



Caminando Juntos



Sexto Grado "A"



Sexto Grado "C"



Sexto Grado "B"



Sala de 5 años "A"



Sala de 5 años "B"



Sala de 5 años "C"



Sala de 5 años "D"

2022



INSTITUTO DR. ANTONIO NORES

www.institutonores.edu.ar

El instituto Dr. Antonio Nores desde 1960 está abocado a la formación integral del educando como persona inserta en una familia con valores humanos universales.



JARDIN DE INFANTES PULGARITO

Julio de Vedia 2355 - B° Santa Clara de Asís
Tel: 4789664

e-mail: jardinpulgarcito@institutonores.edu.ar

NIVEL PRIMARIO

Julio de Vedia 2351 - B° Santa Clara de Asís
Tel: 4789665

e-mail: nivelprimario@institutonores.edu.ar

NIVEL SECUNDARIO

Ciclo Básico Unificado - Ciclo de Especialización:
"Bachiller en Economía y Administración" y "Bachiller en Informática"

Julio de Vedia 2351 - B° Santa Clara de Asís
Tel: 4780075

e-mail: nivelmedio@institutonores.edu.ar

NIVEL SUPERIOR

Profesorado de Inglés
Tel: 4789666

e-mail: nivelmedio@institutonores.edu.ar

Formar sujetos creativos, competentes, autónomos y críticos.

Cuenta con:

- Bibliotecas áulicas y del colegio.
- Salas de Computación y Plástica.
- Campo de Deportes.
- Laboratorio e invernadero.
- Predio en Estancia Vieja.
- Gabinete Psicopedagógico.

La enseñanza de la lengua, matemática y ciencias se ajusta a las propuestas más innovadoras.

- Informática.
- Educación Física.
- Proyecto Deportivo.
- Campamentos.
- Paseos y Visitas.
- Educación Musical y Artística.
- Catequesis áulica y familiar.
- Inglés.
- Actividades de Huerta y Vivero.
- Feria del Libro del Colegio.
- Jornadas de Matemáticas internas y Museo Interactivo.
- Muestras de Trabajos interdisciplinarios.
- Viaje educativo a Puerto Madryn.
- Coro de Padres.
- Coros de Alumnos.
- Invitados especiales: narradores, escritores, periodistas, obras de teatro, titiriteros, etc.

CAMPO DE DEPORTE "COLEGIO DR. ANTONIO NORES"

TE INVITA a participar de lunes a lunes de distintas actividades sociales, recreativas y deportivas:

- Alquiler de canchas de Fútbol, Básquet, Voleibol, etc., en horarios diurnos y nocturnos.
- Alquiler de quincho con asadores.
- Alquiler de salón o gimnasio cubierto con tribuna, para grandes eventos.
- Cumpleaños, fiestas y encuentros.
- Cantina Escolar.
- Escuela de verano y pileta libre.

LOS ESPERAMOS!!!

Julio de Vedia 2301 - Correa de Saa 2355 - Barrio Santa Clara de Asís
TEL. 4529882.



CAMINANDO JUNTOS XXI

Publicación del Nivel Inicial y Primario
del Colegio Dr. Antonio Nores

STAFFRepresentante Legal

María del Valle Rossi de Mancini

Directivos del Nivel Inicial y Primario

Claudia Piumetto
María Inés Ferradás
Amelia L. Sarmiento
Claudia Rivarola

Equipo Docente

Gisela Paola Luque
Cristina Omezzolli
Romina Carla Arregui
Carlota Ilario
Fanny Mariel Roubay
Jésica Alejandra Peralta
Jésica Roxana Berenguer
Milagros Anahí Pizarro
Manuela Pucheta
Daniela Ambrosich
Luciana Analía Pozo
Melania Sofía Bordi
Yanina Belén Marolla
Boris Salomón Bobrow
Darío Manuel Guzmán
Pamela Janet Sánchez
Carina Lorena Conrad
Romina Paola Arrascaeta
Antonella Belén Paredes
Guido Federico Lopez Ghisolfi
Mayra Ávila
Brenda Gazzoni
Melina Arrieta
Elizabeth Páez
Pamela Giaccherello
Dalma Rosso
Micaela Aguirre
Yésica Vaccaro
Cecilia Grisel Asinari
Florencia Garay
Natalia Castro
Gonzalo Álvarez
Anabel Potkova
Jessica Deborah Trillo
Ma. de los Ángeles Garay
Ayelén Narvaez
Victoria Luna
Jésica Rizzetti
Julieta Álvarez
Romina Centurión
Claudia Zapata
Florencia Salazar
Silvia Pacharoni
Susana Romero
Ma. Pilar Montenegro
Kevin Caramánico
Cecilia Garay
Vanesa Bosco
Soledad Corral
Jonathan Ferreyra
Marianella Mendez
Milagros Martínez
Martina Ferrigno
Belén Flores

Florencia Carrizo – Coordinadora Inglés
Sofía Vilá – Bibliotecaria

Ma. Pilar Montenegro, Vanesa Montoya- Coro N.
Primario

Beatriz Oddone- Secretaría N. Inicial

Ma. Teresa Videla – Secretaría N. Primario

EOE: Analía Castro Alvarado – Haydee Knoepfli-
Sabrina Giraudant

CÓRDOBA, 2022

EDITORIAL**Caminando juntos XXIII**

Estamos muy felices de haber vuelto a la normalidad áulica. Fue un proceso paulatino que concluyó en la posibilidad de no usar más barbijo en el aula.

Volvieron los paseos, los campamentos, los eventos, pero sabemos que detrás de toda esa alegría, quedó la sombra de las pérdidas y dificultades que implicó la pandemia.

Hoy, elegimos celebrar los triunfos y logros a pesar de las vicisitudes. La edición de esta revista es el reflejo de cómo a esta maquinaria no la para nada.

Los invitamos a disfrutarla.

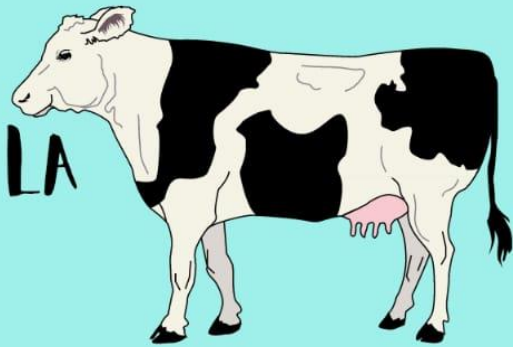
Nivel Inicial y Nivel Primario.

ÍNDICE

SECCIONES	PÁGINA
Editorial	1
Científico	2
Un poco de Historia	8
Información General	13
Literatura	38
Opinión	54
En nuestra escuela	55
Entretenimiento	59



¿DE DÓNDE VIENE LA LECHE QUE TOMAMOS?



LOS CHICOS DE LA SALITA AZUL TURNO TARDE, TE QUEREMOS CONTAR DE DÓNDE SALE Y CÓMO LLEGA A TU CASA LA LECHE QUE TOMAMOS.

PARA ESO INVESTIGAMOS MUCHO, VIMOS VIDEOS Y HASTA FUIMOS A UNA GRANJA PARA ORDEÑAR UNA VACA.

PRIMERO HAY QUE SACAR LA LECHE DE LA VACA, A VECES CON LAS MANOS Y OTRAS CON MÁQUINAS. DESPUÉS LLEVARLA A UNA FÁBRICA QUE HACE QUE LA PODAMOS TOMAR, LA PONEN EN UNA BOTELLA Y VA AL SUPER PARA QUE LA COMPRES.



¡HOLA A TODOS! COMO YA SABEMOS, LOS ANIMALES GENERAN UN GRAN INTERÉS POR PARTE DE LOS NIÑOS. ES POR ESO QUE EN EL MARCO DEL PROYECTO "LOS ANIMALES DE LA GRANJA". SE INVITÓ A LOS ALUMNOS Y ALUMNAS DE LA SALA AZUL DE 3 AÑOS, DEL TURNO MAÑANA, A LA EXPLORACIÓN, ACCIÓN Y APRENDIZAJE, COMBINANDO LOS SENTIMIENTOS Y EL AFECTO QUE LOS NIÑOS SIENTEN POR ELLOS.

LES QUEREMOS CONTAR QUE REALIZAMOS UN PASEO A LA GRANJA Y QUE FUE UN VIAJE MUY ESPERADO POR TODOS NOSOTROS. ¡ESTÁBAMOS TAN ANSIOSOS!

CONOCIMOS Y VISITAMOS A MUCHOS ANIMALITOS. LO QUE MÁS NOS GUSTÓ FUE DARLES DE COMER A LOS CABALLOS Y OVEJAS, TAMBIÉN ORDEÑAR A LA VACA Y TOCAR A NUESTRO AMIGO TAN SUAVECITO, EL CONEJO "CAFÉ CON LECHE".



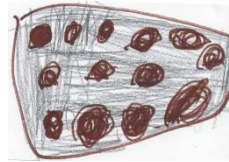
TAMBIÉN QUEREMOS COMPARTIR CON USTEDES. LA PRODUCCIÓN DE NUESTRA PROPIA GRANJA. ¿NO LES PARECE QUE SOMOS GRANDES ARTISTAS?

¡AH, UNA COSITA MÁS! NO SÓLO FUIMOS GRANJEROS Y ARTISTAS... TAMBIÉN FUIMOS UNOS EXCELENTES COCINEROS. HICIMOS NUESTRO BIZCOCHUELO CASERO. ¿Y SABEN QUÉ? UTILIZAMOS MUCHOS DE LOS INGREDIENTES QUE NOS DAN LOS ANIMALES...



¡HOLA A TODOS! QUEREMOS CONTARLES QUE LOS NIÑOS DE LAS SALAS DE 4 AÑOS, HICIMOS "UNA HUERTA EN EL JARDÍN".

- 1) SEMBRAMOS SEMILLAS DE ACELGAS (QUE SON MUY CHIQUITAS), EN ALMÁCIGOS. ENTRE TODOS FUIMOS COLOCANDO LA TIERRA Y LUEGO LAS SEMILLAS.



- 2) TODOS LOS DÍAS LAS CUIDÁBAMOS Y LAS REGÁBAMOS CON AGUA, PARA QUE PUEDAN CRECER.



- 3) OBSERVÁBAMOS TODOS LOS DÍAS LOS ALMÁCIGOS, PARA VER SI BROTABAN LAS ACELGAS Y A LAS DOS SEMANAS PUDIMOS VER PEQUEÑOS BROTES. ¡TODOS NOS ALEGRAMOS MUCHO!.



- 4) CUANDO CRECIERON UN POQUITO MÁS, YA PUDIMOS TRASPLANTARLAS A LA HUERTA DEL JARDÍN. SIEMPRE ESTUVIMOS ATENTOS Y OBSERVANDO COMO CRECIÁN.
- 5) HOY, YA LUEGO DE VARIOS MESES, ESTÁN MUY GRANDES Y HERMOSAS...



MUY PRONTO PREPARAREMOS UNA RICA COMIDA EN EL JARDÍN, CON LAS ACELGAS DE LA HUERTA!

SALUDOS A TODOS...

SALA ROJA. TURNO MAÑANA. SEÑO LUCIANA.

CUESTION DE PIEL: COBERTURA DE LOS ANIMALES.

Dentro del espacio curricular de Ciencias Naturales y enmarcado en el proyecto "Los mamíferos", los alumnos investigaron y trabajaron con las diversas coberturas de la piel en el mundo animal. A Partir de la interacción con videos, imágenes y con la visita a la granja, los alumnos realizaron el siguiente informe:



LAS PLUMAS PUEDEN SER DE DIFERENTES COLORES PROTEGEN A LOS ANIMALES DE LAS ALTAS O BAJAS TEMPERAS. SIRVEN PARA VOLAR Y NADAR



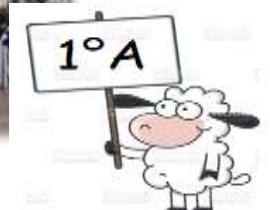
LAS ESCAMAS SON PEQUEÑAS LÁMINAS TIENEN LA FUNCIÓN DE PROTEGER A LOS ANIMALES



ALGUNOS ANIMALES TIENEN PELOS ALGUNOS TIENEN OTROS MUCHO QUE LOS PROTEGE DE LAS ALTAS O BAJAS TEMPERATURA.



LA PIEL DESNUDA ELLOS PUEDEN RESPIRAR A TRAVÉS DE SU PIEL, POR ES QUE SIEMPRE LA TIENEN HUMEDA.



Consejos para el cuidado de nuestro cuerpo

Los alumnos de Segundo Grado "B", en el Espacio Curricular de Ciencias Naturales en el marco del proyecto "EL SISTEMA DIGESTIVO, lograron avanzar en el reconocimiento de las partes del cuerpo humano, sus estructuras y funciones; con la finalidad de identificar los diferentes nutrientes que necesitan los seres humanos y la apropiación de hábitos de cuidado personal: en cuanto a la alimentación, haciendo foco en "el plato saludable".

LUEGO DE TODO LO TRABAJADO, DEBEMOS RECORDAR QUE NUESTRO CUERPO TIENE QUE SER CUIDADO, POR NOSOTROS MISMOS.

CONSEJOS

- DEBEMOS ALIMENTARNOS DE FORMA SALUDABLE, Y VARIADA
- TENER FRUTAS Y VERDURAS
- TOMAR MUCHA AGUA DURANTE EL DÍA
- EVITAR EL EXCESO DE SAL Y AZÚCAR EN LAS COMIDAS
- EVITAR MUCHAS FRITURAS
- LAS GOSAS NO DEBEN SER UNERDAS DE
- TODO DÍA
- HACER ACTIVIDADES FÍSICAS
- HACER UN CONTROL MEDICO
- NO QUEDARSI VIENDO MUCHA TIEMPO TV
- EVITAR COMIDAS CHATARRA
- NO CONSUMIR MUCHOS ALCOHOL
- IR AL DENTISTA PARA UN CONTROL

2 "B"

La importancia del sol para la vida

En el Proyecto "EL UNIVERSO Y SU INMENSIDAD", los alumnos han realizado diversas experiencias de recolección de información, a través de la observación y análisis de material audiovisual como también de portadores textuales, logrando aprender mucho sobre este tema y, entre otras, sacar la siguiente conclusión:

"SIN EL SOL NO
EXISTIRÍA NADA..."

El Sol proporciona luz y calor.
 Nos da oxígeno en la atmósfera terrestre.
 Es importante para los humanos porque nos
 da luz y vitaminas.
 También les ayuda a los animales a reproducirse.

El Sol proporciona la luz y la energía en la Tierra
 que permite la existencia de la vida, por ejemplo en animales
 los humanos y las plantas.

El Sol es fundamental para la Tierra por lo cual sin el
 moriríamos congelados.

Con el calor del sol nosotros
 vivimos porque si no sería imposi-
 ble sin el sol habría catástrofes.



Alumnos de Tercer Grado "B"

EFEMÉRIDES

17 DE AGOSTO:

PASO A LA INMORTALIDAD DEL
GENERAL JOSÉ DE SAN MARTÍN



**LOS NIÑOS Y NIÑAS DE SALA DE 4 AÑOS (ROJA - TURNO TARDE), LES
CONTAMOS SOBRE LA VIDA DEL GENERAL JOSÉ DE SAN MARTÍN.**

ZAN MARTIN (SAN MARTÍN) ERA UN SOLDADO QUE VIVÍA EN ARGENTINA.

CUANDO ERA CHIQUITO COMO NOSOTROS, SE FUE A VIVIR A EAA (ESPAÑA), QUE
QUEDA MUY LEJOS, Y AHÍ ESTUDIÓ PARA SER SOLDADO.

EN ESPAÑA LE LLEGÓ LA NOTICIA DE QUE EN NUESTRO PAIS ESTABAN LUCHANDO PARA QUE SE VAYA
EL REY DE ESPAÑA, QUE NOS QUERÍA MANDAR. ENTONCES VOLVIÓ A ARGENTINA
(ARGENTINA) PARA LUCHAR TAMBIÉN.

DESPUÉS SE FUE CON SUS SOLDADOS A ILE (CHILE) Y CRUZARON UNAS MONTAÑAS QUE SE
LLAMAN "LOS ANDES". TENÍAN POCA COMIDA.

EN EL CAMINO MUCHOS SOLDADOS (SOLDADOS) SE MURIERON, PERO LO MISMO
LUCHARON Y GANARON. ENTONCES LAS PERSONAS DE CHILE FUERON LIBRES.

DESPUÉS FUERON A PERU (PERÚ), DONDE LUCHARON Y GANARON Y PERÚ FUE LIBRE.

POR ÚLTIMO, SE FUE A VIVIR A FRANCIA, DONDE SE HIZO VIEJITO COMO NUESTROS ABUELOS. VIVIÓ
AHÍ CON SU HIJA MERCEDITAS Y DESPUÉS SE MURIÓ.



(ACTIVIDAD DE DICTADO A LA DOCENTE)



UN NUEVO MOMENTO EN LA DOMINACIÓN DE LOS PUEBLOS...

En el marco del área de Ciencias Sociales, los estudiantes de 5to Grado, conocieron y analizaron el proceso de dominación de los pueblos nativos americanos durante la conquista y colonización del territorio, identificando el efecto que tuvo este proceso en su cultura.

Como parte del análisis, abordaron el estudio de las “Misiones Jesuíticas”, como elemento clave en este proceso de dominación, mediante la evangelización.

Para ello, los invitamos a interiorizarse en el tema, leyendo este resumen producido por los estudiantes 5to Grado “A”, el cual es producto del trabajo colaborativo en diversas instancias de escritura y revisión:

Las Misiones Jesuíticas: organización política y social.

Las misiones jesuíticas, también llamadas reducciones, fueron un conjunto de pueblos fundados a partir del siglo XVII por los españoles que pertenecían a la Orden Religiosa Católica de la Compañía de Jesús. Su objetivo era reunir en esos pueblos a la población de indígenas y pueblos afines para su evangelización y también para cuidarlos del contacto excesivo con el hombre blanco (españoles).

El Padre Diego de Torres fue el encargado de dirigir el nuevo territorio otorgado a los jesuitas, garantizando condiciones de autonomía de las misiones que iban a fundarse, para permitirles un funcionamiento distanciado de la sociedad colonial.

En cada reducción existía un Cabildo que tenía poder para gobernar de manera local, era dirigido por el Corregidor como autoridad principal del pueblo.

Tras el Corregidor existía en la cadena de mando los Alcaldes de primer y segundo voto: esta autoridad se ejercía dentro del pueblo, junto con cuatro Alcaldes de barrio. Fuera de él había entre seis y ocho comisarios para los cuarteles. Una veedora vigilaba a las mujeres, cuatro celadores a los niños y cuatro inspectoras a las niñas.

Además del Corregidor y los Alcaldes, el Cabildo estaba integrado por un Teniente de Corregidor, un Alguacil, cuatro Regidores, un Alguacil Mayor, un Alférez Real, un Escribano y un Mayordomo, del cual dependían los Contadores, los Fiscales y los Almaceneros. También tenían estos cargos que ser controlados por el Gobernador.

La estructura de las poblaciones estaba dominada por las iglesias, que ocupaban junto al colegio de los Padres y al cementerio uno de los lados de la gran plaza central. Las casas de los indígenas se extendían en hileras paralelas y regulares por los otros tres lados y por el resto del pueblo.

Las ocupaciones de cada uno de los habitantes de las reducciones estaban determinadas con claridad y los toques de las campanas de las iglesias indicaban el inicio y el fin de cada actividad. Solamente habitaban en cada reducción dos o tres jesuitas y entre tres mil a cinco mil nativos.

La vida colectiva, e incluso la privada, se encontraban perfectamente reglamentadas.

Texto fuente: <https://iberoamericasocial.com/misiones-jesuisticas-guaranies/>

5° “A”

UN POCO MÁS SOBRE LA DOMINACIÓN DE LOS PUEBLOS NATIVOS

Los estudiantes de **5to "B"**, en el espacio curricular de Ciencias Sociales, investigaron el complejo proceso de la colonización de los pueblos nativos de América.

En este marco, analizaron la presencia de las Misiones Jesuíticas, las cuales presentaban una forma de organización social cuya influencia en el proceso de dominación resultó fundamental. A continuación, se presenta un resumen sobre el tema, producido por los estudiantes, tras un proceso colectivo de revisión y reescritura. Al escribir el resumen, se ha tomado como propósito comprender qué fueron las misiones jesuíticas y el objetivo de las mismas, así como su organización social y política.

LAS SOCIEDADES JESUITAS: UNA NUEVA FORMA DE CONVIVIR

Las misiones o reducciones jesuíticas fueron un conjunto de pueblos fundados a partir del siglo XVII por la Orden Religiosa Católica de la Compañía de Jesús.

Las misiones tenían el objetivo de reunir en esos pueblos a la población de indígenas y pueblos afines para su evangelización y también para preservar a los aborígenes del contacto masivo con el hombre blanco. Esto se hacía para posibilitar el establecimiento de un nuevo orden social y cristiano, mucho menos represivo con el indígena a comparación del sistema encomendero.

En cada reducción existía un Cabildo que tenía poder para gobernar de manera local cada misión, era dirigido por el Corregidor como autoridad principal del pueblo. Su nombramiento recaía casi siempre en un Cacique del pueblo, para que los indígenas sintieran que sus instituciones ancestrales seguían existiendo en su nueva situación política. Tras el Corregidor, seguían en la cadena de mando los Alcaldes, que velaban por las buenas costumbres. Además del corregidor y los alcaldes el Cabildo estaba integrado por un teniente de Corregidor, un Alguacil, cuatro Regidor, un Alguacil mayor, un Alferéz Real, un Escribano y un Mayordomo.

Las ocupaciones de cada persona estaban determinadas con claridad y los toques de las campanas de las iglesias indicaban el inicio y el fin de cada actividad. Solamente habitaban en cada reducción dos o tres jesuitas y entre tres mil a cinco mil nativos. Las misiones así organizadas gozaban de un bienestar material innegable, cada pueblo era una unidad prácticamente autosuficiente. También se consiguieron mejoras significativas en materia de leyes, destacando sobremanera la supresión de la pena de muerte contra el indígena.

En el marco del área de Ciencias Sociales, con los estudiantes de 5to grado se abordó el surgimiento e implementación de las Misiones Jesuíticas como estrategia en el proceso de dominación y evangelización de los pueblos. A partir de ello, lograron seleccionar y reorganizar la información obtenida en un texto mediante la elaboración de un resumen, respondiendo al propósito solicitado.

A continuación leerán la producción realizada por **Quinto Grado "C"**:

Bajo el dominio de los españoles

Una de las estrategias de dominación y evangelización de los pueblos de América, por parte de los colonizadores, fue la implementación de las Misiones Jesuíticas, conocidas también como Reducciones Jesuíticas. Estas fueron un conjunto de pueblos, distribuidos en manzanas, que tenían como objetivo reunir a la población indígena para su evangelización y preservación del contacto masivo con el hombre español o criollo.

Políticamente, las Misiones Jesuíticas se organizaban de la siguiente manera: había un Cabildo en cada reducción, con un Corregidor como autoridad (casi siempre un Cacique del pueblo), que estaba encargado de gobernar cada misión. Luego se encontraban los Alcaldes de primer y segundo voto, que velaban por las buenas costumbres, castigando a los holgazanes y vagabundos. Esta autoridad se encontraba dentro del pueblo, junto con cuatro Alcaldes de barrio, mientras que fuera de él había entre seis y ocho comisarios para los cuarteles (vigilancia de mujeres, niños y niñas). El Cabildo también estaba integrado por un Teniente de Corregidor, un Alguacil, cuatro Regidores, un Alguacil Mayor, un Alférez Real, un Escribano y un Mayordomo, del cual dependían los Contadores, los Fiscales y los Almaceneros.

En cuanto a su organización social, estaba dominada por las iglesias, las cuales se encontraban al lado de la plaza central, junto al colegio de los Padres y el cementerio. Las casas de los indígenas estaban ubicadas al redor de la plaza y por el resto del pueblo. El inicio y finalización de las jornadas de trabajo dependían de los toques de campana de las iglesias. Cuando terminaban las actividades del día, los indígenas volvían a su casa, mientras que en cada reducción quedaban dos o tres jesuitas.

“Mujeres en la historia argentina”

En el área de Ciencias Sociales, los estudiantes de **6to Grado** desarrollaron el proyecto “Mujeres en la historia argentina”, mediante el cual pudieron conocer el rol desempeñado por diversas mujeres consideradas “revolucionarias” para la época colonial.

Dicho proyecto se desarrolló de forma simultánea a los contenidos abordados en el área, lo cual permitió contextualizar y resignificar el accionar de las mujeres, en base al momento histórico en el que se encontraba nuestra Nación.

Articulando con las TIC, se empleó la herramienta digital “Padlet”, a partir de la cual cada grado pudo diseñar un mural con información relevante a las mujeres trabajadas, en cuanto a datos biográficos, rol desempeñado y la reflexión de por qué es necesario resignificar su accionar como actoras partícipes de la historia local, rompiendo con el estigmatismo e invisibilización que durante largos años, impartió la historia.



Los invitamos a conocer nuestras mujeres revolucionarias, porque la historia es y la hacemos todos...

Padlet elaborado por 6° grado “A”:

<https://padlet.com/dalmarosso97/2qml1mce68q6s5il>

Padlet elaborado por 6° grado “B”:

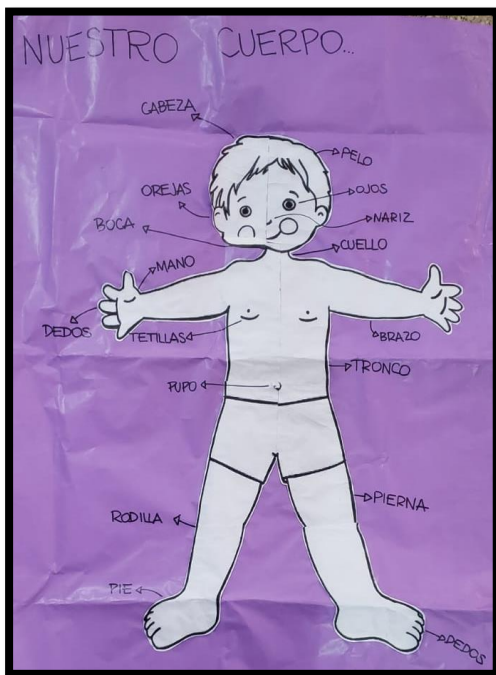
https://padlet.com/luciana_balzola/ldmoaayaczdlw8dg

Padlet elaborado por 6° grado “C”:

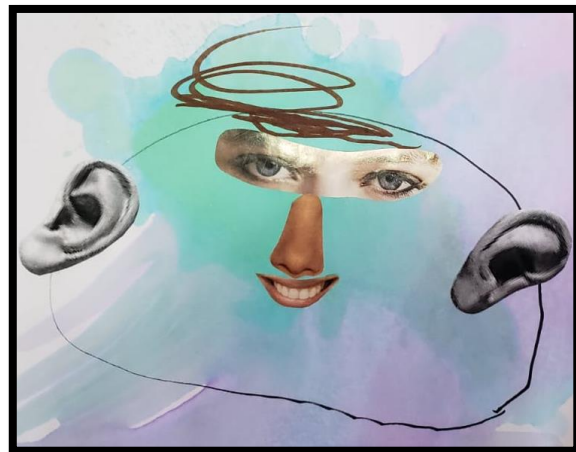
<https://padlet.com/VickyLuna1504/b1lu2jtdqpoqtyla>

*6 CONOZCO MI CUERPO Y LO CUIDO*7

En el marco de la Unidad Didáctica: “Conozco mi cuerpo y lo cuido”, los estudiantes de la Sala Amarilla de 3 años del Turno Mañana, exploraron y conocieron las partes principales del cuerpo, las funciones que regulan su organismo y los cuidados necesarios para evitar problemas de salud.



Identificamos y nombramos las partes externas del cuerpo.



Conocemos las distintas partes de la cara y qué funciones cumplen los cinco sentidos.



**SALA AMARILLA
TURNO MAÑANA**

SI ME SIENTO...	CAUSAS	ACCIONES
 CON DOLOR DE PANZA	<ul style="list-style-type: none"> • COMER MUCHO PASTEL. • COMER MUCHAS PAPAS FRITAS. • COMER SALCHICHAS. • TOMAR MUCHA GASEOSA. 	<ul style="list-style-type: none"> • TOMAR AGUA Y SODA. • TOMAR REMEDIOS. • TOMAR LECHE.
 RESFRIADO	<ul style="list-style-type: none"> • ANDAR DESCALZOS. • ESTAR DESABRIGADOS. 	<ul style="list-style-type: none"> • TOMAR REMEDIOS. • ABRIGARSE CUANDO HACE FRÍO. • PONERSE LAS ZAPATILLAS.
 ENFERMO	<ul style="list-style-type: none"> • ANDAR DESCALZOS. • TENER TOS. • TENER FIEBRE. • TENER DOLOR DE CABEZA. • TENER MOCOS. 	<ul style="list-style-type: none"> • IR AL DOCTOR. • LAVARSE LAS MANOS. • USAR BARBITO. • USAR ALCOHOL EN LAS MANOS.

Reflexionamos sobre cuáles son las causas que pueden generarnos ciertos malestares o problemas de salud y qué podemos hacer para sentirnos mejor.

RETRATO

EN EL MARCO DEL PROYECTO DE ARTE "RETRATO", LOS NIÑOS DE LA SALA VERDE, APRENDIERON SOBRE LOS DIFERENTES PLANOS Y TAMBIÉN SOBRE LA PINTORA FRIDA KAHLO, LLEVANDO A CABO HERMOSAS PRODUCCIONES.

RETRATO
PRIMER PLANO



PLANO
AMERICANO



RETRATO DE FIGURA
COMPLETA



FRIDA
KAHLO

LOS NIÑOS REPRESENTAN UN CUADRO
AL ESTILO DE FRIDA



ALIMENTACIÓN SALUDABLE

CARBOIDRA

(CARBOHIDRATOS)

ESTOS GRUPOS DE ALIMENTOS NECESITAMOS CONSUMIR PARA CRECER FUERTES Y SANOS:

: "SON NECESARIOS PORQUE DAN ENERGÍA A NUESTRO CUERPO".



PAN



FIDEOS



DONA



GALLETA DE ARROZ



CEREALES

FRUTAS Y VERDURAS

(FIBRAS Y VITAMINAS)

: "LAS FRUTAS Y VERDURAS NOS DAN LAS VITAMINAS QUE NECESITAMOS

PARA CRECER Y DESARROLLARNOS BIEN".



UVAS



ZANAHORIA



FRUTILLA



MANZANA



BERENJENA

PROTEÍNAS

(PROTEÍNAS)

: "PARA DAR FUERZA A LOS MÚSCULOS, DE LOS BRAZOS, LOS PIES".



PESCADO



HUEVOS



JAMÓN

ATEOS

(LÁCTEOS)

: "LOS DIENTES NECESITAN CALCIO. LOS LÁCTEOS AYUDAN A DAR FUERZA A LOS HUESOS Y A LOS DIENTES".



QUESO



YOGURT



LECHE

AGUA: "ES IMPORTANTE TOMAR MUCHA AGUA, 2 LITROS CADA DÍA. TENEMOS QUE TOMAR POCAS BEBIDAS GASEOSAS, PORQUE HACEN MAL A NUESTRO CUERPO."

LAS 5 R DEL RECICLAJE

(LAS 5 "R" DEL RECICLAJE)



**SALA NARANJA
TURNO TARDE**

LAS 5 "R" DEL RECICLAJE SON COSAS QUE TODOS PODEMOS Y TENEMOS QUE HACER PARA QUE EL PLANETA NO SE CONTAMINE, NO SE DESTRUYA Y PARA QUE HAYA MENOS BASURA.

LAS 5 "R" SON:

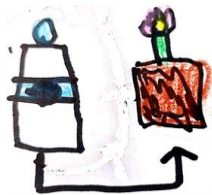
REDUCIR (REDUCIR): HACER QUE HAYA MENOS CANTIDAD DE BASURA.

RECHAZAR (RECHAZAR): DECIR QUE "NO" A LAS BOLSAS DE PLÁSTICO Y ELEMENTOS DESCARTABLES.

REPARAR (REPARAR): ARREGLAR LAS COSAS QUE SE ROMPEN PARA NO TIRARLAS A LA BASURA.

REUTILIZAR (REUTILIZAR): DARLE UN NUEVO USO A DISTINTOS ELEMENTOS, TRANSFORMARLOS USANDO LA IMAGINACIÓN.

RECICLAR (RECICLAR): SEPARAR LA BASURA, PARA QUE PUEDA SER USADA DE NUEVO.



COLORES DE CESTOS PARA EL RECICLADO

AZUL: PAPEL - CARTÓN (AZUL: PAPEL - CARTÓN)

VERDE: VIDRIO (VERDE: VIDRIO)

AMARILLO: PLÁSTICO (AMARILLO: PLÁSTICO)

ROJO: METAL (ROJO: METAL)

GRIS: ORGÁNICO (GRIS: ORGÁNICO)





APRENDIENDO SOBRE PAISAJES
 DIBUJAMOS UN PAISAJE, INSPIRADOS EN UNA
 OBRA DE ARTE REALIZADA POR UN INMIGRA,
 ARTISTA ITALIANO AMIGO DEL ABELO TULLIO, DE
 LA SEÑORA CRIS.
 SE YAMABA: ANTONIO SIMEONNI

HOLA A TODOS!!

LES QUEREMOS CONTAR, QUE EN SALA DE 5 AÑOS TRABAJAMOS, EN ARTE, CON PAISAJES.

ESTE AÑO LA SEÑORITA CRISTINA, NOS MOSTRÓ UNA OBRA EN UN HERMOSO ATRIL Y NOS CONTÓ ESTA HISTORIA: ...“HACE MUCHOS AÑOS DESPUÉS DE LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL, SUS ABUELOS, ASUSTADOS Y EN BUSCA DE UN FUTURO PARA SU FAMILIA, DECIDIERON IRSE DE SU PAÍS A LA ARGENTINA, NADA FUE FÁCIL, UN GRAN AMIGO DE SU ABUELO TULLIO, QUE YA ESTABA AQUÍ VIVIENDO CON SU FAMILIA Y UNA PEQUEÑA EMPRESA DE HERRERÍA, LE PROPUSO VENIR Y TRABAJAR JUNTOS, OFRECIÉNDOLE, TAMBIÉN UN LUGAR DONDE VIVIR, PARA SU FAMILIA. SIN PENSARLO MUCHO, SE SUBIERON A UN BARCO Y VIAJARON POR MÁS DE 60 DÍAS, LLEGANDO A BRASIL, PARA LUEGO DIRIGIRSE A LA ARGENTINA.

TRABAJARON MUCHOS AÑOS JUNTOS, HASTA QUE LOS ABUELOS PUDIERON HACER SU CASA Y TAMBIÉN CREARON SU PROPIA HERRERÍA.

ELLOS SIEMPRE FUERON GRANDES AMIGOS, SE DECÍAN PAISANOS Y ESTE BUEN HOMBRE LLAMADO “ANTONIO SIMEONNI” EN SUS TIEMPOS LIBRE, SE DEDICABA A PINTAR, ESTO TAMBIÉN LO HACÍA EN ITALIA, ANTES DE VENIRSE A LA ARGENTINA.

FUE POR ESA AMISTAD, QUE LE REGALÓ ALGUNOS DE SUS CUADROS, AL ABUELO TULLIO Y HOY LO PODEMOS COMPARTIR EN EL JARDÍN”...

EN ESE MOMENTO, NADIE CONOCÍA A ANTONIO, COMO UN BUEN PINTOR, HOY YA DESPUÉS DE SU AUSENCIA, EN ITALIA ES CONSIDERADO UN ARTISTA, TAMBIÉN TUVO LA POSIBILIDAD DE EXPONER SUS OBRAS EN LUGARES IMPORTANTES COMO: GALERÍA DELACROIX, AQUÍ EN LA ARGENTINA EN EL JOCKEY CLUB DE CÓRDOBA.



PINTÓ PAISAJES CON VARIEDAD DE COLORES, TONOS DE LUCES, COMPOSICIONES DE FLORES, NATURALEZA, PAISAJES; TRABAJÓ CON ACUARELAS, EL PASTEL Y EL ÓLEO.

TAN HERMOSO FUE ESCUCHAR LA HISTORIA Y PODER OBSERVAR ESTA BELLA PINTURA, QUE NOS INSPIRAMOS EN ELLA, PRIMERO REALIZANDO UN DISEÑO CON LÁPIZ Y LUEGO UTILIZANDO TÉMPERAS CON PALETA, COMO HACEN LOS ARTISTAS, CREAMOS NUESTRAS PROPIAS OBRAS. LOS INVITAMOS A DISFRUTAR DE LA EXPERIENCIA.

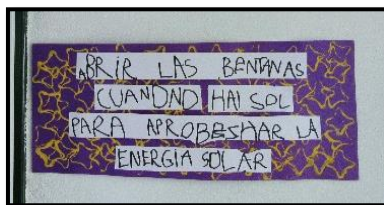
SOMOS PEQUEÑOS GRANDES ARTISTAS
 DE LA SALA CELESTE
 TURNO MAÑANA



EDUCACION AMBIENTAL

¡Hola! Les queríamos contar, que en el marco del proyecto “Educación ambiental” que nos encontramos trabajando en la sala de 5 años, surgieron diferentes propuestas que hoy queremos mostrarles.

La primera, consistió en crear cartelería, que colocamos en diferentes sectores, con consejos sobre simples acciones que podemos llevar a cabo desde nuestra sala para aportar al cuidado del medio ambiente.



Nos parece importante que tengan en cuenta que, así como, con estos sencillos consejos, invitamos a los niños de la sala de 5 del turno mañana a cuidar el medio ambiente. También ustedes, y cualquier persona puede realizarlas en sus hogares.

Y les queremos compartir esta frase que nos trajo nuestra seño Jessi y nos gustó.



La segunda propuesta, surgió cuando nuestra señora nos contó sobre algo que nos pareció muy interesante. Y decidimos realizarla, aprovechando que, a la hora de la merienda en nuestra sala, se desechan muchos envoltorios.

SE TRATA DE LAS



A continuación, les explicaremos en un paso a paso ¡lo fácil que es hacerlas!



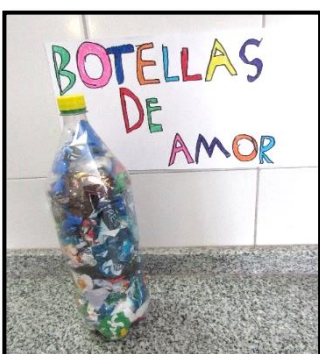
♥ Paso N°1: Buscar una botella plástica vacía, asegurarnos de que este limpia y seca. Y un palito que nos ayude a empujar hacia adentro lo que vayamos a colocar.



♥ Paso N° 2: Separar y rellenar la botella con todo tipo de plásticos de un solo uso, siempre asegurandonos de que esten limpios y secos. En nuestro caso, colocamos los envoltorios de las meriendas que llevamos al jardín.



♥ Paso N°3: Con la ayuda de una cuchara de madera, aguja de tejer o cualquier otro elemento que nos permita hacer presión, vamos a compactar todos los plásticos que introducimos y dejarla bien llena.



♥ Paso N°4: Una vez llena, la llevamos al centro de acopio más cercano, para que las reciclen.

Te invitamos a ser parte de esta hermosa acción e incentivar a otras personas a crear botellas de amor.

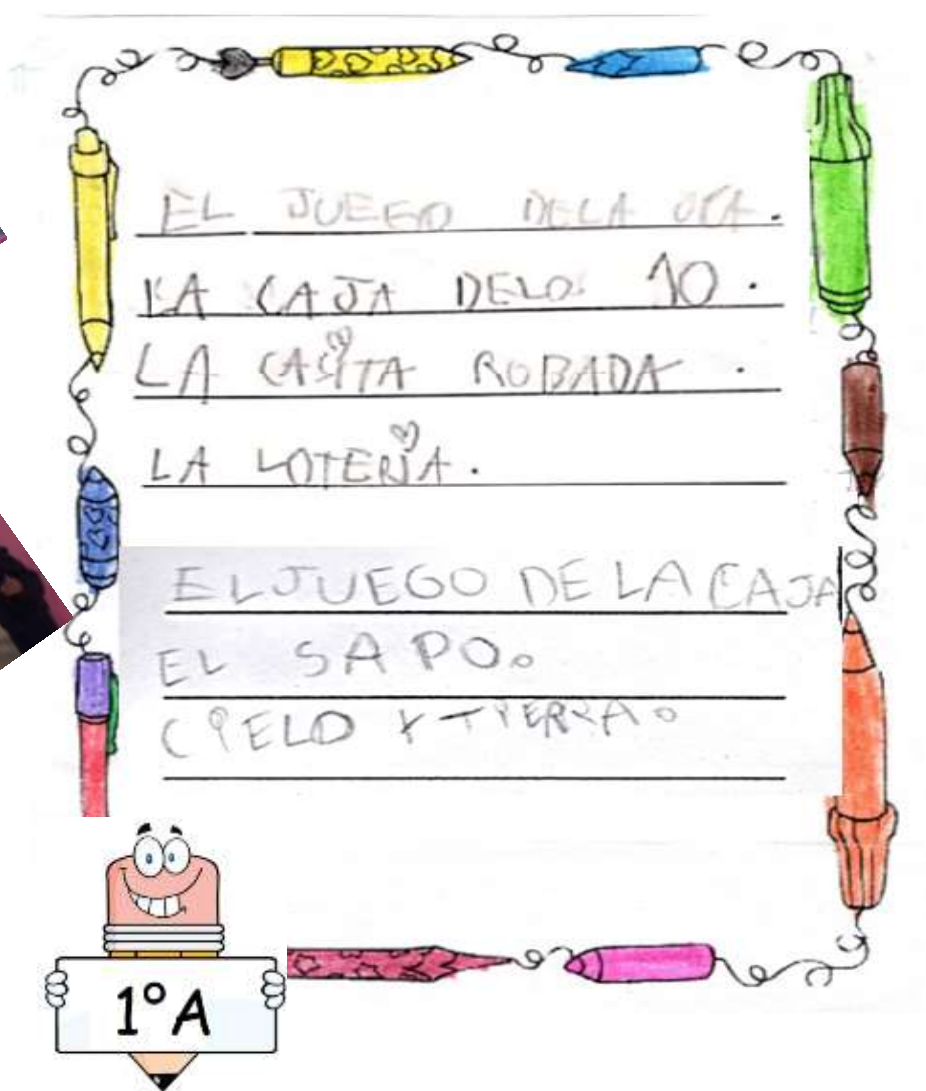
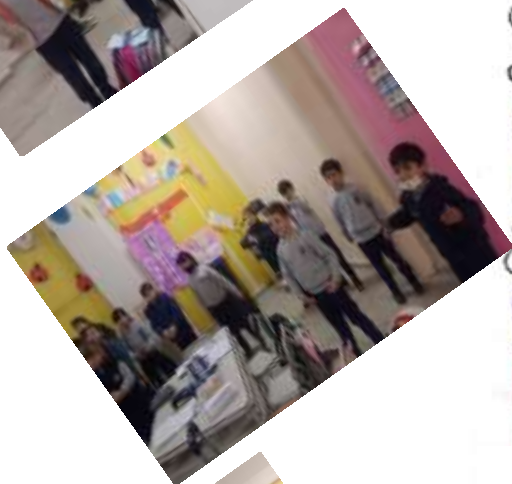
¡POR UN MUNDO MEJOR Y MÁS SANO PARA TODOS!

♥ SALA CELESTE – TURNO TARDE ♥

JUGAMOS Y HACEMOS MATEMÁTICA.

El juego es considerado uno de los medios de aprendizaje más importante, es la manera más natural de experimentar y aprender; favoreciendo el desarrollo de los niños.

A su vez, los juegos establecen también una forma de aprendizaje significativo, proporcionando situaciones de aprendizajes benévolas que instigan a los estudiantes a una forma diferente de aprender matemática, favoreciendo la creatividad, la búsqueda de estrategias, de diversos métodos para la resolución de problemas, respetando reglas y consensuando con el otro. Los alumnos de 1° "A" escribieron una lista de los juegos realizados en el espacio curricular de matemática.





En el espacio curricular de Ciencias Sociales y en el marco del Proyecto: “Familias diferentes... de ayer y de hoy... de aquí y de allá”, los estudiantes de Primer Grado, investigaron la cultura China a partir de videos, imágenes y testimonios.

Los alumnos de Primer Grado “B” aprendieron que:

“Los datos más curiosos de china”

- ① China es el tercer país más grande del mundo.
- ② ES EL MÁS POBLADO.
- ③ SU BANDERA ES ROJA CON ESTRELLAS DORADAS.
- ④ EL IDIOMA MÁS USADO ES CHINO MANDARÍN.
- ⑤ EN LA CAPITAL DE CHINA SE LEVANTÓ UNA GRAN MURALLA.
- ⑥ LOS CHINOS TIENEN UN TRAJE TRADICIONAL (USAN UNA TÚNICA CON UNA FALDA LARGA).

Los alumnos de Primer Grado "C", conocieron la gastronomía China:

A COMER... PERO EN CHINA

LA GASTRONOMÍA CHINA ES UNA DE LAS COMIDAS MÁS RICAS. GRACIAS A LA TRADICIÓN CULINARIA DEL PAÍS QUE SE TRANSMIÓ DE GENERACIÓN A GENERACIÓN.

CADA REGIÓN TIENE SU PLATO TÍPICO. LA MAYORÍA COINCIDE EN ARROZ BLANCO UTILIZADO EN EL SUR PANECILLOS AL VAPOR DE TRIGO EN EL NORTE. LO QUE NOS LLAMO MUCHO MUCHA ATENCIÓN FUE QUE

¡EXPLORAMOS LAS FRUTAS!

En el área de Ciencias Naturales trabajamos con el proyecto áulico "Las Plantas". Los alumnos de **Segundo Grado "A"** realizaron un proceso de investigación sobre las frutas, formulando hipótesis sobre lo que pensaban que encontrarían, explorando ejemplares, tomando notas y sacando conclusiones sobre lo que tenían en común todas las frutas: ¡las semillas!

EXPLORAMOS FRUTOS

LA SIRUELA ES DURISIMA ADEMAS ES MUY GRANDE LA CASCARA ES MUY OSCURA DESCUBRIMOS QUE CASI TODAS LAS FRUTAS TIENEN SEMILLAS

• EL LIMON •

LA SEMILLA HACE PEGADOSA TIENE JUGO ADEMAS TIENE UN TROMCO MUY FUERTE.

• LA UVA

ES MUY BLANDA EN EL CENTRO AY SEMILLAS MUY CHIQUITAS.

• CONCLUSIONES

• ADEMAS DE LAS FRUTAS ENCONTRAMOS SEMILLAS.

TODAS LAS FRUTAS TIENEN SEMILLAS

LAS SEMILLAS SALEN DE LAS FRUTAS



AÑOS 60: RECIBIMOS A UNA INVITADA MUY ESPECIAL

En el espacio curricular de Ciencias Sociales, los alumnos de **Segundo Grado "C"**, dentro del proyecto "AÑOS 60" han estudiado e investigado, para así poder conocer los cambios y continuidades que hubo a partir de la década de los 60. Para ello han realizado una entrevista a María Rossi de Mancini, la Representante Legal de esta institución y fundadora del Jardín de Infantes, para que nos cuente más sobre la historia de nuestra escuela. Aquí compartimos las respuestas que más llamaron la atención:

¿CUÁNTOS AÑOS TENÍAS CUANDO SE FUNDÓ LA ESCUELA? ¿Y EN LA ACTUALIDAD?

Cuando se fundó la escuela tenía 15 años, comencé a trabajar cuatro años después cuando empecé a estudiar cómo profesora de preescolar (maestra jardinera). En ese momento era maestra de primaria porque salíamos del secundario con el título de maestra normal superior. Ahora tengo 77 años.

¿QUÉ LOS INSPIRÓ A CREAR UNA ESCUELA?

Los que fundaron el colegio fueron cinco jóvenes que tenían entre 24 y 25 años, el más grande tenía 29 años. Eran muy jóvenes, católicos, trabajaban en la iglesia, en un grupo que se llamaba acción católica. Era gente del barrio, yo vivía en este barrio con toda mi familia. Todo comenzó cuando las monjas fundaron una escuela para mujeres, entonces estos muchachos pensaron en que en el barrio no había colegio para varones y les parecía muy importante que haya uno para ellos, para poder completar sus estudios. Se abrió el primario, el secundario, luego el jardín y lo último que se fundó fue el terciario. Los nombres de los fundadores son: Juan Ramón Rossi, Omar Lencinas, Jorge Pereyra, Luis Gabrielli y Francisco Rinaldi.

¿ESTÁN CONTENTOS CON LA DECISIÓN DE FUNDAR LA ESCUELA?

Sí, estamos muy orgullosos y contentos ya que el colegio fue alcanzando su reconocimiento social y creció en calidad educativa. Fuimos buscando nuevos espacios e infraestructuras, modificando edificios y ampliando esta comunidad con jardín, primaria, secundaria y terciario.

¡Gracias Mary!





Nuestras raíces...



Los alumnos de Tercer Grado realizaron una Salida Educativa a Colonia Caroya en el marco del proyecto “Inmigrantes” en el Espacio Curricular de Ciencias Sociales. Visitamos el Museo Casa Copetti, allí pudimos observar usos y costumbres que tenían los inmigrantes italianos, la ropa de época, los utensilios de cocina que usaban, mobiliario, herramientas que para labrar la tierra, juguetes, entre otras cosas.

A partir de esta visita, los alumnos de **Tercer Grado “A”**, realizaron entrevistas para conocer si en su familia había descendientes de inmigrantes. Luego de mucho trabajo de investigación, realizamos la siguiente sistematización:

Famigrantes de: Italia, Polonia, Venezuela, Grecia, Perú, Brasil, España, Estados Unidos.

Años de inmigración: Entre 1918 y 1980-2015, 2010 y 2028.

Motivo: Guerra, trabajo, familia, mejorar la calidad de vida.

Al principio: Estrañaban a su familia, estaban tristes, no conocían el idioma.

Llegaron en: Barco, auto, colectivo, avión. Acompañados por familiares, amigos, conocidos, vecinos.

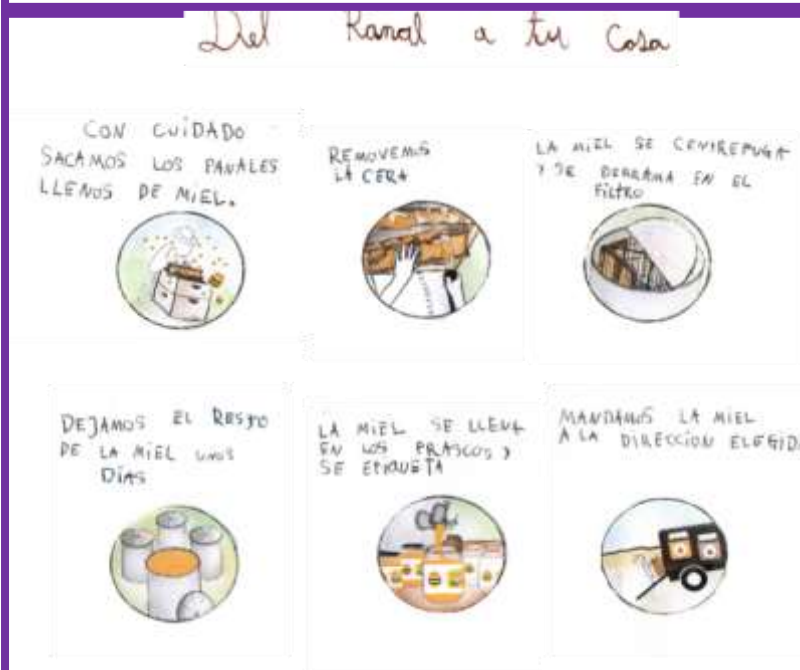
Juegos que realizaban: Fútbol, rayuela, trompos, batero, muñecas de trapo, escocaditas, bolita paxana.

Costumbres: Comida, juntarse en familia, ferre, enseñar su idioma.

Que sintieron por nuestro país: Agradecimiento por ser un país solidario que les salvó y cambió su vida.

En el Espacio Curricular de Ciencias Sociales, dentro del eje “Las Sociedades y los espacios geográficos”, los alumnos de **Tercer Grado “C”** elaboraron circuitos productivos, partiendo desde diversos productos. Primero, investigaron el de la leche, desde distintas perspectivas. Luego, eligieron entre los siguientes productos: trigo, miel y durazno. Una vez recolectada y organizada la información, debieron transmitirles a sus compañeros, en una exposición oral lo que aprendieron de cada etapa del proceso productivo, teniendo en cuenta los distintos eslabones que lo componen.

Circuito productivo del trigo



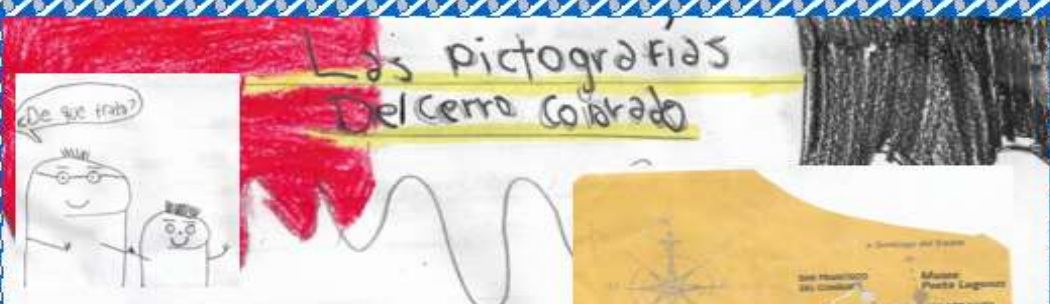
Así trabajó Tercer Grado “C”

Pictografías del Cerro Colorado

En el área de Ciencias Sociales y en el marco del Proyecto Pueblos Originarios, Cuarto Grado elaboró folletos informativos a partir de los conocimientos adquiridos en el viaje a la Reserva Natural y Cultural Cerro Colorado y luego ampliados en el trabajo áulico de investigación.

El mismo tiene la característica de ser bilingüe gracias a la traducción realizada por los estudiantes en articulación con el área de Inglés.

Cuarto grado "A" tiene el agrado de presentarles, después de la realización de bocetos y borradores, el siguiente folleto sobre "Pictografías":




Las Pictografías Del Cerro Colorado

CERRO COLORADO: TESORO ARQUEOLÓGICO Y CON MUCHA HISTORIA...

A 160 km. de la capital cordobesa, se encuentra el Cerro Colorado. Está situado en la intersección de los departamentos Río Seco, Tulumba y Sobremonte.


"CERRO COLORADO" ARCHAEOLOGICAL TREASURE WITH A LOT OF HISTORY...

160km from Córdoba City you can find the "Cerro Colorado" It is located at the intersection of Río Seco, Tulumba, and Sobremonte districts.



Si siguiendo este camino desde Córdoba Capital puedes llegar al Cerro Colorado...

Following this road from Córdoba City, you can reach Cerro Colorado...



Este es el Cóndor: el animal más importante para los Pueblos Originarios. Es una especie muy grande y fuerte.

This is the Condor: the most important animal for the Natives in Córdoba. It is a huge and strong bird species.

En los aleros (que son las cuevas) del Cerro Colorado, hay más de 35.000 pictografías, motivo por el cual fue declarado Monumento Histórico Nacional. Aquí podremos conocer el legado y símbolos que nuestros Pueblos Originarios dejaron, imágenes en piedras, muchas de ellas escenas de guerra, abstractas y lo que se les presentaba a su alrededor en su vida.

In the eaves (which are the caves) of Cerro Colorado, there are more than 35,000 pictographs, because of this finding, it was declared a "National Historic Monument" Here we can know about the legacy and symbols that our Natives left, there are images in stones, many of them war scenes, abstract, and what was presented to them around them in their lives.

¿Qué son las Pictografías?

Las Pictografías fueron realizadas por los Pueblos Originarios durante siglos: las más antiguas tendrían 1.200 años y las más recientes unos 500 años. A través de ellas se puede apreciar la visión de los Pueblos Originarios, el inicio del proceso de la conquista española.



Este es el flechero: es la imagen de un comechingón listo para cazar su alimento o para luchar contra los españoles.

This is the archer: it is the image of a Comechingón ready to hunt its food or to fight against the Spanish conquerors.

What pictographs are?

The Pictographs were made by the Natives for centuries: the oldest would be 1,200 years old and the most recent is about 500 years old. Through them, you can appreciate the vision of the Natives showing the beginning of the process of the Spanish conquest.

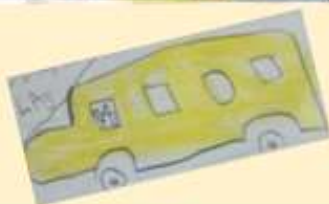


¿Qué colores utilizaban?

Para hacer las Pictografías utilizaban los colores blanco, rojo y negro. Para lograrlos aprovecharon los beneficios de los minerales, de los cuales obtuvieron los pigmentos. Utilizaban óxidos, hematites, limonita, pirolusita y carbonato de calcio.

What colours did they use?

To make the Pictographs they used white, red, and black colours. To make them, they took advantage of the benefits of minerals, from which they obtained the pigments. They used oxides, hematite, limonite, pyrolusite, and calcium carbonate.



Datos importantes

Teléfono: +54 (0351) 433 3 4 25

Mail: direccionpatrimoniocultural@cba.gov.ar

Horario de atención: Martes a viernes de 09.30 a 17 hs. Visitas guiadas: 11, 14 y 15.30 hs.

Sábados, domingos y feriados de 11 a 17 hs.

Por visitas guiadas a colegios solicitar turno previamente: Teléfono: 03522-15648136 (de 9 a 17hs)

Entrada: libre y gratuita.

Important data

Telephone: +54 (0351) 433 3 4 25

Mail: direccionpatrimoniocultural@cba.gov.ar

Opening hours: Tuesday to Friday from 09:30 to 17:00. Guided tours: 11, 14, and 15:30.

Saturdays, Sundays, and holidays from 11 a.m. to 5 p.m.

For guided visits to schools, request an appointment in advance: Telephone: 03522-15648136 (from 9 a.m. to 5 p.m.)

Admission: free



Cuarto grado “B” tiene el agrado de presentarles, después de la realización de bocetos y borradores, el siguiente folleto sobre “Árboles autóctonos de Córdoba”:



ÁRBOLES AUTÓCTONOS DE CÓRDOBA

LO QUE VIMOS EN EL CERRO COLORADO

A 160 km de la capital cordobesa, se encuentra el Cerro Colorado, localidad que lleva su nombre por la montaña que custodia miles de años de historia de nuestros pueblos originarios. Se trata de una reserva natural y cultural que brinda la posibilidad de conocer la forma de vida comechingona, como también de disfrutar de la flora y fauna nativa.

Al llegar al Cerro Colorado podremos encontrar algunos árboles autóctonos de la provincia.

El Chañar: el tronco del chañar es inconfundible, es liso y color verde claro. Florece en primavera, sus flores son amarillas y huelen muy rico. Tiene un fruto comestible y dulce, con él se puede hacer una bebida alcohólica llamada aloja y arrope dulce.

The chañar: The log of the “Chañar” is unmistakable, it’s smooth and light green. It blooms in Spring; its flowers are yellow and smell really nice. Its fruits are edible and sweet, with them we can make alcoholic beverages called “Aloja” and sweet “Arrope”.





El mistol: es un árbol de porte mediano, ramoso y espinoso. Su tronco es gris claro. Su flor es pequeña. Sus frutos son pequeños, rojos y comestibles. Se usan para ingredientes en dulces y mermeladas.

The mistol: The log of the “Chañar” is unmistakable, it’s smooth and light green. It blooms in Spring; its flowers are yellow and smell really nice. Its fruits are edible and sweet, with them we can make alcoholic beverages called “Aloja” and sweet “Arrope”.

El mato: el mato es un árbol de tronco claro y liso. Florece en diciembre, su fruto madura entre febrero y marzo. Los Pueblos Originarios lo consumían en mermeladas y dulces.

The mato: The “Mato” is a tree with a light and smooth log. It blooms between February and March. Indigenous people used them in jams and sweets





El algarrobo: es un árbol corpulento, puede superar los 15 metros de altura. Sus ramas son espinosas. Tiene un fruto llamado algarroba. Con un mortero se plasta la semilla de la algarroba y se hace harina, con ella un pan llamado patay.

The algarrobo: It's a quite tall tree and it can surpass 15 meters tall. Its boughs are spiny. It has got a fruit called "algarroba". With a mortar

we can smash the algarroba's seeds to make flour; with that we can make a type of bread named "patay".

El Piquillín: El piquillín es un arbusto con espinas y puede alcanzar los tres metros de altura. Su fruto es dulce y de varios colores: rojo, negro, naranja y amarillo. Estos son comestibles y se usan para hacer arrope.



The piquillín: It's a bush with thorns and it can reach three meters tall. Its fruit is sweet and of various colours: red, black, orange and yellow. they are edible and are used to make syrup.

Datos de la Reserva:

- ❖ Teléfono: +54 (0351) 4333425
- ❖ Mail: direccionpatrimoniocultural@cba.gov.ar
- ❖ Horario de atención: martes a viernes de 9:30 a 17 hs. Visitas guiadas: 11, 14 y 15:30hs. Sábados, domingos y feriados de 11 a 17hs.
- ❖ Por visitas guiadas a colegios solicitar turno previamente al número 03522 15648136 (9 a 17hs)
- ❖ Entrada libre y gratuita.

Information about the reserve:

- ❖ Office hours: Tuesday to Friday from 9.30 am to 5 pm. Guided visits: 11 am, 2 pm and 3.30 pm. Saturday, Sunday and Holidays from 11 am to 5 pm.
- ❖ For guided visits for schools request an appointment beforehand to this number 03522 15648136 (from 9 am to 5 pm)
- ❖ Free entry.



Cuarto Grado "C" elaboró el siguiente folleto sobre "Museo Arqueológico":

MUSEO HISTORICO DEL CERRO COLORADO.

Colorado Hill Historical Museum

Está situado en el departamento de Tulumba provincia de Córdoba.

It is located in Tulumba department in Córdoba province



Si salís de Córdoba capital el viaje puede durar 2.30hs en automóvil.

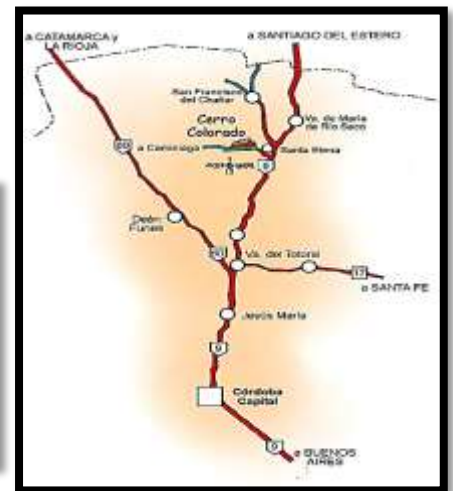
If you go by car, the trip lasts two hours and a half

¿CÓMO LLEGAR?

How can I get there?

ENTRADA AL MUSEO

The museum's entrance



¿Qué podemos encontrar dentro del museo?

What can we find inside the museum?

***Nos podemos encontrar puntas de flechas, jarrones
Huesos, piedras de diferentes tamaños, bolas arrojadas (BOLEADORAS)
We can find arrows, bases, bones, different sized stones and "boleadoras" (a tool used for hunting animals).***

DATOS IMPORTANTES Important information
TELEFONO/ Phone: 5403514333425
MAIL: direccionpatrimoniocultural@cba.gov.ar
HOARIO DE ATENCION/ VISITING HOURS: martes a viernes de 9.30 a 17 horas / from Tuesday to Friday 9.30 AM – 5 PM
Visitas guiadas/ Guided visits or tours: 11, 14 y 15.30 horas
Sábados, domingos y feriados de 11 a 17 horas.
Saturday, Sunday and holidays 11 AM – 5 PM
Entrada libre y gratuita / Free entrance

LOS CUADROS DENTRO DE MUSEO.
Paintings inside the museum
 Cuadros de réplicas de las pictografías que podemos encontrar en los aleros del exterior de la reserva
We can find pictographs or cave paintings.

EL AGUA COMO PRODUCTOR DE ENERGÍA

Los alumnos de Quinto Grado "A" trabajaron en el espacio curricular de Ciencias Naturales articulando sobre los contenidos Agua y Energía. En dicho proyecto se realizaron trabajos grupales de investigación sobre cómo se produce la Energía Hidroeléctrica mediante la construcción embalses y la importancia en la utilización de un recurso renovable tan esencial como el Agua. El trabajo de investigación culmina con la unificación de la información obtenida, produciendo un texto expositivo por todo el alumnado, que compartimos a continuación:

Se denomina embalse a la acumulación de agua producida por la construcción de una presa sobre el lecho de un río o arroyo, la cual cierra parcial o totalmente su cauce. Es una estructura hidráulica que contiene un gran depósito donde se almacenan aguas de ríos que se transportan hasta la central eléctrica para iniciar la producción de energía renovable. Se trata de un espacio natural, como en el caso de los lagos, o artificial, cuando se cierra la boca de un valle a través de una presa o dique almacenando el agua. La energía hidroeléctrica es una fuente de energía renovable que se produce aprovechando el paso de los ríos a través de la construcción de represas. Existen varios tipos de centrales hidroeléctricas, cada una con sus características propias, en su mayoría están elaborados con hierro, cemento y materiales sueltos. Entre otros fines, los embalses se construyen para el abastecimiento de agua potable para el consumo humano de poblaciones cercanas, producción de energía eléctrica, actividades acuáticas y de navegación, para regar campos o cultivos. También se utiliza para regular el caudal de un río o arroyo, almacenando el agua de los períodos húmedos para utilizarlos durante los períodos más secos, uso industrial, crear espacios de esparcimiento y deportes acuáticos.

La energía hidroeléctrica es aquella que se genera al transformar la fuerza del agua en energía eléctrica. Para aprovechar dicha fuerza, se construyen grandes infraestructuras hidráulicas capaces de extraer el máximo potencial de este recurso renovable. Esto se realiza a través de un sistema de captación de agua, la cual es conducida a las turbinas a gran velocidad, esto provoca un movimiento de rotación sobre el eje que conecta las turbinas con los generadores ubicados en la sala de máquinas, que finalmente se transforma en energía eléctrica. Esta no contamina el agua, ni la atmósfera y es la mayor fuente de electricidad mundial a partir de recursos renovables. Una vez utilizada el agua es devuelta río abajo, por otro lado, la electricidad que se genera en las centrales hidroeléctricas se vierte a la red general para centros urbanos, industrias, determinados sectores químicos, papeleras, textil, etc.

Cuando se habla de hidroelectricidad, nos centramos en el impacto que las centrales pueden tener en el medioambiente, pero la energía hidroeléctrica puede brindar ventajas al medioambiente en sí. Por ejemplo, tener más agua disponible en los embalses de acumulación lleva a enriquecer la vegetación que, a su vez, atrae más animales determinando un aumento de la fauna. Además, las centrales hidroeléctricas retienen ramas y árboles, asegurando la limpieza de los cursos de agua y, por consiguiente, una mejor navegabilidad de los mismos. Es necesario usar cuidadosamente este recurso porque evita inundaciones, reutiliza el agua para convertirla en un recurso inacabable, para el consumo y para la vida cotidiana.

ALUMNOS DE QUINTO GRADO "A"

Los estudiantes de Quinto Grado "B" realizaron la siguiente producción sobre el efecto invernadero:

Formas para disminuir el efecto invernadero

Estas son algunas formas:

Cuida tu hogar: No abriendo muy seguido las ventanas y puertas.

Utiliza el agua con sabiduría: No desperdicias el agua.

Recicla todo lo que puedas: Repara lo bueno según se tiene.

No malgastar el papel a la hora de imprimir (imprimir a dos caras).

Utiliza luz led para evitar el consumo de energía. También podemos utilizar paneles solares.

A la hora de ir a comprar ir en bici y caminando y llevar nuestras propias bolsas.

No consumir tanta carne y tampoco comprar en grandes: La producción de carne roja lleva a un número notablemente mayor de producción de gases de efecto invernadero que la de pollo, frutas, verduras y cereales.

Reduce el consumo de energía



Emplea bombillas de bajo consumo



Apaga luces y desconecta los aparatos que no están en uso



No dejes los aparatos electrónicos en standby



Elige electrodomésticos eficientes



No pongas la calefacción muy alta (temperatura óptima entre 18°-21°C)



No dejes el cargador del móvil enchufado



CALENTAMIENTO GLOBAL: EL EFECTO INVERNADERO

En el área de Ciencias Naturales enmarcado en el proyecto de “Calentamiento Global”, los estudiantes de Quinto Grado, elaboraron un texto expositivo con el fin de concientizar a las personas sobre las causas y consecuencias del Efecto Invernadero y cómo este influye en nuestro planeta Tierra.

Los alumnos de Quinto Grado “B” realizaron la siguiente producción sobre dicho tema:

EL EFECTO INVERNADERO

El llamado efecto invernadero es un proceso natural y beneficioso para los seres humanos, este se produce cuando determinados gases se acumulan en la atmósfera y retienen parte de la radiación térmica emitida por la superficie terrestre luego de ser calentada por el sol, manteniendo la temperatura del planeta para el desarrollo de la vida.

Sin embargo, la acción de las personas ha aumentado la presencia de estos gases, tales como el dióxido de carbono, óxido nitroso, metano, ozono y el vapor de agua, haciendo que el calor no pueda salir y se concentre en dicha atmosfera.

Debido a ello la temperatura de la Tierra se incrementa cada vez más trayendo graves consecuencias que se conocen como el calentamiento global o cambio climático y se han podido observar en diversas situaciones, por ejemplo, el derretimiento de los hielos en los polos, migraciones y extensiones de especies, el aumento del nivel del mar, zonas fértiles se han convertido en desiertos, entre otros.

Entonces... ¿Qué se puede hacer para disminuir este impacto? hacer ahorro de energía, reducir y reutilizar el uso de agua, reciclar algunos residuos, disminuir el uso de los automóviles pudiendo remplazarlos por la bicicleta o transporte público.

En conclusión, se propone que los seres humanos sean conscientes de esta problemática y puedan concientizar a los demás para que así entonces este impacto disminuya y asimismo proteger al planeta Tierra.

ALUMNOS DE QUINTO GRADO “C”

Proyecto: Alimentación Saludable

Los alumnos de Sexto Grado trabajaron en el espacio curricular de Ciencias Naturales con el proyecto: Alimentación Saludable. Finalizado el mismo, realizaron una investigación en pequeños grupos sobre las enfermedades relacionadas a la alimentación.

Sexto Grado "A" concluyó dicho trabajo en la unificación de información con respecto a la Celiacía. A continuación compartimos con ustedes la producción elaborada por dicho grado:

Celiacía

Esta enfermedad, conocida como celiacía o enteropatía sensible al gluten, es caracterizada por una inflamación de la mucosa ubicada en el intestino delgado. Es un proceso crónico, multiorgánico que lesiona primeramente el intestino y puede dañar cualquier órgano o tejido corporal, es una enfermedad sistémica. Afecta a personas que presentan una predisposición genética, está producida por una intolerancia permanente al gluten (conjunto de trigo, avena, cebada y centeno (T.A.C.C)) y sus derivados. La celiacía no tiene un tipo específico de síntomas, sin embargo, los más frecuentes son la pérdida de apetito y eso conlleva a perder peso, tener fatiga, vómitos, diarrea, distensión abdominal, retraso del crecimiento, pérdida de masa muscular, anemia o alteraciones del estado de ánimo, aunque varias personas no presentan síntomas.

No hay forma de prevenir la celiacía, al no conocer la causa que la genera, pero es importante tener en cuenta determinados factores de riesgo, como tener un familiar con este trastorno, para obtener un tratamiento precoz. Además, las prácticas de alimentación infantil, las afecciones gastrointestinales y las bacterias intestinales también pueden contribuir a la enfermedad. Algunas veces la celiacía se vuelve activa después de una cirugía, embarazo, parto, infección viral o estrés emocional severo. No existe un tratamiento farmacológico, el único cuidado es la suspensión total del gluten en la dieta. Eso conlleva la recuperación clínica y la normalización del tejido intestinal, tarda generalmente en adultos aproximadamente dos años y en niños al año de iniciar el tratamiento dietético. La dieta sin gluten debe hacerse en alimentos naturales y frescos que no lo contengan, como la leche, carne, pescado, huevos, fruta, verdura, legumbres y los cereales libres de gluten (maíz, arroz, mijo y sorgo). Cuando el sistema inmunitario del cuerpo actúa de manera exagerada al gluten de los alimentos, la reacción daña las diminutas vellosidades que recubren el intestino delgado. Estas mismas absorben vitaminas, minerales y otros nutrientes de los alimentos que se consumen. Si estas están dañadas, no se puede obtener suficientes nutrientes, sin importar cuanto comas.

En resumen, se requiere diagnóstico médico con frecuencia, es necesario cuidarse de esta enfermedad que es muy dañina y puede generar grandes consecuencias para el futuro. Si se padece, es necesario consultar a un profesional sobre cuáles son los cuidados que hay que llevar a cabo, ya que un tratamiento médico puede ayudar. Además, esta enfermedad puede durar años o toda la vida.

Los alumnos de Sexto Grado "B" realizaron una investigación sobre las enfermedades derivadas del Sistema Digestivo y realizaron una producción sobre la bulimia:

La bulimia

La bulimia es un trastorno alimentario que el cual una persona tiene episodios recurrentes de comer una gran cantidad de alimentos (atrajes) durante los cuales siente una pérdida de control sobre lo comido. El individuo se alga de las formas de alimentación saludable como se ilustra en períodos de tiempo muy cortos, haciendo de un período de overeating, el cual puede llevar al individuo a llegar a diversas formas, tales como vomitar o consumir laxantes.

Se discute la causa, etología de la bulimia, muchos factores pueden influir en el desarrollo de trastornos alimentarios, entre ellos, los genéticos, la biología, la salud emocional, las expectativas sociales y otros aspectos.

Los consecuencias que trae la bulimia son:



- Estado nutricional y problemas en la absorción y el funcionamiento social.
- Deshidratación, que puede llevar a problemas médicos importantes, como insuficiencia renal.
- Problemas del corazón, como ritmos irregulares o insuficiencia cardíaca.
- Lesión dental severa y infecciones de los oídos.
- Periodos anoréxicos o irregulares en las mujeres.
- Problemas digestivos.

Los estudiantes de Sexto Grado "C", elaboraron un texto expositivo con el fin de concientizar a las personas sobre cuáles son las causas y consecuencias que contiene una de las enfermedades producidas en el cuerpo humano, como lo es la desnutrición. Haciendo hincapie en cómo una alimentación inadecuada, puede influir en ella:

LA DESNUTRICIÓN

Se sabe que el hambre es una amenaza que afecta a millones de personas en el mundo y que en Argentina es una problemática que crece cada vez más. Cuando hablamos de hambre nos referimos a la carencia de alimentos e inseguridad alimentaria que afecta a todos los grupos de la población.

Entonces... ¿Qué es la desnutrición? se puede decir que la desnutrición es una afección que se presenta cuando el cuerpo no recibe los nutrientes necesarios, por lo tanto, el organismo se encuentra dañado.

La causa más frecuente en la desnutrición es una mala alimentación, en la que el cuerpo gasta más energía que la comida que consume, también existen patologías medicas que pueden desencadenar una mala absorción o dificultades en la alimentación, causando así la desnutrición. Por otra parte, se encuentran las circunstancias sociales, ambientales o económicas que pueden arrastrar a las personas a una desnutrición. En general estas causas pueden ser: patologías médicas, anorexia nerviosa, bulimia, celiaquía, coma, depresión, entre otras.

Los síntomas que se observan pueden variar de acuerdo a la causa de la desnutrición, pero en su mayoría lo son la fatiga, diarrea, mareos y pérdida de peso. Esto se puede detectar mediante valoraciones nutricionales y análisis de sangre.

Para concluir se mencionarán algunos hábitos que sirven para prevenir esta enfermedad tales como: comer alimentos con proteínas de origen animal, ya que compensan la ausencia de reservas proteicas y evitan el deterioro de la masa muscular, ingerir calcio para evitar la debilitación de los huesos, de la misma forma se debe beber una cantidad de líquido adecuada para mantener el organismo hidratado.

En otras palabras, la falta de nutrientes esenciales es muy grave para el desarrollo del cuerpo de los seres humanos, y más aún en los niños, por lo que se recomienda realizarse estudios médicos cada año, asistir a profesionales que tratan la salud mental, de ser necesario, y alimentarse de manera adecuada para que esto no suceda.

Texto realizado por sexto grado C

EN LA SALA NARANJA, ESTAMOS TRABAJANDO CON PABLO BERNASCONI, DENTRO DEL PROYECTO DE "SEGUIR UN AUTOR", DEL ÁREA DE LITERATURA.

AMAMOS TODOS LOS CUENTOS DE ESTE AUTOR, PERO ELEGIMOS ESTE MARAVILLOSO PARA CAMBIARLE EL FINAL:



BURUNDI

DE OSOS, LECHUZAS Y TÓMPANOS CALIENTES

-Buen día.

-Buen día. ¿Me indicarías cómo llegar al Polo Norte? -Preguntó Cuervo.

-¿Al Polo Norte? ¿Y para qué querrías ir hasta el Polo Norte -Respondió Cuervo.

-Yo no. Él.

-Calor...

-Pero... ¿De dónde salió este oso?

-El pobre estaba caminando al rayo del sol cuando lo encontré- respondió Cuervo - Creo que no sabe hablar nuestro idioma, está perdido.

-¡Y muy lejos de su hogar!- Agregó Cuervo con asombro-. Últimamente están pasando cosas muy extrañas por aquí.

-Calor, calor.

-¡Tonterías!- Interrumpió Lechuza indignada. Están diciendo tonterías. Aquí no pasa nada extraño. Esto fue siempre igual. El sol y la luna, el día y la noche, el calor y el frío. Cada cosa en su lugar, como yo en mi árbol.

-Pero... ¿no notaste que ya casi no llueve?- preguntó Cuervo.

-Mejor, así no se me mojan las plumas- Contestó Lechuza.

-Y el calor, cada vez hace más calor...- replicó Cuervo.

-¿Y qué? Si yo estoy a la sombra.

-¿No te parece raro que un oso Polar ande perdido por aquí?

-Más raro me parece que un oso lleve puesto un gorro- respondió Lechuza.

-Además- continuó Lechuza- eso del Polo Norte es falso, no existe. ¿De dónde sacaron semejante idea? Este lugar es todo lo que hay. Todo lo que importa.

-Tú solo piensas en tu árbol.

-Por supuesto, aquí es donde vivo- respondió Lechuza.

-Para que sepas, muy lejos de aquí hay una laguna gigante, llamada océano- interrumpió Cuervo-. Y, del otro lado de ese océano, existe un lugar blanco y muy frío, repleto de osos. Ese es el Polo Norte. Me lo contó un conejo turquesa que sabe de todo.

-¡Jaja! Un conejo turquesa. ¡Qué ridículo!- se burló Lechuza- ¡Ni el océano, ni el Polo Norte, ni los conejos turquesas existen!

-¡Bueno, basta de discutir!- dijo Cuervo impaciente- Necesitamos saber en qué dirección queda el océano. Es la única forma de que el oso vuelva a su hogar.

-¿Para allá?- indicó Cuervo.

-No, hasta donde conozco, hay arena y pastizales- Contestó Cuervo.

-¿Y para allá?

-Solo veo montañas, piedras y algunos árboles.

-¿Y allá?

-¡No sé! ¡Nunca fui tan lejos!

-No se esfuerzen- dijo Lechuza- No hay nada más allá. Dejen que el oso se arregle solo.

-Creo que yo puedo ayudarlos.

(Jirafa)- Detrás de aquellos árboles, hay unas rocas verdes. Tras esas rocas, hay una laguna con nueve cocodrilos, uno de ellos está dormido. Más allá de la laguna, veo una planta espinosa y un mono azul que está haciendo piruetas. Después del mono, mucho más lejos, veo un pequeño árbol rodeado de una hormiga y tres flamencos rosados que toman agua de un río delgado. El río continuo por un largo trecho y, por fin, desemboca en el océano. Del otro lado del océano, está el Polo Norte.

-¿Pero cómo puedes saber que allá está el Polo Norte?- Preguntó Lechuza.

-Me doy cuenta por las morsas. Una de ellas tiene una aleta lastimada. La izquierda.

-Bueno ¡vamos hacia allá!- dijo Ciervo.
 -¡Sí! No hay tiempo que perder- agregó
 Cuervo- ¿Los osos se derriten?
 -¡Calor!- dijo Oso.
 -Calor, calor...
 -Alguien tendrá que acompañarlo, alguien
 que pueda indicarle por dónde navegar. Yo
 iría, pero no sé nadar- dijo Ciervo.

-No hay espacio suficiente para mí en ese
 tronco- dijo Jirafa- Además, se hundiría con
 el peso de los dos.

-Yo no voy ni loca- dijo Lechuza- El Polo
 Norte no existe, además ¡¡¡¿Qué me
 importa?!!!

-...

-No puede ir solo- insistió Ciervo.

-Calor...

-¿Volvemos?- dijo Lechuza- ya está
 refrescando.

ASÍ LO HICIMOS:

EN LUGAR DEL QERO CUVIO LA GIRAF A SE UNIERON
 EN LUGAR DEL TERO SE SUBIÓ LA JIRAF A Y SE HUNDIERON

ORQUE EDRA PSDA
 PORQUE ERA PESADA.



UNAVAYENA Y NA. LOS-SAL. TODOS-C
 UNA "BALLENA LLENA" LOS SALVÓ. TODOS SE

UVIERON. MENOS -A- LECHUSA-MADONA
 SUBIERON MENOS LA LECHUSA MANDONA.



PARA IR AL POLO NORTE, LA BALLENA SE PUSO UN PULLOVER
 PARA IR AL POLO NORTE, LA BALLENA SE PUSO UN PULLOVER

Y FESTEJARON QUE LLEGARON A LA CASA DEL OSO
 Y FESTEJARON QUE LLEGARON A LA CASA DEL OSO.

COLLOIM COLARDO
 FIN



"Los cuentos que conocemos de Gustavo Roldán"

En el espacio curricular de Lengua y Literatura y en el marco del proyecto: "Siguiendo a un autor", los estudiantes de **Primer Grado "B"**, han escuchado a través de la docente y de material audiovisual cuentos de "Gustavo Roldán". La siguiente lista nombra a los cuentos conocidos en lo que va del año:

① El vuelo del sapo.

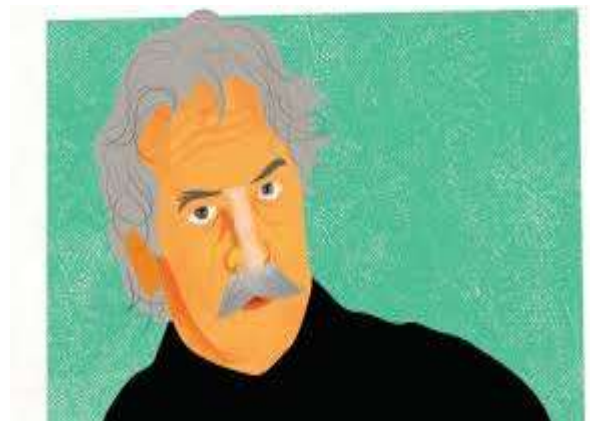
② El trompo de palo santo.

③ El pájaro de papel.

④ Otro y Medio.

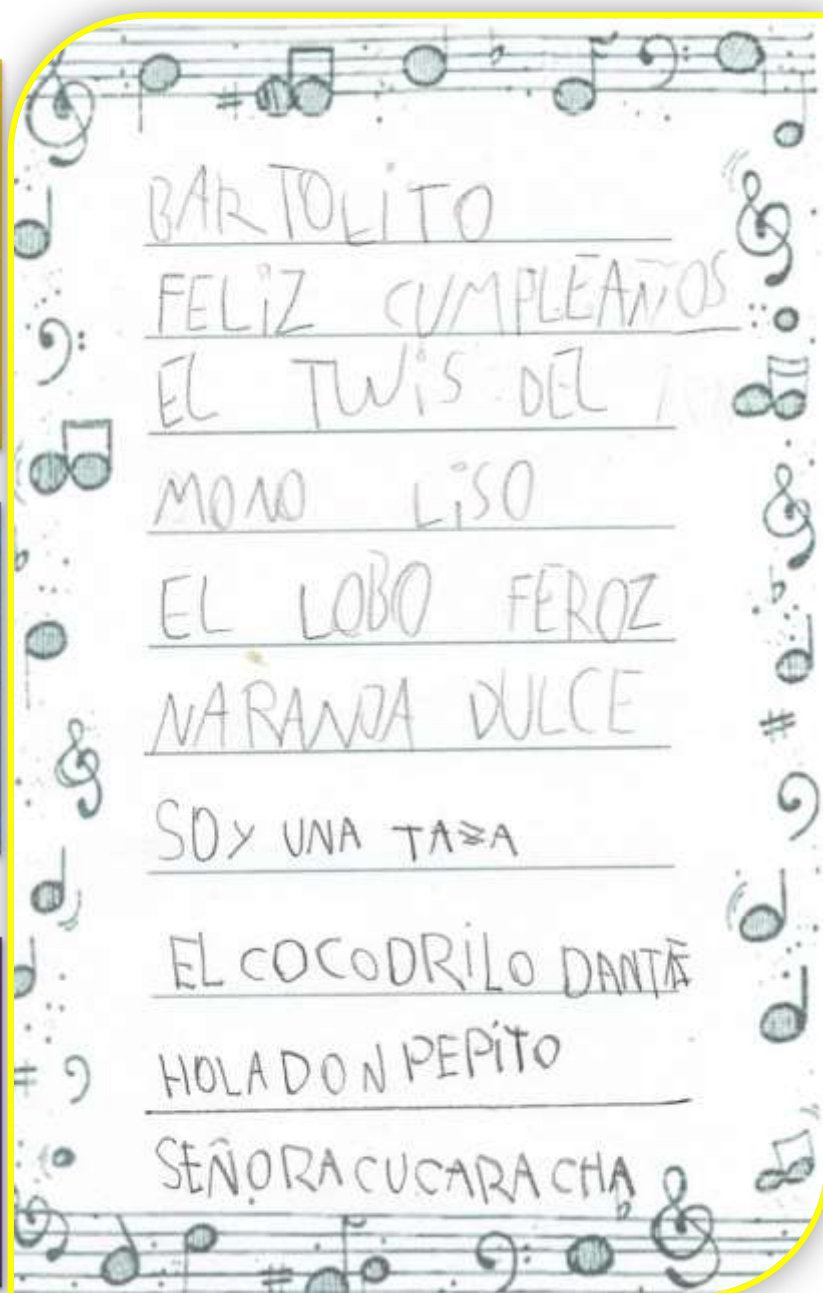
⑤ Pedro Verdugales y el árbol de plata.

⑥ un barco muy pirata.



EL CANCIONERO




En el espacio curricular de Lengua y Literatura, los alumnos de **primer grado C** trabajaron el proyecto del CANCIONERO con el objetivo de acercarlos a un mundo mágico de poesías y rimas. Esta propuesta permitió establecer condiciones favorables para el aprendizaje, que les brindó a cada estudiante la posibilidad de comunicarse, expresarse, crear y pensar; enriqueciendo su vocabulario, despertando su curiosidad y dejado volar su imaginación. Cantaron y bailaron canciones de diferentes autores y realizaron la siguiente lista:



Los chicos de Segundo Grado "A" crearon un personaje fantástico a partir de un tipo de personaje, como son las hadas, presente en muchos cuentos:

EL HADA AYELEN

2º A

	NOMBRE DEL PERSONAJE	AYELEN
	RASGOS DE LA CARA	TIENE OJOS COLOR DORADO Y VERDE, MEDIAFOS Y MARIZ PEQUEÑA Y RECTA TIENE CACHETES.
	CÓMO SON SUS SENTIMIENTOS Y GUSTOS	LE GUSTAN MUCHO LAS BANANAS Y TAMBIEN IR A LA BIBLIOTECA. ES BUENA Y A LA NOCHE ES MALA ES MUY INTELIGENTE.
	EDAD	TIENE VEINTICINCO AÑOS
	VESTIMENTA	TIENE UN VESTIDO NEGRO Y UNA CAPA ROSA Y NEGRA Y TIENE UNA CORONA CON ESMEJADA Y DIAMANTES EN EL VESTIDO
	TONO DE VOZ	TIENE UNA VOZ TAN DULCE QUE CANTA HERMOSO
	LUGAR DONDE VIVE, ESCRIBIRLO CON DETALLES	SU CASA ES UN CASTILLO CUANDO ES DE DIA Y DE NOCHE ES UNA CASA DEL ARBOL
	ANIMAL QUE LA ACOMPAÑA	ES UNA GATITA QUE SE LLAMA BLANQUITA ES BLANCA COMO LAS NUBES. ES BUENITA Y PEQUEÑA Y HUELE A FLORES DE ROMANCE
	RECURSOS FANTÁSTICOS Y PALABRA MÁGICA	SUS PALABRAS MÁGICAS SON SIMON DICE QUE... TIENE UN Cetro MÁGICO Y TAMBIEN ALAS PARA VOLAR TIENE UN VESTIDO CON GEMAS

Los alumnos de Segundo Grado "B" realizaron la creación de un personaje fantástico a partir de lo aprendido:

NOMBRE DEL PERSONAJE	Rocky
RASGOS DE LA CARA	- Tiene ojos grandes y color celestes - boca grande - dientes apilados - nariz pequeña y alonosa - pelaje colorido
CÓMO SON SUS SENTIMIENTOS Y GUSTOS	- Es una loba muy atenta - buena - dulce - cariñosa - familiar - TikToker y le gusta hacer magia
EDAD	25 años
VESTIMENTA	Remera colorida con tachas - pullera de jeans de color llamativos - zapatillas con luz led (marca Nike).
TONO DE VOZ	Dulce y alto su tono de voz
LUGAR DONDE VIVE. ESCRIBIRLO CON DETALLES	En el bosque alejado de la ciudad en una aldea de lobos muy campestre y pintoresca
ANIMAL QUE LA ACOMPAÑA	Su coneja "Android" que es muy guayona
RECURSOS FANTÁSTICOS Y PALABRA MÁGICA	Tiene un caldero mágico y su tablet que contiene los hechizos poderosísimos.

2º B



“PERSONAJES DE ALGUNOS CUENTOS: SERES FANTÁSTICOS: HADAS, BRUJAS, LOBOS”

En el Espacio Curricular de Lengua y Literatura, los estudiantes de Segundo Grado, trabajaron con el proyecto “PERSONAJES DE ALGUNOS CUENTOS: SERES FANTÁSTICOS: HADAS, BRUJAS, LOBOS”.



Participaron activamente en experiencias de lectura de cuentos tradicionales y en la descripción de distintos personajes. Finalmente, crearon su propio personaje, lo describieron y caracterizaron detalladamente.

A Segundo Grado “C” le tocó “Las Brujas” y en conjunto idearon a “La Bruja Shakira”.

2º C

NOMBRE DEL PERSONAJE	Shakira
RASGOS DE LA CARA	Piel blanca, nariz como pampurria, Ojos azules, labios rojos, cejas negras y ^u marroñes, Orejas de duendes, pestañas largas y tiene pecas. Su pelo es largo y azul.
CÓMO SON SUS SENTIMIENTOS Y GUSTOS	Es buena a veces mala le gustan muchos los rídeos, su actividad favorita es el futbol y patín. Es cantante y bailarina. Le gusta el reggeaton.
EDAD	Tiene 23 años es una joven mujer.
VESTIMENTA	Esta vestida con un vestido multicolor, zapatos rojos con luces, sombrero violeta con proche de oro, tiene una capa negra y violeta.
TONO DE VOZ	Su voz es suave como una sirena.
LUGAR DONDE VIVE, ESCRIBIRLO CON DETALLES	Vive en una casa embudada que tiene dos pisos, una escalera muy larga con fantasmas y telaraña en el medio de un bosque sombrío, tiene una bandera de Colombia colgada de una ventana.
ANIMAL QUE LA ACOMPAÑA	Tiene un gato negro y chisulito que cuida mucho y le saca los pulgares para poder dormir con él.
RECURSOS FANTÁSTICOS Y PALABRA MÁGICA	Escoba mágica, varita y caldero. su palabra mágica es abracadabra, panfeca de gato, capita de sapo.



Los alumnos de Tercer Grado, en el marco del proyecto "Biografías", investigaron a Pablo Bernasconi, autor con el que se trabaja en el proyecto "Siguiendo a un autor".

A continuación les presentamos el trabajo realizado de **Tercer Grado "A"**:

Pablo Bernasconi.

Nació en Buenos Aires el 6 de agosto de 1973.

Su mamá es química, su papá es ingeniero y tiene un hermano que vive actualmente en Londres.

Es diseñador gráfico egresado de la universidad de Buenos Aires donde fue docente de diseño durante 6 años.

Se especializa en ilustración infantil usando como técnica principal el collage.

Publicó libros infantiles como "El diario del capitán Arsenio", "El zorro de Joaquín", "Hija ma mada", "El brujo el horrible y el libro rojo de las hechizas", "Cueva negra boca blanca", entre otros.

Recibió 8 premios por su excelencia, una medalla de plata y otra de oro.

Por unos días, los alumnos de **Tercer Grado "B"**, se convirtieron en biógrafos y redactaron una biografía del pintor Vasili Kandinsky, respetando las características propias de esta tipología textual y el manejo de datos precisos que requiere la misma.

Después de varios borradores, esta es la producción final:

Vasili Kandinsky

Nació en Moscú, Rusia. El día 16 de diciembre de 1866. Su padre Vasili Sibirskovich Kandinsky y su madre Lidia Ioanovna Zujeva provenían de familias de estatus alto.

Desde su infancia el arte fue muy importante en su vida.

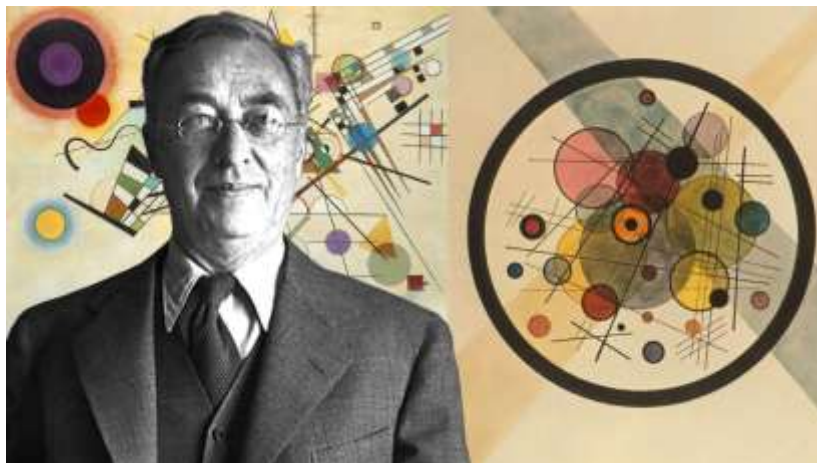
Comenzó sus estudios en Derecho, Ciencias Económicas y Etnografía en la Universidad de Moscú, al mismo tiempo tomaba clases de dibujo y pintura.

En el año 1892 se casó con Anna y tuvo un hijo.

Al pasar los años se convirtió en un reconocido artista plástico. El estilo que utilizó en muchos de sus obras fue el arte abstracto, donde representaba cosas con figuras geométricas.

A lo largo de su vida viajó por varios países de Europa, para finalmente establecerse en Francia.

A los 77 años de edad falleció, el día 13 de diciembre de 1944 en París, Francia.



ESCRITORES A ESCRIBIR

En el Espacio Curricular de Lengua, los alumnos de Tercer Grado abordaron el Proyecto "Biografía". En él, debieron investigar, leer y aprender la vida de algunos personajes importantes y profundizar sus conocimientos, respetando las características propias de esta tipología textual.

Luego de leer y elaborar diversas biografías, los alumnos de **Tercer Grado "C"**, eligieron a Fabián Sevilla, el autor de la novela "¿Quién mató a la madrastra?", novela leída este año en el aula.

Biografía de Fabián Sevilla

Fabián Sevilla nació en 1970, Mendoza, Argentina.
Es escritor de libros de cuentos, novelas, obras de teatro y guiones de historietas.

A los 16 años, estrenó su primer obra de teatro con su hermano gemelo, Ariel.

Crearon una compañía de musicales y comedias para chicos y grandes.

Desde 1997 escribió para la revista infantil *Alfabeto Escolar*, mientras desarrollaba su carrera como periodista.

Sevilla realizó más de 25 libros.



Romeo y Julieta: un amor inseparable

En el área de Lengua, 4º grado "A", "B" y "C" estuvieron trabajando con Recomendaciones. Luego de disfrutar la visita del grupo de teatro La Galera, los estudiantes pusieron en práctica sus conocimientos sobre este formato textual y escribieron las siguientes recomendaciones sobre la obra:

♥ "Romeo y Julieta un amor inseparable" ♥

Director: Héctor Puro

Actores: Guillermo Galvis Duran (Julieta Capuleto) Borcison González (Romeo Montesa) Héctor Puro (Jildiberto Echeballe) Basimido Mercurio (Amoroso)

Músicos: Juli Bonardi

Vestuario: Juli Bonardi

Producción y dirección: Héctor Puro

Calificación: Excelente ★★★★★

Esta obra trata sobre un grupo que muestra la historia de Romeo y Julieta para ser presentada ante el rey de Verona. Romeo Montesa y Julieta Capuleto se aman, pero sus familias se detestan! En un baile realizado por la familia de Julieta, Romeo va con uno amoroso para que sea la recompensa, y allí se encuentran y se enamoran. A ellos no les importa lo que dicen sus familias y deciden casarse en una iglesia. Por un malentendido a Romeo lo "destierran" de Verona y a Romeo le llega una carta diciendo que ella había muerto, pero en realidad tenía un herizo de muerte. Pero que no ocurre un final triste, Jildiberto interrumpe mucho para lograr cambiar el destino de esta historia ¿lo lograrás no? Si quieres saber más mira la obra, porque es muy divertida, entretenida y este grupo de la Galera de don un sentido diferente al del libro de William Shakespeare.

A nosotros nos encantó porque es de comedia y amor. Es sugerido para toda la familia y edades.

¡Míralo y disfrútalo tanto como lo hicimos nosotros!

Alumnos de cuarto grado "A" - 2022



Teatro La Galera.

Obra Original: Williams Shakespeare.

Dirección y adaptación: Héctor Presa.

Intérpretes: Julieta: Vale Accianeci / Romeo: Leonardo Spina /

Varios: Luli Romano Lastra y Héctor Presa.

Vestuario: Luli Lastra.

Un grupo de trovadores que prepara una obra de teatro para presentar al rey, nos cuentan la historia de dos familias enfrentadas, Capuleto y Montesco.

Hace mucho en la edad media, la familia Capuleto organizó una gran fiesta, allí estaba presente una bella jovencita llamada Julieta y a escondidas logró entrar un joven llamado Romeo de la familia Montesco, él era valiente, fuerte y buen mozo.

Romeo miró a Julieta y fue amor a primera vista, pero su amor era prohibido por el odio entre sus familias. Por ello, uno de los trovadores, que actuaba en esta obra, en todos sus personajes quería cambiar el destino trágico de los enamorados. ¿Logrará cambiar el final del clásico de Shakespeare? ¡Mívala y lo sabrás!

Opinión: Excelente

Nos pareció una obra original por el uso de las máscaras y el escenario. La actuación de los personajes fue muy buena, decían frases y comentarios muy graciosos como...

"y dale con el destino".

Es apta para todo público, una comedia romántica y con drama por momentos.

Por eso y por mucho más cuatro grado "B" te la recomiendo.



ROMEO Y JULIETA

Autor y director: Héctor Presa.

Actores: Luli Romano, Adan Coliciatti y Guillermina Calicchio.

La obra trata de unos actores que están ensayando la reconocida historia de Romeo y Julieta para presentarla ante el rey. Uno de ellos quiere a toda costa cambiar el final de la obra, ya conocida, tratando de hacer que al menos no se conozcan los protagonistas o que no se enamoren, para que el final sea otro ¿lograrán hacerlo?

Los chicos de cuarto grado "C", te recomendamos la obra Romeo y Julieta (versión libre) del teatro La Galera. Porque es graciosa, ocurrente, amorosa y por momentos dramática. Además, te deja un lindo consejo para la vida. Nos hizo pensar mucho...el destino ¿se puede cambiar?

¡No te la pierdas esta maravillosa obra! Lo más lindo es...¡que podés disfrutarla con toda tu familia!



Cuentos Tradicionales

En el Área de Lengua y Literatura, los estudiantes de 5to Grado, investigaron sobre el surgimiento de los Cuentos Tradicionales, sus características y los autores más importantes de este tipo de texto. Para ello buscaron, seleccionaron y recopilaron información relevante sobre esta tipología textual, tan conocida entre los jóvenes lectores; pudiendo elaborar textos informativos sobre los mismos.

A continuación, los invitamos a leer la producción de los estudiantes de 5to Grado "A", que focalizaron su investigación en los orígenes del cuento tradicional. Dicho texto es el resultado de diversas instancias de escritura y revisión de la misma mediante el trabajo colaborativo:

Historia de los Cuentos Tradicionales:

Desde la antigüedad, las personas necesitaban contar lo que vivían, sentían, pensaban y veían, por eso se creó la "narración", que se hacía de forma oral. Con el paso del tiempo, se la empezó a usar para entretener y educar a la sociedad, contando hechos reales o inventados, lo que dio origen a los cuentos.

No se conoce bien cuándo, ni quién creó el primer cuento, pero se sabe que los más antiguos e importantes, que hoy leemos, son los creados en India, China y Oriente Próximo. Los conocemos gracias a autores y recopiladores, como por ejemplo: Charles Perrault, los hermanos Grimm y Hans Christian Andersen. Ellos se ocuparon de escribirlos y modificarlos para los niños.

Como estos cuentos eran contados y pasados de generación en generación, de boca en boca, se los denomina "Cuentos Tradicionales", también conocidos como populares o folclóricos. Los conocemos desde pequeños, porque nos los leyeron/contaron nuestros padres o los conocimos en el jardín de infantes. Estos cuentos forman parte del patrimonio colectivo de la sociedad. Sin embargo, no se parecen en nada a su versión original.

Los primeros cuentos sufrieron cambios con el correr del tiempo, debido al autor o recopilador, los lectores o el momento histórico en el que se vivía. Como consecuencia se crearon diferentes versiones o adaptaciones de los originales. Por esto podemos encontrar más de una versión o adaptación de un mismo cuento, como en el caso de Caperucita Roja.

Sin embargo, todas las versiones/adaptaciones de Cuentos Tradicionales comparten características similares, como por ejemplo:

- Son breves.
- Presentan un marco narrativo (personajes, espacio y tiempo). Los autores realizan descripciones amplias y detalladas de estos elementos, lo que ayuda al lector a interesarse por la historia.
- Tienen tres momentos (Inicio, Conflicto, Desenlace).
- Son contados por un narrador (Protagonista, Testigo, Omnisciente u Observador).
- Dejan un mensaje a modo de enseñanza o moraleja.
- Comunican valores.
- La mayoría usa términos sencillos, lo que hace más fácil comprender la historia narrada. Es importante que los niños lean cuentos porque gracias a ellos podemos hacer crecer nuestra imaginación, ser mejores lectores y escritores, conocer más sobre nuestra cultura y aprender valores para nuestra vida; convirtiéndonos en mejores personas.

5° "A"

Los alumnos de 5to grado "B", investigaron sobre la historia de Bruno Munari y su inspiración para escribir *Caperucita roja, verde, amarilla y blanca*, libro que fue leído en diferentes instancias a lo largo del ciclo lectivo.

A continuación, les presentamos la producción realizada en diversas instancias de selección de información, escritura y revisión conjunta de la misma:

Bruno Munari: un artista múltiple.

Bruno Munari nació el 24 de octubre de 1907 en Milán, Italia. Fue diseñador, poeta, escultor, pedagogo y autor de libros. Durante su infancia le gustaba jugar y fabricar sus propios objetos. Transcurrió su adolescencia en Badía Polesine. En 1925, regresó a su ciudad natal para trabajar con sus hermanos en el campo de la ingeniería.

Desde 1939 a 1945 trabajó como director artístico de una revista, y como diseñador gráfico en una editorial. En esta época comienza a leer cuentos para su hijo Alberto, pero encontró un problema: los libros infantiles eran aburridos, apagados y sin sorpresas para el lector. Decidió utilizar su creatividad y así surgieron una serie de libros que rompen con la estructura clásica. Los probó con su hijo, y al poco tiempo comenzaron a publicarse las primeras ediciones.

Entonces, a partir del cuento tradicional "La caperucita roja" de los Hermanos Grimm, Bruno Munari nos cuenta otras versiones. Las protagonistas de este cuento, cada una de un color, presentan grandes diferencias con Caperucita Roja, son niñas muy inteligentes, que además cuentan con muy buenos amigos, así que siempre dejan al lobo con las ganas. Los distintos colores de las niñas recrean diversos ambientes: Caperucita Verde al bosque; Caperucita amarilla la ciudad ruidosa; Caperucita Azul el mar; y Caperucita Blanca el paisaje nevado.

En los cuentos de caperucita podemos encontrar algunos valores representados por Munari, como por ejemplo *la amistad y la cooperación* que existe entre los personajes. Por otro lado en diferentes situaciones se representa el *valor de la lectura* al transmitirse libros entre la familia o acudir a ellos.

Sus contribuciones en el ámbito de la infancia, además de libros, incluyen talleres, juguetes y una forma diferente de entender la manera de trabajar con los niños. Munari desarrolló el método "jugar con arte" proponiendo el <hacer por sí mismos>. Pensaba que la mejor manera de trabajar con los niños y de lograr que desarrollasen su creatividad e ingenio era el juego. La idea fue que el niño se exprese libremente sin intervención adulta, aprendiendo a resolver problemas y a ser independiente.

Finalmente, tras una larga enfermedad, falleció el 30 de septiembre de 1998 a los 90 años en su Milán natal. En su vida como diseñador ha sido reconocido con diversos premios, como al mejor autor de cuentos para niños o por sus contribuciones excepcionales en el desarrollo de la creatividad en los más pequeños. Su diverso arte lo convierte en una de las referencias mundiales del arte del siglo XX.

Los estudiantes de Quinto Grado "C", investigaron sobre los autores pioneros dentro del género del Cuento Tradicional. Para ello buscaron, seleccionaron, recopilaron información relevante y elaboraron un texto informativo:

Autores pioneros de los Cuentos Tradicionales.

Gran cantidad de cuentos tradicionales los hemos conocido gracias a diversos autores como lo son Charles Perrault y los hermanos Grimm. Estos, lograron recopilar cuentos, que luego modificaron y escribieron para los más chicos, es decir, para los infantes.

Charles Perrault fue un escritor Francés, principalmente reconocido por haber adaptado distintos cuentos clásicos que iban de boca en boca. A pesar de que le gustaba escribir sobre reyes, la Corte y política, escribió cuentos infantiles que abarcaba una moralidad que el autor consideró importante en unos tiempos tan difíciles como los de Francia del siglo XVI. Sus narraciones infantiles trataban sobre ogros, hadas, animales, princesas, entre otros, pero en algunos casos eran bastante cruel para los niños.

Los hermanos Grimm, tomaron muchos de los cuentos de Perrault, creando una adaptación o nueva versión de los mismos, destinados siempre a los jóvenes menores de edad, como fue el caso del cuento de *Caperucita Roja*, la cual era una historia violenta para los chicos.

Estos autores, nacidos en Alemania, fueron eruditos, filólogos, mitólogos, investigadores culturales y escritores de esas historias tradicionales. Las coleccionaban y publicaban, respetando al máximo la frescura y espontaneidad de los cuentos tradicionales, en lugar de reelaborar obras literarias artificiosas. Al transcribirlos trataron conservar no sólo su trama, sino también el tono y las expresiones de que aquellas personas se servían; tal novedoso para la época, que generó un gran éxito en sus cuentos, que dura hasta el día de hoy.

Tanto Perrault como los hermanos Grimm, destinaron gran parte de su vida escribiendo cuentos infantiles que fueron publicados y tuvieron gran repercusión con el traspaso de generación en generación.

Problemas con el tráfico.

Señora Directora:

Somos alumnos de sexto grado “A”, del colegio Doctor Antonio Nores y venimos a comunicarle el problema que representa el tránsito al inicio y fin de la jornada escolar. El mismo se debe a que los padres de los estudiantes, estacionan sus vehículos al frente de cocheras o en lugares en los que está prohibido estacionar, provocando enojo y quejas por parte de los vecinos de nuestra institución, ya que es imposible sacar los autos de quienes, tal vez, tengan que salir urgentemente. Como consecuencia de esto, los dueños de las casas o cocheras han roto o ensuciado los automóviles que se estacionan al frente de sus garajes.

En nuestra opinión, el colegio también debería dar talleres para los padres sobre educación vial, ya que siempre la que termina teniendo una mala reputación es la institución, por culpa de este problema.

Algunas acciones que se deberían tener en cuenta para evitar este inconveniente son:

- No siempre se podrá tener un espacio privilegiado para estacionar, por esto es preferible dejar correctamente el auto en alguna calle aledaña a la institución.
- Anunciarles a los niños, información importante antes de llegar a la escuela, ya que si lo hacemos al estacionar, demoraremos tiempo en la circulación.
- Los conductores deben respetar el ceder el paso a los padres que intentan egresar de la calle del colegio, evitando el embotellamiento.

“Por último”, agrega José García, experto en seguridad vial, “un consejo extra que podemos darle a todos los padres – debido a la creciente preocupación ambiental que experimentamos – es compartir traslados con otras personas que viven en las cercanías de sus hogares. Así ahorrarán combustible, tiempo y, de esta manera, habrá menos tráfico vehicular a la entrada y salida de los chicos del colegio”.

¿Ustedes nos podrían ayudar a acabar con este problema?

Alumnos “6to grado A”.

Atención al Bullying.

Sra. Directora:

Nosotros, estudiantes de sexto grado C, del colegio Doctor Antonio Nores, queremos comentarles que últimamente uno de los problemas más latente en las escuelas, es el “acoso escolar” o “Bullying”. En esta instancia, niños y adolescentes lo sufren de diversos modos, manifestándolo a través de ansiedad, depresión, tristeza, enojo, entre otros, provocando traumas o estrés postraumáticos, pudiendo agravarse por factores externos como consecuencia del mismo.

El acoso escolar no solo se queda a través de los golpes como las películas nos hicieron creer, existen diversos tipos como:

- Bullying social: donde se discrimina a la víctima, se habla mal a sus espaldas y no precisamente con cumplidos.
- Bullying verbal: donde se insulta, grita, se pone apodosos humillantes, chantajes, etc.
- Bullying virtual: cuando a través de las redes sociales se les falta el respeto, como fotolloorpear una foto y publicarla o mostrar algo humillante. Además puede ocurrir doxeos (filtraciones de datos personales), lo que ha provocado asesinatos y secuestros.

Las edades más comunes donde la gente suele sufrir este tipo de cosas es entre los 11-13 y varios especialistas han reportado casos de niños de 7 años, lo cual es bastante alarmante.

Desde nuestro punto de vista el problema está en la educación. Por lo tanto la principal solución es concientizar a los padres de dicha situación. Ustedes, ¿cómo ayudarían a un hijo/a que transita una etapa infernal a causa del Bullying?

Al parecer vivimos en un mundo superficial, donde es más importante lo externo que lo interno. Como decía Albert Einstein, “Dar ejemplo no es la principal forma de influir en lo demás: Es la ÚNICA”.

Alumnos de sexto grado “C”.

Comida escolar.

Señora Directora:

Queremos informarle que hemos observado a varios niños del colegio Dr. Antonio Nores que comen gran cantidad comida chatarra como chocolate, pebetes, gaseosas, etcétera. ¿Alguna vez se han puesto a pensar en lo que causaría esto? En muchos casos, debido a la mala alimentación se han retirado por dolores estomacales o mareos.

Como dice Sabrina Critzmann “es así que observamos una población infantil con complicaciones de salud propia en la población adulta. No es por estigmatizar el tema del exceso de peso, pero predispone a que los niños, cuando crezcan, tengan un montón de otras complicaciones, como por ejemplo diabetes, hipertensión, colesterol elevado, que son todos factores que van influyendo en los accidentes cardiovasculares, la primera causa de muerte en el país”.

Queremos concientizar a los padres de que les pongan a sus hijos, en las mochilas como merienda, agua y más comida saludable por lo menos dos o tres veces a la semana. Además, tendrían que empezar a comer alimentos sanos en sus casas y así no desarrollan malos hábitos alimenticios.

Alumnos de 6to grado “B”.

UN MUNDO NUEVO A EXPLORAR

ESCENARIOS LÚDICOS



SALA AMARILLA TURNO TARDE

¿QUÉ SON LOS ESCENARIOS LÚDICOS?

LOS ESCENARIOS LÚDICOS CONSTITUYEN UNA NUEVA MODALIDAD DE JUEGO, PERMITEN EL USO Y DOMINIO DEL CUERPO EN RELACIÓN A UN ESPACIO ESPECIAL, UN TIEMPO Y OBJETOS DETERMINADOS.

ESTOS ESCENARIOS, QUE NO SON PERMANENTES EN LA SALA, SE BASAN EN LA ORGANIZACIÓN DE UN ESPACIO COTIDIANO, PERO PREPARADO CON OBJETOS SENCILLOS PERO ATRACTIVOS, DISPUESTOS DE UNA MANERA DIFERENTE QUE LES PERMITIRÁ UN NUEVO RECORRIDO POR EL LUGAR Y USO DEL RECURSO, BASÁNDONOS EN LA ACCIÓN-TRANSFORMACIÓN.

¿TE ANIMÁS A EXPLORAR?



LA SOLIDARIDAD ES UN GESTO DE AMOR

Ustedes, queridas familias, han demostrado el valor de la solidaridad donando útiles escolares para ser entregados a familias de zonas rurales (El Quebrachal, San Ramón, Villa Esquiú, Malvinas) y para el entretenimiento de niños que se están recuperando en el hospital Infantil.

Con los cuadrados tejidos, se elaboraron diez frazadas que fueron donadas a familias carenciadas. Con las lanas, se hicieron gorros que fueron entregados a los niños que están atravesando la enfermedad de cáncer en el hospital de niños. Los alimentos no perecederos, fueron entregados a las familias de la escuela de la localidad de Poso de Garabato (Santiago del Estero). Los juguetes se entregaron el día de la niñez a los internados del hospital infantil.

¡Gracias, queridas familias, por estar siempre presente y dispuesta a donar con amor!



¡FELIZ CUMPLE, BIBLIOTECA!

En pleno invierno, la institución se viste de fiesta porque festejamos el cumpleaños de nuestra querida Biblioteca que cumplió 26 años de invitarnos a jugar, a leer, a ver espectáculos teatrales y culturales, porque hace varios años que la Biblioteca no es un espacio de cuatro paredes, sino que ahora sus dimensiones son infinitas...

Después de dos años de no poder festejar este esperado día, las ansiedades eran gigantes. Desde temprano, la cocina se llenó de olor a chocolate. Afuera, los alumnos esperaban a las docentes con sus tazas para poder degustar el riquísimo chocolate caliente y los criollos, que todos los años regala la Dirección del Nivel Primario y Fundación.

También nos visitó la compañía teatral "Egos teatro" y pudimos disfrutar de la obra de teatro "Dráscula".

Fue un día lleno de festejo, alegría, risas y baile.





CATEQUESIS FAMILIA NORES

La catequesis Familiar es una invitación a hacer visible en la familia el diálogo de fe, la oración compartida y sobre todas las cosas, la presencia de Jesús como un amigo cercano, compañero de camino y guía.

Para ello, nos sumamos a nuestra Parroquia de la Salette caminando juntos de modo que nos ayudemos a encarar y profundizar nuestra fe, la cual implica la vivencia comunitaria de la misma junto a otras familias pues, es justamente, la comunión con otros lo que nos constituye como "Iglesia".

Les compartimos parte de nuestra actividad pastoral...

- **Participamos de la Misa los domingos en nuestra parroquia y en el colegio. Nos acompaña Padre Ernesto.**
- **Encuentro de padres donde compartimos y reflexionamos nuestra experiencia de Fe...**

Por supuesto, celebramos las Primeras Comuniones en nuestra Parroquia, en el mes de septiembre...



Compartiendo nuestras voces

Conocemos la actividad del Coro de Niños del Colegio Dr. Antonio Nores en este 2022

Este año ha sido muy especial porque aconteció el reencuentro luego de dos años en donde la actividad fue totalmente virtual. Afortunadamente, el coro de niños de nuestro colegio retomó sus actividades en marzo y fue recibido con gran júbilo por los alumnos de nuestra institución.

El coro de 4to y 5to grado, dirigido por la Profesora Vanesa Georgina Montoya, está conformado por 42 niñas y niños de ambos turnos y el coro de 6to grado, tiene 12 integrantes y están a cargo de la Profesora Pilar Montenegro.

Esta actividad es opcional por parte de los alumnos y se desarrolla dentro de la institución en ensayos semanales en prolongación de jornada, los días viernes de 12.30hs a 13.20hs para los alumnos de 4to y 5to grado y los días miércoles, para los alumnos de 6to grado.

Hasta el momento, el coro ha participado en el Acto por el Juramento del Día de la Bandera, el pasado martes 21 de Junio y actualmente, se encuentra preparando un repertorio especial para los próximos tres conciertos, que serán en octubre, noviembre y diciembre, respectivamente.



Grado de complejidad: ★ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆

MULTIPLE CHOICE GAME

Look at the pictures, choose and circle the correct option.



- I do sports
- I like watermelon
- I go to school
- I help people



- I like tomato juice
- I make things
- I brush your teeth
- I don't like pineapple



- I don't like tomato
- I go to bed
- I play games
- I like bread



- I don't like fries
- have a shower
- vegetable sticks
- get up



- I don't like tea
- I use a computer
- I like milkshake
- I have dinner



- I like kiwi
- I go on excursions
- I like meat balls
- I put my pyjamas

CONOCEMOS MÁS SOBRE LA MISERICORDIA DE DIOS...

Laberinto de palabras

Sigue el camino desde Jesús y transcribe las palabras que vayas encontrando en el cuadro de abajo. Las palabras pueden estar escritas al revés, faltarle sílabas o vocales.



.....

 (Papa Francisco)

Solución: "El sacramento de la reconciliación nos permite experimentar en carne propia la grandeza de la misericordia de Dios" (Carta de la Misericordia N° 17)

CATEQUESIS

“Al encuentro con Jesús, somos hijos de Dios”



P	L	O	T	P	O	R	T	L	T	L	D	E
C	I	E	L	O	E	F	O	N	N	A	N	P
R	N	N	H	S	A	E	E	R	U	T	L	P
D	T	A	S	A	P	M	L	N	E	D	E	D
V	O	L	U	N	T	A	D	N	S	S	R	M
O	S	A	N	T	S	A	T	N	T	A	A	P
L	C	E	I	I	R	A	N	R	R	L	S	O
L	D	E	A	F	C	O	A	O	O	P	A	N
N	P	O	M	I	R	N	O	I	M	A	Y	O
O	A	M	O	C	C	I	O	A	P	B	N	O
R	D	N	O	A	C	E	T	I	E	R	R	A
T	R	A	I	D	E	R	S	R	C	L	E	E
D	E	U	T	O	A	L	D	A	T	O	A	A

¿Cuántas Estrellitas de Belén ganaste?

Encontraste:

12 palabras:



Entre 11 y 10:



Entre 9 y 7:



Entre 6 y 4:



Menos de 4:



ENCUENTRAS LAS PALABRAS: NOMBRE – PADRE – CIELO – SANTIFICADO – REINO – TENTACIÓN – VOLUNTAD – MAL – TIERRA - NUESTRO – PAN – OFENSAS

GRADO DE COMPLEJIDAD ★★☆☆☆☆

SEASONS AND CLOTHES!



First, click on the video then number the pictures.



<https://www.youtube.com/watch?v=eXFe4tUCd40>



Now, cut and paste!



Spring Summer Autumn WINTER

Four large, empty rounded rectangular boxes are provided for pasting the clothing items into their respective seasonal categories. The boxes are color-coded: Spring (pink), Summer (teal), Autumn (orange), and WINTER (light blue).

La magia de los colores

Mira cada imagen y piensa qué sensación te producen, si te provocan sensación de **FRÍO** o de

CALOR:



Existen varios grupos de colores, aquellos que nos provocan sensación de calor se llaman **Colores Cálidos** y son: **amarillo - rojo - naranja** y aquellos que nos provocan sensación de frío son los **Colores Fríos** y son: **verde - violeta - azul**.

¿Jugamos un ratito?

¿Te animas a encontrar los colores cálidos y fríos en esta sopa de letras?

A	R	O	J	O	A	E	A
L	V	O	C	W	Z	J	T
V	E	R	D	E	N	I	E
L	L	I	C	A	Z	D	L
A	M	A	R	I	L	L	O
Z	I	A	T	C	W	D	I
U	N	L	L	O	H	F	V
L	V	A	T	W	F	D	W

Si quieres conocer más ejemplos de cálidos y fríos mira: <https://www.youtube.com/watch?v=RqYObUjx0XM>

PELOTAS PERDIDAS

En las clases de Educación Física conocemos muchos deportes, algunas pelotas se perdieron y no saben volver con su deporte... ¿Podrás ayudarlas? Uní con flechas creando un caminito que las ayude a regresar. No te olvides de pintar las pelotas cuando termines.

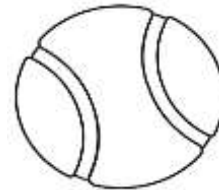
HOCKEY



FÚTBOL



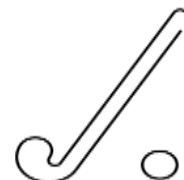
BASQUET



VOLEY



TENIS

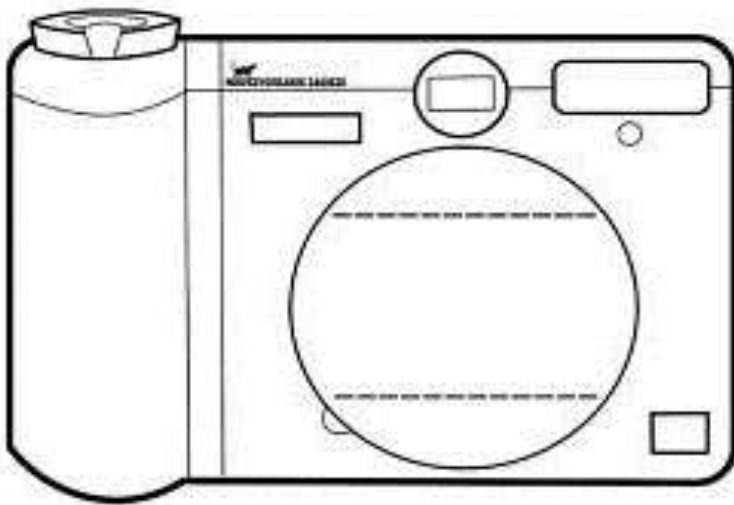


Actividad que
podés imprimir
y recortar

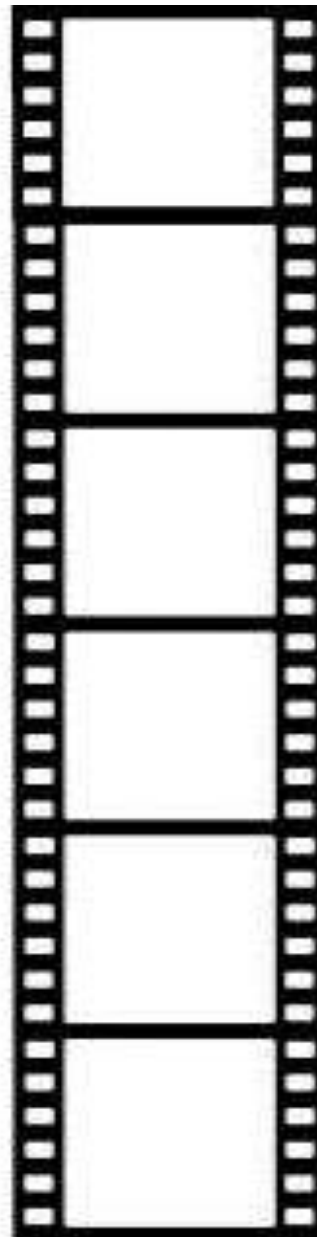
Visita al museo

Vamos a realizar una visita a un museo imaginario. Cerramos los ojos y pensamos en obras que vemos colgadas en las paredes: figuras geométricas, paisajes coloridos, hermosos atardeceres, retratos divertidos, y muchas imágenes más (para inspirarte, podés pensar en los artistas que conocimos este año).

Luego de imaginar tantas obras de arte, vamos a imprimir la siguiente cámara de fotos y los negativos, dibujamos y pintamos, y finalmente recortamos y armamos.



Así van a quedar tus registros
fotográficos.



"THE TIME BOARDGAME"

DIFFICULTY: ★★☆☆☆☆

FROM 2 UP TO 6 PARTICIPANTS

INSTRUCTIONS:

- PRINT THE GAME.
- GET A DICE OR USE THIS APP: <https://apps.apple.com/th/app/dice-roll/id1178898792>
- ROLL THE DICE AND MOVE AHEAD THE SPACES ACCORDING TO THE NUMBER. REMEMBER TO RESPECT THE INSTRUCTIONS OF THE SPACE.
- SAY THE TIME. IF IT'S CORRECT KEEP IN THAT SPACE; IF IT ISN'T CORRECT GO BACK TO THE ORIGINAL SPACE.
- HAVE FUN!

What's the time?

BOARDGAME



The board game track consists of 24 spaces arranged in a circle. Each space contains a clock face showing a specific time, labeled either 'a.m.' or 'p.m.'. The track is divided into four quadrants by a central horizontal bar. The quadrants are: top-right (yellow), top-left (blue), bottom-left (orange), and bottom-right (green). The central bar contains the text 'It's your turn!' and 'BOARDGAME'. Instruction cards are placed in specific spaces: 'move ahead 2 spaces!' (teal, top), 'miss a turn!' (pink, top-right), 'miss a turn!' (blue, bottom-right), and 'go back 2 spaces!' (orange, bottom-left). The track starts at a yellow space labeled 'start' and ends at a green space labeled 'Finish'. Two dice are shown at the start and end of the track.

MR. JOHNNY

Mr. Johnny Ferreyra

Awesome animals

Match the words with the images



RHINO

LIZARD

RABBIT

FISH

HIPPO

EAGLE

PUPPY

SNOW LEOPARD




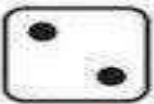

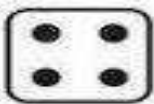

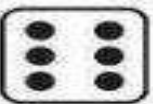
























HAMSTER

PANTHER

EDUCACIÓN FÍSICA

Les proponemos una hermosa y gratificante sesión de elongación de los cuerpos con Yoga. Para ello deberán tirar el dado y, según el número que les toque, deberán elegir del tablero una figura a realizar con su cuerpo tratando de mantenerlo por 10 segundos. Cada participante tendrá 6 tiros para jugar.

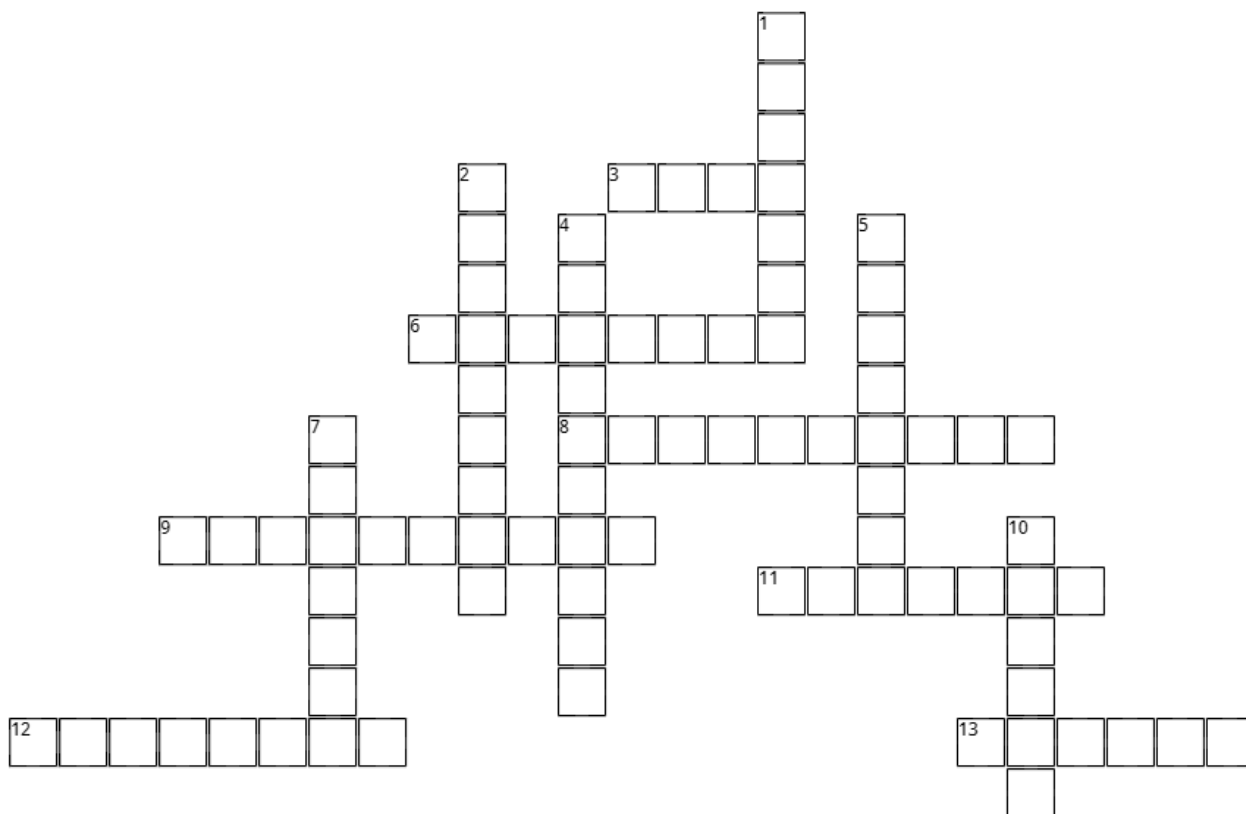
¿Listos? ¿Preparados? ¡A jugar!

		DADO YOGA					
							
							
							
							
							

www.jufsanne.com

Nivel de complejidad ★★★★★☆

Read and complete



Horizontales

3. This person is a professional cook who prepares delicious food.
6. You do this sport in the water, you need a boat and oars.
8. This person works in politics and government.
9. An electronic gadget we use to do maths.
11. This animal has got black fur. It is very fast and fierce.
12. This animal is very tall and pink. It has got long legs.
13. An electronic gadget you use to see people on your screen.

Verticales

1. A water sport usually played in Australia, you need waves.
2. This animal is white, very big and it's endangered.
4. An electronic gadget you put in your head to listen to music.
5. This person writes songs and plays instruments.
7. In this sport, you wear a helmet and ride a bike.
10. Comparative form of the adjective "Good".

GRADO DE COMPLEJIDAD ★★★★★☆



INGREDIENTS

Complete with the correct cooking ingredients.

- BUTTER**
- SUGAR**
- FLOUR**
- VANILLA ESSENCE**
- EGGS**

- 400 G _____
- 200 G _____
- 250 G _____
- 2 _____
- 1 TEASPOON _____



INSTRUCTIONS



Complete with the correct cooking verb.

KNEAD – ROLL – CUT – STIR – BAKE – PREHEAT – ADD – PLACE – BEAT - CREAM

1. _____ the oven to 190°C
2. In a large bowl, _____ together the butter and the sugar.
3. _____ in the eggs, then _____ in the vanilla.
4. _____ the flour and mix.
5. Lightly _____ into a dough.
6. _____ the dough
7. Using different cookie cutters, _____ the shapes and _____ them on ungreased baking sheets.
8. _____ for about ten or fifteen minutes.

CRUCIGRAMA DE INSTRUMENTOS MUSICALES DEL FOLKLORE ARGENTINO

- COMPLETA EL CRUCIGRAMA DE ACUERDO LA IMAGEN DEL INSTRUMENTO



7



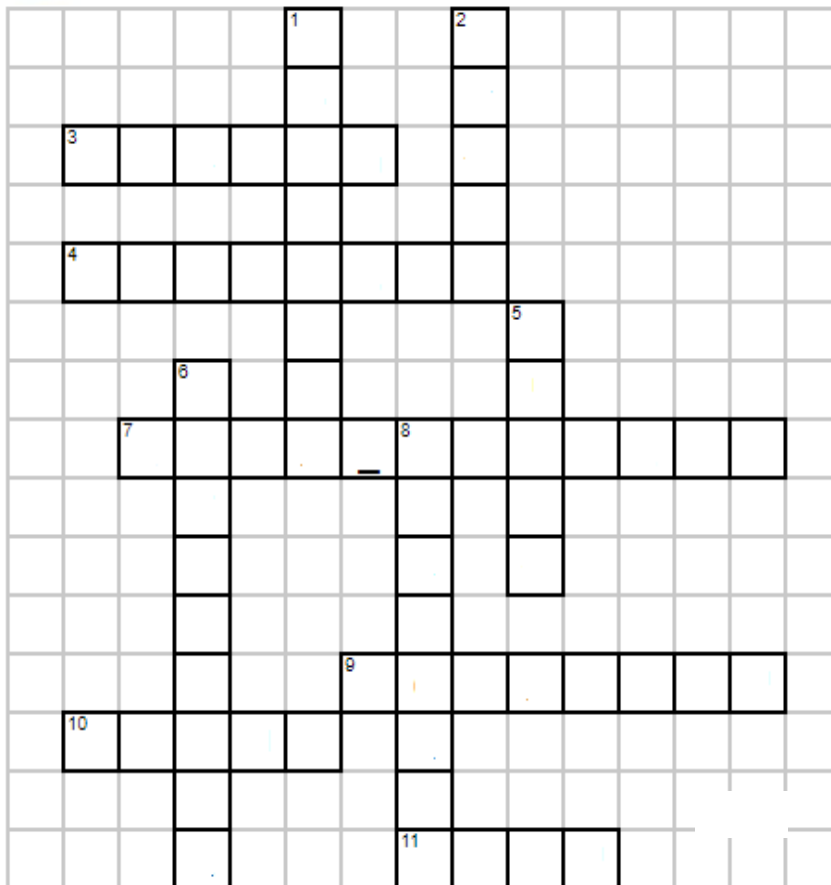
2



3



5



8



6



9



10



11



4



Seño Pilar Montenegro

ARTESANOS MUSICALES FABRIQUEMOS JUNTOS EN FAMILIA ¡UN METALOFÓN!

MATERIALES:

- CAÑO DE ALUMINIO.
- SIERRA O CLARO CORTAMETALES (PARA CORTAR NECESITAMOS AYUDA DE UN ADULTO).
- FLOTADOR 50 CM DE LARGO (CORTADOS A LO LARGO Y CON RANURAS PARA APOYAR LOS CAÑOS).
- 2 PALITOS DE BROCHET
- 2 CORCHOS.

LA MEDIDA DE LOS CAÑOS PARA CONSEGUIR LOS DIFERENTES SONIDOS SON:

- DO GRAVE: 26,5 CM.
- RE 24,8 CM.
- MI: 23,3 CM.
- FA: 22,5 CM.
- SOL: 21,3 CM.
- LA: 20,1 CM.
- SI: 19,0 CM.
- DO AGUDO: 18,3 CM.


EN ESTA PÁGINA PODRAS VER EL VIDEO DE LA ELABORACIÓN PASO A PASO:

<https://www.youtube.com/watch?v=s07B7G0I57U>



Grado de complejidad: ★ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆

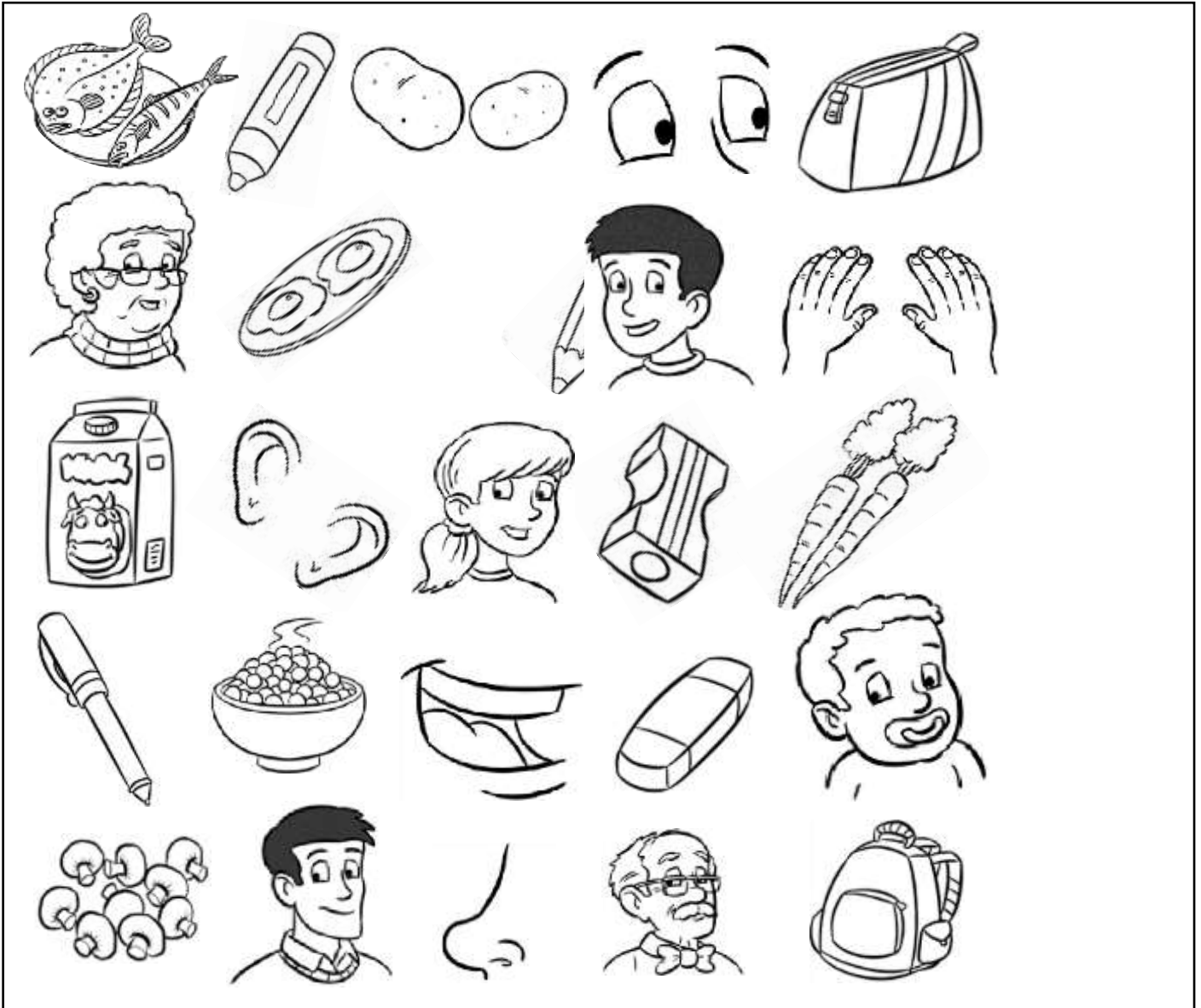
FIND AND COLOUR:

CLASSROOM OBJECTS: RED 

BODY PARTS: BLUE 

MEMBERS OF THE FAMILY: YELLOW 

FOOD: ORANGE 






INSTITUTO SUPERIOR
DE FORMACIÓN DOCENTE

DR. ANTONIO
NORES

PROFESORADO DE INGLÉS

INSCRIPCIONES
ABIERTAS
CICLO LECTIVO 2023

INFORMES
LUNES A
VIERNES
17 a 21 hs.



AMPLIÁ TU HORIZONTE LABORAL CON LA TRAYECTORIA DE UNA INSTITUCIÓN MODELO. EL COLEGIO DR. ANTONIO NORES PRESENTA EL PROFESORADO DE INGLÉS, UNA EXCELENTE OPORTUNIDAD PARA QUE DESARROLLES TU VOCACIÓN DOCENTE.

Julio de Vedia 2051 - B° Santa Clara de Asís

Tel. 4789666 (de 17 a 21 hs) E-mail: nivelsuperior@institutonores.edu.ar

Córdoba - Capital

