENTES PALABRAS EN LA SOPA DE LETRAS)

1. HEAD
2. EYES
3. MOUTH
4. NOSE
5. EARS
6. ARMS
7. HANDS
8. LEGS



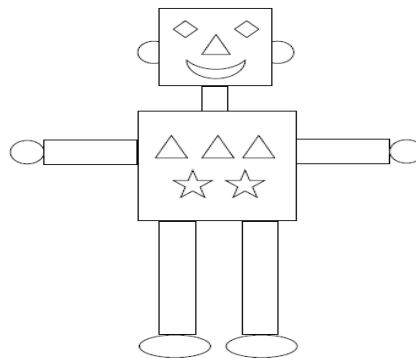
PARTS OF THE BODY

X	S	M	O	U	T	H	C
T	H	A	N	D	S	C	D
X	S	N	O	S	E	M	S
R	E	A	R	S	C	H	D
C	N	L	A	R	M	S	O
L	E	G	S	F	X	N	K
E	Y	E	S	D	U	D	Y
H	E	A	D	Y	T	G	H



ACTIVITY 2: COLOUR THE ROBOT (COLOREA EL ROBOT)

- THE ARMS ARE RED
- THE HANDS ARE BLUE
- THE LEGS ARE YELLOW
- THE HEAD IS PINK
- THE EYES ARE ORANGE
- THE EARS ARE VIOLE T



NIVEL DE DIFICULTAD: ★ ★ ★ ☆ ☆ ☆

MOMENTO MUSICAL

FABRICA UN BOMBO PARA ACOMPAÑAR TUS CANCIONES CON MUCHO RITMO.

PRIMERO DEBERAS CONSEGUIR ALGUNOS MATERIALES:

- UN TARRO DE CARTÓN SIN TAPA O UNA LATA DE LECHE EN POLVO QUE ESTE VACIA.
- CINTA ADHESIVA ANCHA.
- 2 PALITOS FIRMES PARA HACER DE BAQUETAS.
- ELEMENTOS PARA DECORAR (LANA, PAPELES DE COLORES, TEMPERAS ETC.).

AHORA SIGUE LOS PASOS:

1. CUBRE CON LA CINTA EL HUECO DEL TARRO DE MANERA BIEN TIRANTE Y CRUZANDO DE UN LADO AL OTRO SIGUIENDO ESTA FORMA: + LUEGO CRUZA MAS CINTA * Y SIGUE HASTA QUE QUEDE TODO CUBIERTO Y YA TENDRAS EL PARCHE DE TU TAMBOR LISTO.
2. CUBRE TU TAMBOR CON HERMOSOS DECORADOS DE COLORES.
3. YA PUEDES ACOMPAÑAR TU CANCIONES Y NO OLVIDES LLEVARLO A CLASES.



EN ESTE LINK ENCONTRARÁS UNA CANCIÓN PARA COMENZAR A TOCAR Y CON LA LETRA DE LA CANCIÓN.

https://www.youtube.com/watch?v=Blel_dHZp-0&pp=ygUY2FybmF2YWxpdG8gZGVslGNpZW5waWVz

Seño María Susana Romero

NIVEL DE DIFICULTAD: ★ ★ ☆ ☆ ☆ ☆

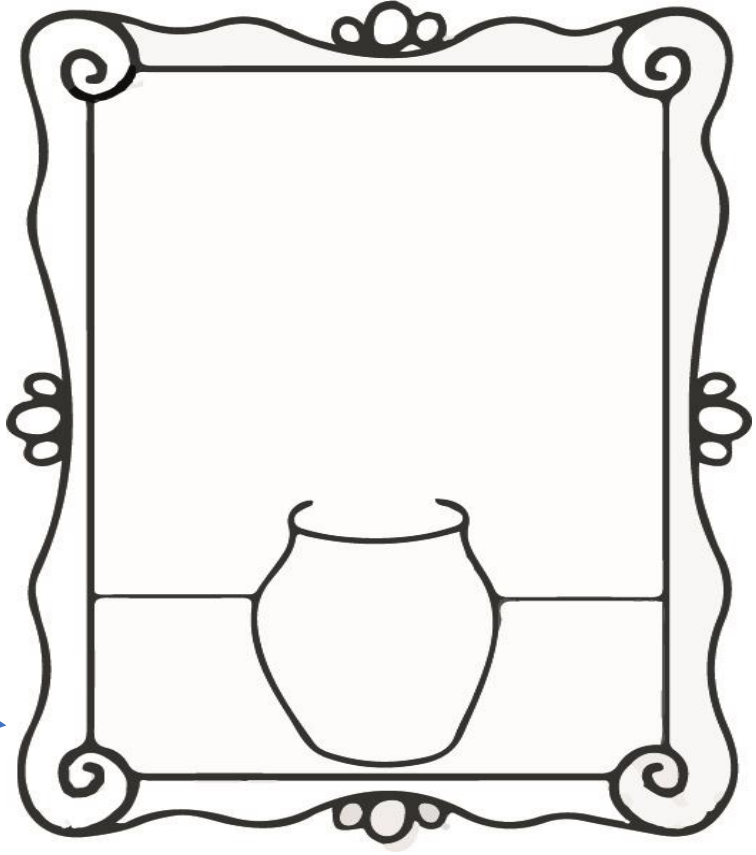
PLANTAS RARAS.

Este año los alumnos y alumnas de segundo grado conocieron a la artista cordobesa Cecilia Candia. Observaron que en sus obras de arte aparecían plantas extrañas como de sueños o pesadillas. Estas plantas tenían uno o más ojos, algunas hasta brazos y piernas.

Veamos algunos ejemplos:



Actividad: Te invitamos a crear una planta rara completando el siguiente cuadro. Podés imprimir o dibujar uno parecido a este en una hoja blanca. Además, podés inventar un fondo original: el universo, el fondo del mar, una ciudad abandonada, un mundo de golosinas, etc.



NIVEL DE COMPLEJIDAD: ★★☆☆☆☆

DESCUBRE EL MENSAJE DE DIOS...

Empapelado con mensaje

Tacha las palabras que se te piden a continuación:

- 3 nombres de Apóstoles / 4 maneras de llamar a María
- 4 cosas que se encuentren dentro de una iglesia
- 3 sacramentos / 3 elementos que llevamos en la ofrenda



Solución: "Dios está siempre disponible al perdón y nunca se cansa de ofrecerlo de manera siempre nueva e inesperada"
(Carta de la Misericordia n°22)

Seño Silvia Pacharoni

NIVEL DE DIFICULTAD: ★★☆☆☆☆

¡Jugamos un rato?

Durante las clases de Educación Física, estuvimos practicando Acrosport y hoy te traemos un divertido juego para hacerlo en tu casa. Para jugar vamos a necesitar un dado de cualquier tamaño, un espacio que nos quede cómodo, alguna colchoneta o aislante para poner en el piso como medida de seguridad y por último esta hoja de revista.

3.. 2.. 1.. ¡A JUGAR!

Por turnos deberán lanzar el dado y en equipo realizar la figura de Acrosport que les toque. Podés inventar algunas más de mayor o menor complejidad.

Figura 1:



Figura 2:



Figura 3:



Figura 4:



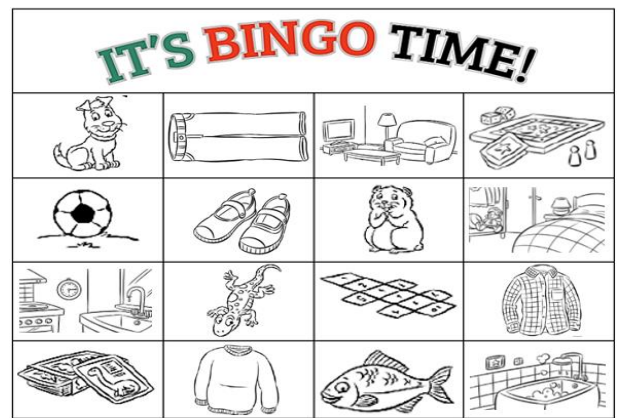
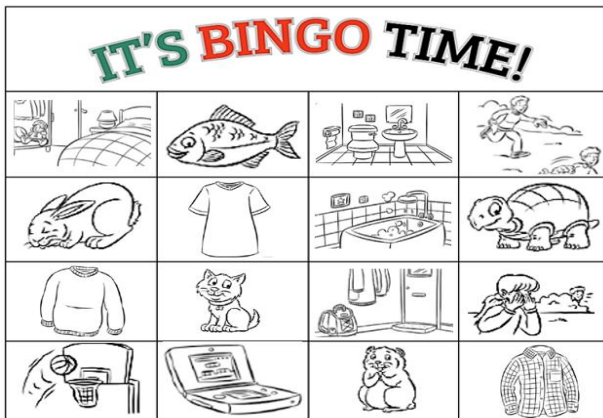
Figura 5:



Figura 6:



Nivel de complejidad:



How to play:

1. No more than 5 people (4 players and 1 bingo caller).
2. A handful of beans.
3. Cut the words and put them in a bag.
4. Have fun!

Bathroom	Bedroom	Dining room	Garage	Hall	Kitchen
Living room	Toilet	Bird	Fish	Kitten	Hamster
Lizard	Puppy	Rabbit	Turtle	Coat	Trousers
Jumper	Shirt	Skirt	Shorts	T-shirt	Shoes
Socks	Board game	Hide and seek	Football	Basketball	Cards
Tag	Hopscotch	Computer game			



NIVEL DE DIFICULTAD: ★ ★ ★ ★ ★ ☆

“THE PRINCESS AND THE DRAGON”

Read the story and do the activity.

Once upon a time there was a king and queen who lived in a golden castle with their beautiful daughter. One night an ugly ogre captured the beautiful princess and locked her up in his tall, dark tower. ‘Help me!’ ‘Roar!’ The king and queen were very sad. They promised to give a bag of gold to the knight that rescued the princess.

‘Please save our princess!’ ‘We’ll save the princess!’ All the knights in the land wanted to rescue the princess. They rode to the tower as fast as they could. ‘Help me!’ ‘Roar!’ The ugly ogre roared with anger when he saw the knights. His roar was so scary that they rode away as fast as they could.

One day a friendly dragon was flying over the ogre’s tower when he heard the princess cry for help. ‘Help me!’

The dragon flew down to the tower, took a big fiery breath and blew the ogre far away over the mountains and into the ocean. ‘Come with me, princess. Don’t be scared!’ ‘Thank you for saving me.’ ‘My pleasure, princess.’ The dragon rescued the princess from the tower and gently put her on his strong back. They flew high in the sky. They flew over the tower and the castle, over the mountains and caves, and out towards the deep blue ocean. ‘Whee! I can fly!’ The dragon and the princess flew to the castle. The king and queen were so happy to see the princess they gave the dragon the bag of gold. They all lived happily ever after. ‘Thank you for saving our princess!’ ‘My pleasure!’

WATCH THE STORY ON YOUTUBE:



<https://www.youtube.com/watch?v=oepRTA4s4XM>

Read or watch the story and circle if the sentences are **TRUE** or **FALSE**.

- Once upon a time there was a king and queen who lived in a golden castle. **True** **False**
- One night an ugly ogre captured the beautiful princess. **True** **False**
- The king and queen were very happy. **True** **False**
- All the dragons in the land wanted to rescue the princess. **True** **False**
- The ugly ogre roared with anger when he saw the knights. **True** **False**
- They rode away as slowly as they could. **True** **False**
- One day a friendly dragon was flying over the ogre’s tower. **True** **False**

Miss Pamela Sanchez

Who I am?



GUESS THE AWESOME ANIMALS AND LOOK FOR THEM IN THE JUNGLE

1- This animal is very big. It has got two horns and small eyes. It has got a smaller tail than an elephant. Who I am?
 H _ _ _ _

2- This animal is a bird. It has got very long wings and a thin neck. It is bigger than a parrot. Who I am?
 _ _ _ _ L _

3- This animal is a big cat. It has got black fur. It runs very fast. It is more dangerous than a cat. Who I am?
 _ _ N _ _ _ _

4- This animal has got long legs. It is shy and lives in forests. It is more beautiful than rhinos. Who I am?
 _ _ _ _ R

5- This animal is a bird with pink feathers. It lives in and around lagoons or lakes. It has got longer legs than eagles. Who I am?
 _ _ _ _ _ N _ _

6- This animal has got big ears and red fur. It has got tail with brown stripes. It has got a longer tail than a hippo. Who I am?
 _ _ _ _ _ D _

7- It has got white fur with black spots. It has got sharp teeth. It is smaller than tigers. Who I am?
 _ _ _ _ _ A _ _

8- This animal is grey and fat. It has got short legs and a short tail. It has got a bigger mouth than buffalos. Who I am?
 _ _ _ _ _ O



NIVEL DE DIFICULTAD: ★★☆☆☆

GUESS WHO!

“THE USUAL SUSPECTS”

There are some criminals on the loose!
Help inspector Clouseau and the victims to catch those criminals.

READ, LOOK AND CHOOSE THE SUSPECT

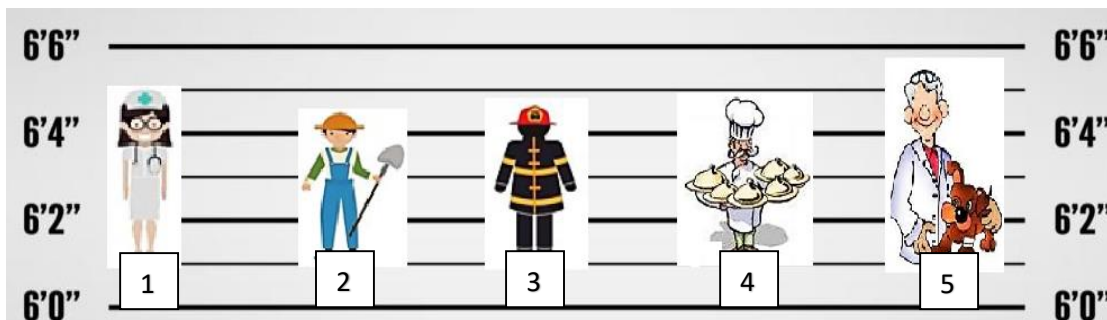
FIRST CASE



The thief has got black hair and a big beard. He is thin and short.

IT'S SUSPECT N° _____

SECOND CASE



The criminal works inside and wears a uniform. He helps animals.

IT'S SUSPECT N° _____

WELL DONE! WE'VE CATCHED
THOSE CRIMINALS THANKS TO
YOUR HELP!



NIVEL DE DIFICULTAD: ★ ★ ★ ★ ☆ ☆

¡Construimos nuestras propias chajchas!

Chajchas de tapitas

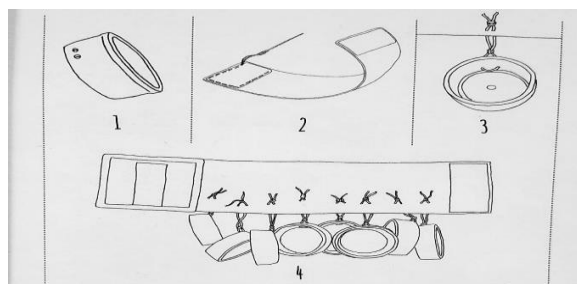
Las chajchas son un instrumento de percusión andino muy utilizado en el folklore del noroeste de nuestro país. Para su elaboración se utilizan pezuñas de cabras que son cosidas y unidas en un trozo de tira de tela que las sostiene. Para producir su sonido se ejecutan a modo de sonajas, haciéndolas percudir con la mano. Vamos a construir nuestras propias chajchas reutilizando tapitas de plástico.



Materiales

- 1 elástico de 25cm. de largo por 6 cm. de ancho aproximadamente.
- Abrojo.
- 15 tapitas plásticas.
- Aguja para lana.
- Lana de 10 cm.
- Elemento de metal para perforar plástico: punzón, clavo, destornillador, etc.

1. Calentar el metal y perforar con él las tapitas de modo tal que quede un agujero por el que pueda pasar la lana (dibujo 1). Realizarlo con la ayuda de un adulto.
2. Coser en un extremo del elástico una de las superficies del abrojo, de aproximadamente 2 cm. de ancho. En el otro extremo y sobre la cara contraria coser el otro, previendo que al colocarse como muñequera, hagan contacto para que cierre (dibujo 2).
3. Enhebrar las lanas en el orificio de la tapa plástica haciendo un nudo por dentro para sujetarla (dibujo 3).
4. Coser el otro extremo de la lana al elástico (dibujo 4).



NIVEL DE DIFICULTAD: ★★★★★☆

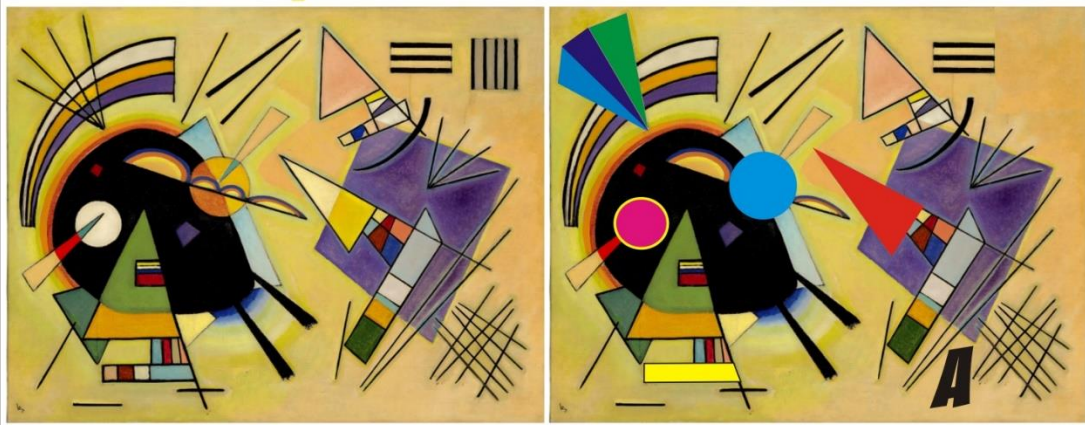
CONOCIENDO ARTISTAS...

Wassily Kandinsky

Nació en Moscú en 1866. Desde muy joven demostró un gran talento para el dibujo y la pintura. Fue uno de los artistas más destacados del siglo XX. Para él, los colores eran más que simples tonos: eran emociones, sentimientos y estados de ánimo. El rojo, el amarillo y el azul son los colores protagonistas de sus obras. El artista, también utilizó las formas geométricas básicas, (círculos, triángulos, cuadrados), para crear composiciones que transmitían una sensación de movimiento y de dinamismo.

¿Jugamos un ratito?

ENCUENTRA LAS 7 DIFERENCIAS:



¿Ahora, te animas a escribir TU NOMBRE con letras al estilo Kandinsky?.



Si quieres conocer más sobre Wassily Kandinsky visita: <https://www.youtube.com/watch?v=Gh9jXGuUOng>

PROFESORADO DE INGLÉS

El futuro está al alcance de tus manos,
el Instituto Superior de Formación Docente
Dr. Antonio Nores, es una excelente oportunidad
para que puedas desarrollar tu vocación docente.



CONSULTÁ POR EL:

PROGRAMA DE BECAS "FUNDACIÓN DR. ANTONIO NORES"

INSCRIPCIONES ABIERTAS

PARA 1^{ro}, 2^{do}, 3^{ro} y 4^{to} AÑO

Informes de Lunes a Viernes de 17 a 22 hs
al Tel: 0351 - 4789666

E-Mail: nivelsuperior@institutonores.edu.ar
www.institutonores.edu.ar



INSTITUTO SUPERIOR
DE FORMACIÓN DOCENTE
**DR. ANTONIO
NORES**

Julio de Vedia N° 2351 - B° Santa Clara de Asís- Córdoba - Capital - Colectivos: 60 - 63 - 65 - 66



INSTITUTO SUPERIOR DE FORMACIÓN DOCENTE
DR. ANTONIO NORES
PROFESORADO DE INGLÉS

4 EDUCACIÓN
DE CALIDAD



Garantizar una educación inclusiva,
equitativa y de calidad
y promover oportunidades de aprendizaje
durante toda la vida para todos



**OBJETIVOS
DE DESARROLLO
SOSTENIBLE**



1 FIN
DE LA POBREZA



2 HAMBRE
CERO



3 SALUD
Y BIENESTAR



4 EDUCACIÓN
DE CALIDAD

5 IGUALDAD
DE GÉNERO



6 AGUA LIMPA
Y SANEAMIENTO



7 ENERGÍA
ACCESIBLE
Y RENOVABLE



8 TRABAJO
DECENTE
Y CRECIMIENTO
ECONÓMICO

9 INDUSTRIA,
INNOVACIÓN
E INFRAESTRUCTURA



10 REDUCCIÓN DE LAS
DESIGUALDADES



11 CIUDADES
Y COMUNIDADES
SOSTENIBLES



12 PRODUCCIÓN
Y CONSUMO
RESPONSABLES

13 ACCIÓN
POR EL CLIMA



14 VIDA
SUBMARINA



15 VIDA
DE ECOSISTEMAS
TERRESTRES



16 PAZ,
JUSTICIA
E INSTITUCIONES
SÓLIDAS



17 ALIANZAS
PARA
LOGRAR
LOS OBJETIVOS



METAS EDUCATIVAS 2030

INSCRIPCIONES ABIERTAS CICLO LECTIVO 2024

**INFORMES
LUNES A VIERNES
17 a 21 hs.**

Julio de Vedia 2051
B° Santa Clara de Asís
Tel. 0351 - 4789666
Cel: 351 5170225
Cel: 351 7436166
nivelsuperior@institutonores.edu.ar
Córdoba - Capital



INSTITUTO SUPERIOR
DE FORMACIÓN DOCENTE
**DR. ANTONIO
NORES**
PROFESORADO DE INGLÉS

PACTO EDUCATIVO GLOBAL

"La educación
es siempre un acto de esperanza que,
desde el presente,
mira al futuro".



El mundo es abrazado
por una figura humana.
Sus colores son
verdes, azules y dorados.
Expresan los valores y dimensiones
de nuestra vida humana, fraterna,
solidaria, en paz y justicia,
comprometidos con el bien común,
el cuidado y protección de la
"casa común".

